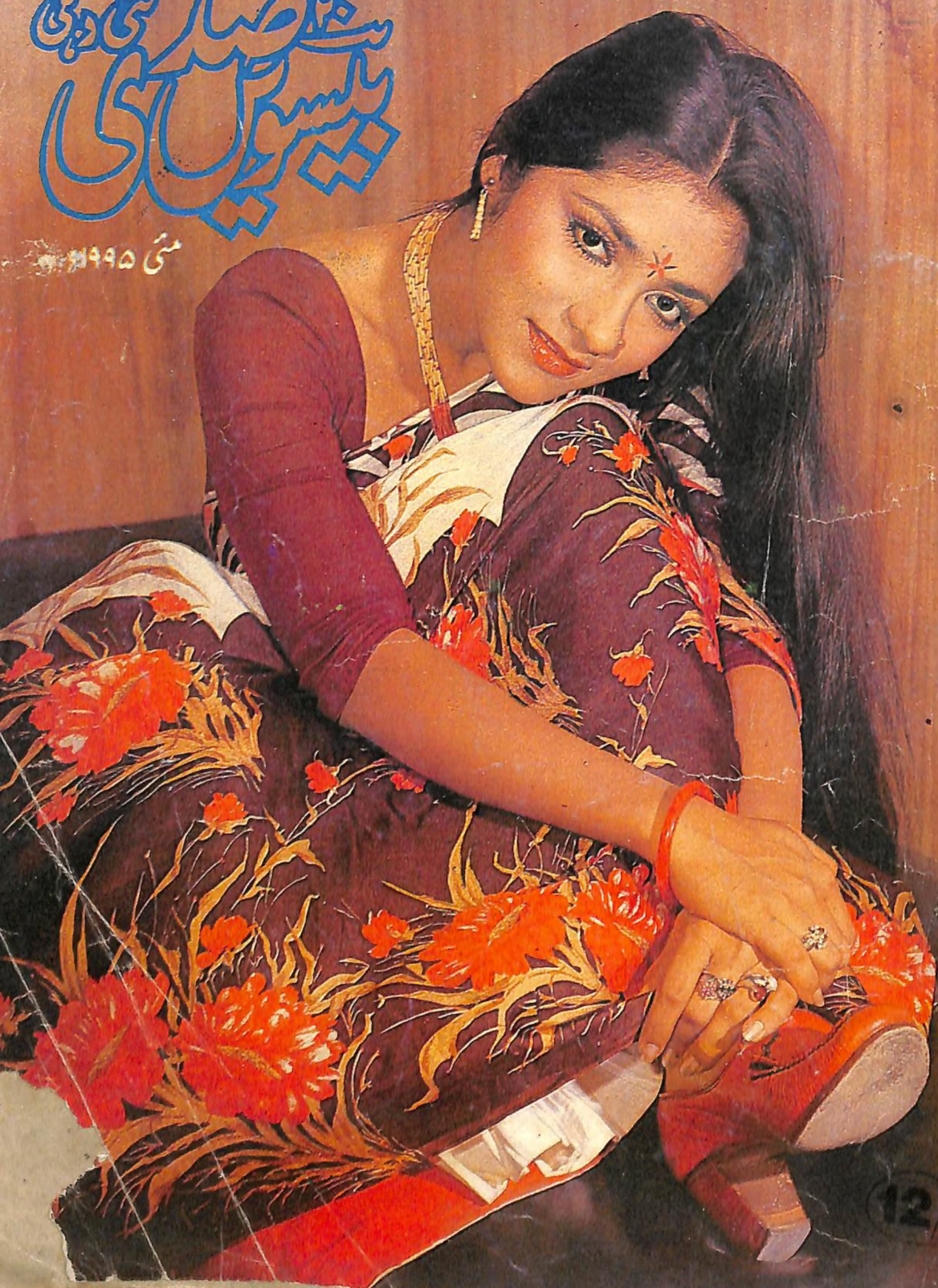


# سنگھار پریکشی

مئی ۱۹۹۵ء







آفت کی سفیدی ہے قیامت کی سیاہی  
نیرنگِ دو عالم مجھے دکھلا گئیں آنکھیں  
(امیر مینائی)



بیسویں صدی

# فن اور فنکار

ایڈیٹر: ضیاء الرحمن تیر

- ۱- تیر و نشتر
- ۲- پروفیسر عثمان چشتی
- ۳- قلمی چہرہ
- ۴- قلمی چہرہ
- ۵- پروفیسر ظفر احمد نظامی
- ۶- آپ کے خط
- ۷- ایڈیٹر کی ڈاک
- ۸- خیر نامہ
- ۹- نامندہ خصوصی
- ۱۰- تیری سرکاریں پہنچے
- ۱۱- طنز و مزاح
- ۱۲- دلیپ سنگھ
- ۱۳- انگلیاں دگارا اپنی
- ۱۴- مضمون
- ۱۵- یوسف ناظم
- ۱۶- غزلیں
- ۱۷- پروفیسر مظفر حفی
- ۱۸- چھاچھ
- ۱۹- افسانہ
- ۲۰- م. ک. بہتاب
- ۲۱- غزل
- ۲۲- رفعت سروش
- ۲۳- غزلیں
- ۲۴- سید حباب ترمذی
- ۲۵- راستے اور منزل
- ۲۶- سلسلے وار ناول
- ۲۷- مسرور جہاں

مئی ۱۹۹۵ء  
اشاعت کا ۵۹واں سال  
شمارہ ۵  
قیمت ۱۲/- روپے  
سیلن آفس  
۴۲۲ شیا محل جامع مسجد  
دہلی-۱۱۰۰۰۴  
فون نمبر: ۳۲۵۵۱۴۳



ہندوستان میں زر سالانہ:  
پیشگی ۱۵۰/- بذریعہ رجسٹری- ۲۲۵/- دی. پی. پی. ۱۴۰/- تا عمر- ۲۰۰/-  
غیر ممالک سے زر سالانہ:  
بنگلہ دیش بڑی ڈاک ۲۱۰/- بذریعہ رجسٹری ۳۲۰/-  
پاکستان بڑی ڈاک ۱۹۰/- بذریعہ رجسٹری ۳۰۵/-  
پاکستان ہوائی ڈاک ۳۲۵/- بذریعہ رجسٹری ۴۵۰/- تا عمر- ۳۰۰/-  
دوسرے تمام ممالک سے ہوائی ڈاک سے ۳۱۰/- بذریعہ رجسٹری ۴۵۰/- تا عمر- ۵۰۰/-

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ بی۔ ا۔ نظام الدین (ولیسٹ)، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳ فون: ۴۶۴۶۵۵۶ / ۴۶۴۲۱۰۳ / ۴۶۴۲۱۸۹

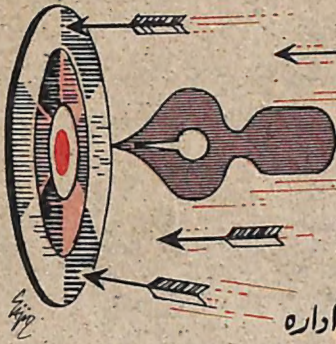


# فن اور فنکار

۱۲	میں کیوں اداس ہوں	افسانہ	عظیم اقبال	۴۱
۱۳	غزلیں		مقصود سبزواری	۴۳
۱۴	دستک نہ دو	افسانہ	سیما ناصر	۴۵
۱۵	غزل		امتشام اختر	۵۵
۱۶	غزل		فضیحہ اکمل	۵۵
۱۷	غزل		کرشن کمار طور	۵۵
۱۸	کھنڈر جاگ رہا ہے	افسانہ	ایم۔ کوٹھیادی راہی	۵۷
۱۹	سایبان	افسانہ	فریدہ زین	۶۱
۲۰	غزل		شفیع اللہ خاں راز	۶۵
۲۱	غزل		علی عرفان زیدی بدایونی	۶۵
۲۲	غزل		گوہر شیخ پوری	۶۵
۲۳	غزل		طاہر تلہری	۶۵
۲۴	بابی ڈول	افسانہ	زین العابدین خاں	۶۷
۲۵	نظمیں		زابد رضوی	۶۹
۲۶	غزل		ریاض الدین ریاض	۷۰
۲۷	غزل		فتیما جبل پوری	۷۰
۲۸	غزل		آفتاب اجمیری	۷۰
۲۹	غزل		عادل حیات	۷۰
۳۰	غزل		شاید انجم	۷۰
۳۱	غزل		باقر بلادی	۷۰
۳۲	غزل		حامد سعیدی	۷۰
۳۳	غزل		حفیظہ انجم	۷۰
۳۴	الفت کا تاج	افسانہ	سطوت زکیرا سطوت	۷۱
۳۵	ذرا سی بات	افسانہ	شائستہ مجیب	۷۳
۳۶	خوف	افسانہ	سارغرضدقی	۷۵
۳۷	صحت و زندگی	تندرستی کے لئے مفید مشورے	ادارہ	۷۹
۳۸	سرگوشیاں	سوال و جواب	ادارہ	۸۱

”بیسویں صدی میں شائع ہونے والے مواد میں نام مقام و واقعات قطعی فرضی ہوتے ہیں۔ طالع و ناشر ضیاء الرحمن نیر مطبوعہ اشعار سنگ پریس فرانشانہ دہلی پرنٹائٹل: شالیمار آفسیٹ پریس۔ نئی دہلی ۲۔ مقام اشاعت: بی۔ ۱، نظام الدین ویسٹ۔ نئی دہلی ۱۱۔۱۳





# نشر

ادارہ

- ”مرکزی بجٹ غریبوں کے حق میں ہے“ ایک بیان عام انتخابات سے عین پہلے کا بجٹ نمونہ غریبوں کے حق میں ہوتا ہے۔ باقی کے چار برسوں میں امیروں کے حقوق کی جی جان سے حفاظت کی جاتی ہے
- ”ارجن سنگھ نے جو مسائل اٹھائے ہیں وہ بنیادی اہمیت کے حامل ہیں“ ایک بیان لیکن کانگریس پارٹی میں بنیادی اہمیت مسائل کی نہیں قیادت کی ہوتی ہے
- ”کیرالہ کے چیف منسٹر کرشنا کوٹن نے استعفیٰ دے دیا“ ایک خبر بڑی دیر کی جہاں جاتے جاتے
- ”ہمارا شٹر اور گجرات میں کانگریس کو شکست کا سامنا کرنا پڑا“ ایک خبر اور ہمیں یقین ہے کہ اس کے بعد بھی کانگریس پارٹی راہ راست پر نہیں آئے گی۔
- ”آئندہ ایک صدی تک ملک میں کانگریس کا کوئی متبادل پیدا نہیں ہو سکتا“ مسٹر زہمہاراؤ لیکن ان دنوں کانگریس پارٹی کا جو حال ہے اس سے تو پتہ چلتا ہے کہ کانگریس پارٹی پانچ سال بعد آنے والی صدی میں بھی شاید ہی باقی رہے گی۔
- ”ارجن سنگھ کو اب پھر کانگریس میں داخلہ نہیں ملے گا“ وی ایس شکلا کیونکہ کانگریس کو اب سجدہ لیڈروں کی ضرورت باقی نہیں رہی
- ”جو ریکارڈ کیا“ ایک عنوان
- ”مشرعوں سنگھ نے اپنی بجٹ تقریر میں اردو شعروں کا کم استعمال کیا“ ایک خبر آخر قوم کو کب تک اردو شاعری سے بہلایا جاسکتا ہے۔
- ”پاکستان کے شہر کراچی میں قتل و غارت گری“ ایک سرنخی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ سب کچھ اسلام کے نام پر کیا جا رہا ہے۔
- ”اقلیتوں نے حالیہ انتخابات میں کانگریس کو سبق دیا ہے“ شر دپوڑا یہ اور بات ہے کہ کانگریس پارٹی اس سبق کو بہت دیر تک یاد نہیں رکھے گی۔
- ”آسمان سے آنے والی بلائیں“ ایک عنوان آدی نے خود زمین پر اتنی بلائیں پیدا کر لی ہیں کہ اب بلاؤں کو آسمان سے بلانے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔
- ”دشومند و پریشد ملک میں فرقہ وارانہ جنون کو بھڑکانا چاہتی ہے“ ایک بیان کیونکہ فرقہ وارانہ جنون ہی دشومند و پریشد کا من بھاسا تھا جا ہے۔
- ”ارجن سنگھ کانگریس پارٹی میں پھوٹ ڈالیں گے“ مسٹر امل بہاری واجپائی مسٹر امل بہاری واجپائی نے یہ بیان یوں دیا ہے جیسے ارجن سنگھ بھارتیہ جنتا پارٹی کے کہنے سے کانگریس پارٹی میں پھوٹ ڈالیں گے۔



● ”کانگریسیوں کا ضمیر مر چکا ہے“ — ایک بیان  
ہمارا تو خیال ہے کہ ان کا ضمیر ہی نہیں ان کا مافی الضمیر بھی مر چکا ہے۔

● ”کانگریس کے لیڈر مسٹر نارائن دت تیواری نے پارٹی کے عہدوں سے استعفیٰ دے دیا“ — ایک خبر  
پارٹی پر برا وقت ان پڑے تو کانگریسی لیڈر اسی فراخ دلی سے استعفیٰ دینے پر اتر آتے ہیں۔

● ”میں مرتے دم تک قوم کی خدمت کروں گا“ — ایک بیان  
چاہے اس خدمت سے قوم کا دم ہی کیوں نہ نکل جائے۔

● ”بھئی شہر کا نام بدل دیا جائے گا“ — چیف منسٹر بہار اشرف مسٹر منوہر جوشی  
یوں بھی کام میں کیا رکھا ہے؟ سب کچھ تو نام میں ہی رکھا ہے۔

● ”این ڈی تیواری کانگریس ورکنگ کمیٹی کی رکنیت سے اپنا استعفیٰ واپس لیں“ — ایک مطالبہ  
کیونکہ کانگریسی لیڈر استعفیٰ دیتے ہی اس لئے ہیں کہ بعد میں انھیں واپس لیا جائے۔

● ”کانگریس پارٹی کا مستقبل تاریک ہوتا جا رہا ہے“ — ایک بیان  
لہذا کانگریسی لیڈروں سے ہماری یہ گزارش ہے کہ وہ اپنے شخصی مستقبل کو روشن بنانے کے لیے ابھی سے ضروری اقدامات کریں۔

● ”نئی معاشی پالیسیوں سے امیروں کو فائدہ پہنچ رہا ہے“ — ایک بیان  
کیا آپ سمجھتے ہیں کہ پرانی معاشی پالیسیوں میں غریبوں کا فائدہ ہو رہا تھا۔ معاشی پالیسی ہوتی ہی امیروں کے لئے ہے۔

● ”ملک کا اتحاد اور سالمیت وقت کا اہم تقاضہ ہے“ — ایک بیان  
ہمارے لیڈر عملی زندگی میں کرتے کچھ اور ہیں لیکن بیان دیتے وقت نہایت شریف اور محب وطن بن جاتے ہیں۔

● ”بیچے اپنی مادری زبان سیکھیں“ — ایک بیان  
کاش کہ اردو بھی کسی کی مادری زبان ہوتی

● ”ازدو اکا درمیان کام نہیں کر رہی ہیں“ — ایک بیان  
کچھ ادارے کام کرنے کے لئے نہیں بنائے جاتے بلکہ انھیں بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



ملک کے روز بروز بگڑتے ہوئے حالات سے وزیراعظم کو تشویش — ایک خبر

● اور اس واقعہ میں پولیس کی بہتر کارکردگی سے کہیں زیادہ پولیس کی بیوقوفی کو دخل ہوگا۔

● ہندوستانی فلموں میں پاکستانی گانے شامل کئے جا رہے ہیں۔ — ایک خبر

● یہ اور بات ہے کہ دونوں ملکوں کے فلم ساز اپنی کہانیاں مغربی ادب سے چراتے ہیں۔



صرف دکھاوے کے لئے قائم کیا جاتا ہے۔

● ”نوجوان قوم کی خدمت کے جذبہ سے سرشار ہیں۔“

ایک بیان

تجبی تو نوجوانوں میں گانگہ اور چرس جیسی نشہ آور چیزوں کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔

● ”سینیٹر کانگریسی لیڈر بیانات جاری کرنے میں احتیاط سے کام

لیں۔“ ایک بیان

لیکن اسے کیا کیجئے کہ اکثر کانگریسی لیڈر بیان دینے کے سوائے کوئی اور ٹھوس کام کر ہی نہیں سکتے۔

● ”حکومت اقلیتوں کو خوش کرنے کی پالیسی پر عمل کر رہی ہے،

مسٹر کلیان سنگھ

اور اس پالیسی کا ثبوت وہ فرقہ وارانہ فسادات ہیں جو ملک میں آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔

● ”معصوموں اور بے گناہوں کو سزائیں مل رہی ہیں۔“

ایک بیان

اس دنیا میں تو یہی ہوگا۔ گنہگار حضرات سزا پانے کے لئے دوسری دنیا میں جانے کا انتظام کریں۔

● ”پتائی کی فتح ہوگی“ ایک عنوان

پتائی کے بارے میں یہ جھوٹ نہایت عام ہو چکا ہے۔

● ”اسمبلی الیکشن میں کانگریس کو کمراری چیت‘ پھوٹ بڑھتی جا رہی

ہے۔“ ایک خبر

اس لئے کہ ملک میں پھوٹ سستی ملتی ہے۔

● ”تین بچوں کو زہر کھلا کر مار دیا“ ایک خبر

بھوکے وہ پھر بھی نہیں مرے۔

● ”بازارت اسپتال پہنچ گئی“ ایک خبر

کسی ڈاکٹر یا نرس کی شادی ہو رہی ہوگی۔

● ”انکم ٹیکس کی ادائیگی میں سہولت‘ افسران ہاتھ پہ ہاتھ رکھ

کے پیٹھ جائیں گے“ ایک خبر

بوگس پھاپوں کا چلن عام ہو جائے گا۔

● ”مہنگائی کی رفتار“ ایک عنوان

ماشا اللہ بہت تیز ہے۔



ممبئی میں داخلہ پرمٹ تجویز کی گونج پارلیمنٹ میں ایک خبر

● ”ہولی کے دن رنگ میں بھنگ“

ایک پینتہ دو کاج ہاتھ بھی رنگے اور بھنگ کا مزہ بھی چکھ لیا۔

● ”فرقہ پرستوں کو سر اٹھانے کی اجازت نہیں دی جائے گی“

ایک عنوان

بدنقصی کی بات یہ ہے کہ ملک کی کئی ریاستوں میں یہی فرقہ

پرست برسرِ اقتدار ہیں۔



# پروفیسر عنوانِ حشری

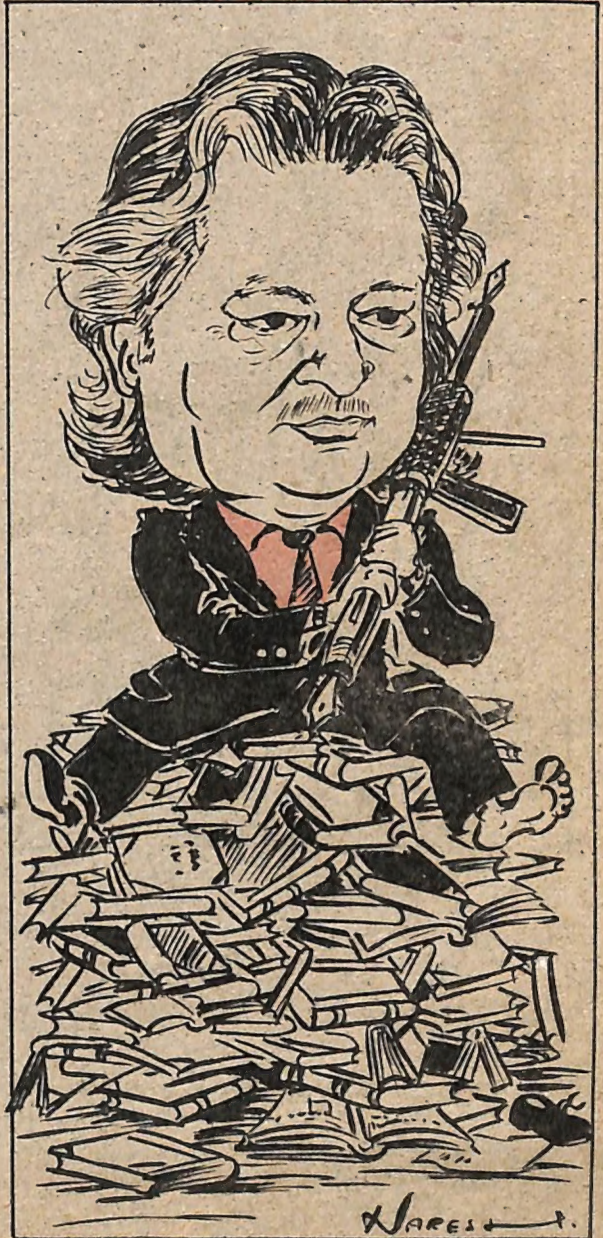
## پروفیسر ظفر احمد نظامی

صدر شعبہ سیاسیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

کشادہ پیشانی، ذہانت کی نشانی۔ چہرے پر نکھار، آنکھوں میں خمار  
ہونٹوں میں تبسم، خیالوں میں گم، سر پر لمبے بال، پیکرِ جمال۔ یہ ہیں عنوانِ  
ہستی یعنی افتخار الحسن عنوانِ حشری۔

عنوان صاحب ۵ فروری ۱۹۳۷ء کو اس دنیا میں آئے اور شاہ  
سید انوار الحسن کی آنکھوں کا نور کھلائے۔ دوبار ایم اے کیا پھر ریسرچ کی۔  
عزیمہ ایسے ہی مراحل میں نوجوانی خرچ کی۔ بڑے پڑھے لکھے انسان ہیں  
تجہ تو علم و ادب کا عنوان ہیں۔ پہلے جغرافیہ کے شیدائی ہوئے بعد ازاں  
اردو کے سوداوی ہوئے۔ غالب کے شہر اکبر آباد میں مدرسہ کا پیشہ  
اختیار کیا پھر ذوق و ظفر کی دلی پہنچ کر ڈاکٹر صاحب کی جامعہ ملیہ اسلامیہ  
سے عہدہ وفا استوار کیا۔ علم و فن کی خوشبو سے معطر ہو گئے۔ پھر سے ریڈر  
بنے پھر پروفیسر ہو گئے۔ شعبہ اردو کے صدر بنے۔ پہلے غمگین تھے۔ پھر بد  
بنے۔ بہنو مینیئر ایرینڈر منگو پھر کی فیکلٹی کے ڈین رہے۔ اب شعبہ اردو  
کے صدر ہیں۔ اور آستانہ شاہِ دلائل منگھوری کے سجادہ نشین ہیں۔  
شاعری سے دل لگایا، بارہ برس کی عمر میں پہلا شعر بنایا۔ تیرہ  
برس کی عمر میں پہلی مرتبہ غزل کہی جو ”ملاپ“ کے صفحات پر محفوظ رہی  
پھر ذہن میں ”سلام اے مسافر“ نامی نظم کھلی جسے ”شاعری“ کے  
دامن میں جگہ ملی۔ اس کے بعد اب تک برابر شعر کہہ رہے ہیں اور  
دریائے اصنافِ سخن میں بہہ رہے ہیں۔ اگرچہ مکتب استاد ی و شاکر  
کے قائل ہیں اور مولانا براہی کے تلامذہ میں شامل ہیں تاہم وہ لکیر  
کے فقیر نہیں۔ روایتوں کے اسیر نہیں خود اپنے لئے راہیں نکالتے ہیں،  
نئے انداز کے اشعار ڈھالتے ہیں، کبھی عروض کے فیتے سے شعروں کو  
ناپتے ہیں، کبھی غزل کو دل پر چھاپتے ہیں۔ کبھی تحقیق کے دریا میں  
غوطے لگاتے ہیں کبھی تنقید کے تیر چلاتے ہیں۔ نامور ادیب ہیں، بلا  
کے خطیب ہیں۔ روانی سے بولتے ہیں، ادب کے مسائل کی گھر ہیں  
کھولتے ہیں۔ ”صاحب کتاب“ ہیں جن کی تصانیف لا جواب ہیں۔  
بے شمار اداروں سے وابستہ ہیں، شعروں کا گلدستہ ہیں۔ تقوٰت  
کے سائے میں پلے ہیں، صوفیوں کی صحبتوں میں ڈھلے ہیں۔ جماعت  
صوفیہ کی شان ہیں۔ عزیمت

دہروراء علم و فن ہیں یہ  
صرف گل ہی نہیں، چمن ہیں یہ





# آبِ کدو

ایڈیٹر کا مراسلہ شکار کی رائے سے متفق ہو یا ضروری نہیں

## دہلی اردو اکادمی کے نام

مؤذن مرحبا برقت بولا  
تری آواز ملے اور مدینے

بیسویں صدی اردو کے کثیر الاشاعت رسالوں میں ہے اور اس کی آواز دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچتی ہے۔ جہاں تک اردو زبان کے قاری موجد ہیں۔ ماضی میں بھی ایسا ہوا ہے کہ مصالحت و الفت کی زنجیروں سے آزاد اس رسالے نے فکر انگیز اداسیے اور خطوط شائع کئے ہیں۔ آج بھرا ایک اہم مسئلہ کو حیران ہے جس کے لئے ادارہ قابل مبارکباد ہے۔

اردو زبان کی ہندوستان میں (آزادی کے بعد) آئینی حیثیت اور اس پر عمل درآمد اور اردو دستخطوں کی اہم کاتاریجی حوالہ دیتے ہوئے ادارہ بیسویں صدی نے اس دھتکتی رنگ پر انگلی رکھ دی ہے کہ مفاد پرستوں نے ہمیشہ اردو کے سوالات کو "مثال متوں" میں ڈالنے کے گھناؤنے اقدامات کئے۔ راقم الحروف لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کانفرنس میں موجود تھا جب کانفرنس کے کرنا دھرتا حشرات نے عہد اردو کے مسئلہ سے چشم پوشی کی اور جب زیادہ عوامی زور پڑا تو اس سلسلے میں سردار جعفری کمیٹی تشکیل کر دی گئی اور اس طرح اس قرارداد کو التوا میں ڈال دیا تھا جو اردو کے حقوق کے تحفظ کے لئے پیش کی جانے والی تھی۔ جیسا کہ توقع تھی۔ سردار جعفری کمیٹی کی کوئی رپورٹ آج تک منظر عام پر نہیں آئی۔ یہ تو خیر برسہا برس تک تذکرہ تھا۔ بیسویں صدی کے ادارے میں سب سے اہم بات جو سامنے لائی گئی ہے وہ دہلی اردو اکادمی کی کارکردگی کے متعلق ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ بی جے پی حکومت نے

آگے ہی اپنے رنگ دھنگ دکھانے شروع کر دیے تھے جن لوگوں کو انعامات برائے سلائے دیئے گئے۔ ان کو ایک سال انتظار کرنا پڑا۔ اب گرانٹ آتی ہے اور اب آتی ہے۔ اور جب گرانٹ آتی تو بیسویں صدی کے اس انکشاف پر حیرت ہوئی کہ بیس لاکھ روپے کی رقم واپس کر دی گئی اگر یہ صحیح ہے تو بڑی انصافناک بات ہے۔ ہزاروں کام ہیں جو اردو اکادمی کو کرنے چاہئیں مگر اکادمی نہیں کر رہی ہے۔ کتابوں کے لئے اشاعتی امداد ایسی شرائط پر دی جاتی ہے جیسے ادیب اور شاعر چور ہوں۔ اور ادارے بھی میں جوشا عتی امداد دیتے ہیں مگر اس طرح نہیں۔ پڑھنے والوں کو شاید حیرت ہو کہ امدادی رقم دینے سے پہلے جلد سازی، دوکان پر جا کر کتاب سازی کی قیمت معلوم کی جاتی ہے۔ پھر پچیس کتابیں مفت ملی جاتی ہیں۔ "قیمت پر کنٹرول" ایک ایسی شرائط تھی اور ادارے میں نہیں۔ چاہے فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی ہو یا اردو اکادمی (یو پی) یا ترقی اردو بورڈ۔ اس سے اچھی تو دہلی کی ہندی اکادمی ہے کہ کتاب کا مسودہ پاس کرنے کے بعد مصنف سے کہتی ہے کہ آپ کتاب چھاپ لیجئے ہم مقررہ قیمت پر اتنے ہزار روپے کی کتابیں خرید لیں گے۔

اگر یہ بات عرض کی جائے کہ شاعروں اور سمیناروں میں احباب پروری کی جاتی ہے تو شاید غلط نہ ہو۔ بہر حال یہ ایک ایسا سوال ہے کہ باقاعدہ غیر جانبدارانہ انداز سے اکادمی کے کام کرنے کے طریقوں پر جانچ کی ضرورت ہے۔

اردو اکادمی نے ماضی میں ایک کام اپنے سر لیا تھا کہ اردو اسکولوں میں عارضی

طور پر اردو ٹیچر ہتیا کرے گی تاکہ طلباء کا نقصان نہ ہو۔ وہ اس وقت اس لئے کیا کر اردو ٹیچروں کے تقرری میں دشواریاں پیدا ہو رہی تھیں۔ بالکل عارضی انتظام تھا۔ مگر اس وقت حقیقت ہے۔ گزشتہ دس سال سے یہ زیادتی اردو ٹیچروں کے ساتھ ہوتی آ رہی ہے کہ اردو اکادمی جن ٹیچروں کو اپنے فنڈ سے تنخواہ دے کر اردو اسکولوں میں بھیجتی ہے۔ ان کا کام اور قابلیت تو وہی ہوتی ہے جو تھکے تعلیم کے مقرر کردہ ٹیچروں کی۔ مگر ان کو تنخواہ بہت کم دی جاتی ہے۔ آج ۲۰۰۰۔۲۰۰۰ ٹیچر کی کم سے کم تنخواہ مہاراشٹر کے ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ مگر ۲۰۰۰۔۲۰۰۰ کے مساوی قابلیت رکھنے والی جو ٹیچر اردو اکادمی کے طرف سے دیے کام کرنے کے لئے بھیجی جاتی ہیں ان کو بہت کم تنخواہ دی جاتی ہے۔ بہت سے بہت تھکے یا سات سو۔ پچیس سو کی تنخواہ کی تھکے یا نہیں ملتی اور یہ ٹیچر ان دیگر مراعات سے محروم ہیں جو سرکاری قوانین کی رو سے ٹیچروں کو دی جاتی ہیں۔ کیا اردو اکادمی چلانے والوں کا یہ فرض نہیں ہے کہ اگر ان کے پاس بیس لاکھ روپیہ بیگ گیا ہے (یا پچا دیا گیا ہے) تو ان اردو ٹیچروں کے ساتھ امداد کریں تو نئی نسل کی تربیت کر رہی ہیں۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اگر اس عارضی اقدام کو جاری رکھا تھا تو تنخواہ میں امتیازی سلوک نہیں کرنا چاہئے تھا۔ مجبوروں کی مجبوری کا فائدہ نہ اٹھانا چاہئے تھا۔ مگر اس وقت جب بیس لاکھ روپیہ واپس کیا گیا تو کیا ان مجبور اردو ٹیچروں کی اگلی تنخواہ پچھلے گریڈ کے حساب سے دے کر سرخروئی حاصل نہیں کی جانی چاہئے تھی مگر ہوا کیا! آج جو روپیہ واپس کیا گیا وہ گویا



ہمیشہ کے لئے واپس ہو گیا۔ اب اگلے بحث میں کٹوتی کی راہ ہموار ہو گئی۔

ایک مسئلہ کتابوں کی خریداری بھی ہے۔ بی جے پی کی حکومت سے پہلے تک اردو اکیڈمی اردو اسکولوں کی لائبریری کے لئے کم از کم بیس بیس کتابیں خریدتی تھی اور اس سے زیادہ بھی۔

مگر اب ایک کتاب کی اتنی کاپیاں خریدی جاتی ہیں جن کی مجموعی قیمت تین سو روپے سے زیادہ نا ہو بہارا تو خیال ہے کہ بحث میں کمی ہو گئی۔ مگر بیسویں صدی کے ادارے نے نگہیں کھول دیں کہ بیس لاکھ روپے اردو اکیڈمی نے واپس کئے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو بہت افسوسناک بات ہے۔ اور اردو والوں کے حق پر ہر ڈاکہ ڈالنے کے مترادف ہے۔

دفعہ سروش، نویدؔ واضح ہو کہ ”بیسویں صدی“ کے تازہ شمارے کے موصول ہونے سے ایک روز قبل ہفتہ وار ”ہماری زبان“، بابت ۸ مارچ ۱۹۷۹ء زیر مطالعہ آیا۔ جس میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکریٹری اور ایڈیٹر جناب خلیق انجم نے ادارہ ”اردو اداروں کے نااہل سربراہ“ کے عنوان سے سپرد قلم کیا ہے۔ موضوع نے جہاں دوسرے اداروں پر اس طرح اعتراض کیا ہے:

”سب سے بدتر وہ اکیڈمیاں اور ادارے ہیں جو معقول بحث ملنے کے باوجود اردو کے لئے کوئی کام نہیں کرتے۔ ان اداروں کے سربراہ کچھ رقم اپنی اور اپنے اسٹاف کی تنخواہوں پر خرچ کرتے ہیں اور کچھ رقم کاروں اور ٹینوں کی آسائش پر صرف ہوتی ہے اور باقی رقم ایما نداری سے حکومت کو واپس کر دی جاتی ہے۔“

وہیں دہلی اردو اکیڈمی کی تعریف ان لفظوں میں کی ہے:

”ہمیں دہلی اردو اکیڈمی کا تجربہ ہے چونکہ اس اکیڈمی نے شروع سے آج تک اردو کی ترقی اور

فروع کے لئے مختلف میدانوں میں کام کیا ہے اس لئے ہر سال بحث کم پرتا گیا اور آج یہ بحث تقریباً ۵۵ لاکھ ہے۔“

اس کے برعکس ”بیسویں صدی“ کے شمارہ اپریل میں آپ کا ادارہ ”دہلی اردو اکادمی کی اردو دشمنی“ چوکھلنے والا ہے۔ آپ نے حقائق کا پردہ چاک کرتے ہوئے نہ صرف دہلی اردو اکادمی کی کارکردگی پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے بلکہ اردو کے موجودہ ابن الوقتوں کے منہ پر طمانچہ رسید کیا ہے۔ یہ بڑھ کر نہایت افسوس ہوا کہ منظور شدہ بحث میں سے ۲۰ لاکھ روپے بغیر خرچ کئے اس نے دہلی انتظامیہ کو واپس کر دیئے ہیں، خلیق انجم صاحب کا وتیرہ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ ان کے قول و فعل میں کتنا تضاد ہے۔ یہ ادارے سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ خدا اردو کو ایسے ہی خواہوں سے محفوظ رکھے۔ پچھلے دنوں انھوں نے اخباریں ٹونک سے متعلق انجمن ترقی اردو کی ایک فرضی شاخ کی خبر بھی شائع کی تھی جب کہ ٹونک میں ۱۹۳۷ء سے انجمن ترقی اردو کی شاخ اپنے کاموں میں مہمک و مصروف ہے۔

بہر حال آپ شکریہ کے مستحق ہیں کہ آپ نے ایسا بھرپور ادارہ لکھا۔ مختار ٹونکی

ٹونک

## قارئین سے گزارش

”دہلی اردو اکادمی میں“ ہونے والی بدعنوانیوں گھپیوں اور بے منابغیوں کے سلسلے میں ہمیں بہت سے خطوط ملے ہیں۔ چند کے اقتباسات شائع کئے جا رہے ہیں۔ قارئین بیسویں صدی اپنے خیالات پیش کرنا چاہیں تو بیسویں صدی کے صفات حاضر ہیں۔ سکریٹری دہلی اردو اکادمی اپنی صفائی میں اگر کچھ کہنا چاہیں تو اس کا بھی استقبال کیا جائے گا۔

ایڈیٹر

● بیسویں صدی کے تازہ شمارے میں دہلی اردو اکادمی کے تعلق سے جو مسئلہ اور جامع ادارہ لکھا گیا ہے اس کے مبارکباد - حقیقت یہ ہے کہ میں عرصہ دراز سے اردو اکادمی پر نظر رکھے ہوئے ہوں اس کی کارکردگی سے بخوبی واقف بھی ہوں۔ معمولی سی ان کتابوں پر جس سے نہ اردو کو کوئی فائدہ ہو گا نہ اس کے قاری یا ادب کے طالب علم کو۔ صرف اس لئے چھاپی گئیں تاکہ آسانی سے فخذ کو ختم کیا جاسکے۔ حالانکہ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ ایسے اقدام اٹھائے جائیں جن سے اچھی اور معیاری کتب شائع کی جائیں جن سے اردو کا چلن عام گھرانوں میں ہو جاتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کی ہزاروں کتابیں نایاب ہیں۔ مولوی محمد الدین پر کوئی کام نہیں ہوا، ان کی کتابیں فراہم نہیں ہیں۔ کسا اردو اکادمی ان کو نہیں چھاپ سکتی تھی؟ چند لوگوں کا ایک گروہ ہے، جس نے اردو اکادمی کو اپنا غلغلہ فائدہ سمجھ رکھا ہے، اور ہر قسم کی غلامت اس میں کتاب کاروپ اختیار کر لیتی ہے۔ ڈی بی نذیر احمد کے ناول اور کتابیں راشدا لکھیری کے ناول مرزا فرحت اللہ بیگ کی تصنیفات، جو ایسی بھی ہیں کہ ابھی تک مسودوں کی صورت میں ہیں۔ ان کو چھاپنے کی اشد ضرورت تھی۔ مذاق یہ ہوا کہ مضامین فرحت کا نہایت ناقص انتخاب چھاپا گیا۔ مرتبہ کو سارے مضامین نہیں ملے یا انھوں نے جمع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ جو ادھر ادھر سے ہاتھ آگیا، چھاپ دیا۔ اہم مضامین چھانٹے نہیں گئے۔ بلکہ جمع کرنے کی زحمت بھی نہیں کی گئی۔ ۱۸۵۷ء کا اتنا بڑا تاریخی واقعہ دہلی میں ہوا۔ اس پر کوئی دستاویزی کتاب اردو اکادمی نے شائع نہیں کی۔ دہلی اردو اخبار اور داستانِ غدر، جن کی بڑی تاریخی اہمیت ہے، ان کے نام سے اردو اکادمی واقف نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی صد سالہ یادگار کے طور پر اتر پردیش اردو اکادمی نے البلال کے سارے پرچے چھاپ دیئے۔ لیکن دہلی اردو اخبار، مولوی باقر علی، اور امام بخش صہبائی جیسے اردو کے پہلے شہداء آزادی کی نایاب تصنیفات چھاپنے کی بات تو دور



کی ہے، ان کے بارے میں ایک سمینار تک نہیں کیا گیا۔ حالانکہ نثری نظم جیسے لائینی، موضوعات پر لکھوں روپے خرچ کر کے سمینار کئے گئے۔

دہلی کے وزیر اعلیٰ شری مدن لال کھورانا بہت ذہین اور اچھے منتظر ہیں ان کو اردو اکادمی کے معاملات کو ذاتی طور پر دیکھنا چاہئے کیوں کہ اردو اقلیت کی زبان ہے اور اقلیتوں کے ووٹ کسی بھی پارٹی کے لئے اہمیت رکھتے ہیں اسی طرح ہندی اکادمی کا معاملہ ہے اس کی بھی حالت اردو اکادمی سے کچھ مختلف نہیں ہندی ہماری قومی زبان ہے اس پر نگاہ رکھنا بھی ہمارا قومی فریضہ بن جاتا ہے مجھے یقین ہے کہ یہ سب معاملات ایک نہ ایک دن وزیر اعلیٰ کے روبرو پیش کئے جائیں گے اور تب دو دو کا دو دھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔

نثر کمال، دہلی

● بیسویں صدی کا تازہ شمارہ دسمبر ۱۹۵۱ء موصول ہوا۔ جہاں تک مواد کا تعلق ہے نثری حصہ کچھ پھیکا ہے جب کہ نثری حصہ زیادہ جلالدار ہے۔ میر انیس سوز، موسیٰ مجروح، شمع کا کوری کے افسانے پسند آئے۔ حرفت اقرار اور روزی دیدی کے افسانے بھرتی ہیں۔ ہونے ڈر کے ہم چور ہوا، لطیف مزاج پیدا کرنے میں کامیاب ہے۔

پروفیسر ظفر احمد نظامی نے ”قسمی چیرے“ کے تحت مجروح سلطانی پوری کی شخصیت کی صحیح عکاسی کی ہے۔ پروفیسر ظفر احمد نظامی کی نثر پڑھنے سے اردو کی ابتدائی نثر کی یاد تازہ ہوگی۔

دلپ سنگھ کا مضمون ”تیری سرکاریں

بہنچے“ بھی کافی دلچسپ ہے۔ لیکن ان تمام

کے باوجود اس شمارے میں سب سے اہم اور

دلچسپ ”اداریہ“ ہے۔ جس پر تبصرہ نہ کرنا

انصاف کا خون ہوگا۔ دہلی اردو اکادمی کی اردو

دشمنی پر آپ نے اشاروں کنایوں میں جو کچھ لکھا

ہے۔ وہ آپ کی بے باک صحافت اور اردو

دوستی کی مثال ہے۔ اردو اکادمی گذشتہ

ڈیڑھ برس سے جو کچھ کر رہی ہے وہ سب

پر عیاں ہے۔ دہلی کی بی جے پی حکومت کے

سامنے سرخرو ہونے کے لئے اکادمی اردو کا

جو نقصان کر رہی ہے وہ ناقابل تلافی ہے۔

اکادمی ہر سال دہلی کی یونیورسٹیوں میں پہلی، دوسری اور تیسری یونیورسٹیوں کے انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ اس بار سال (۱۹۵۶) ختم ہونے کو آیا ہے لیکن اکادمی کا دھیان اور ہے ہی نہیں۔ فضول کاموں میں روپے کا بے جا مصروف جاری ہے۔

اسلم جمشید پوری - دہلی  
● بیسویں صدی ماہ اپریل ۹۵ شمارہ میں آپ کا اداریہ پڑھا، آپ نے جس مسئلے پر روشنی ڈالی ہے، ضرورت ہے کہ ہمارے شعراء ادباء اس روشنی میں اپنا کوئی لائحہ عمل طے کریں اور صرف اردو اکادمی ہی نہیں بلکہ دیگر مسائل بھی تحریر کی انداز میں سامنے آئیں، صرف تخلیق کا ذریعہ ہماری چوکیں کافی نہیں اگر آپ اسی طرح اداریہ کے سلسلے کو مستقل کر دیں تو بہت اچھی بات ہوگی۔

افسانے اچھے ہیں لیکن نثار راہی، شمع کا کوری، میر انیس سوز، موسیٰ مجروح کے افسانے خاص طور پر متاثر کرتے ہیں بیسویں صدی میں پہلی بار کرشن موہن کی آزاد غزل دیکھ کر مست ہوئی۔ ویسے غزلوں میں جناب راز اندازی، نغمان شوق، کمال الدین کمال، ڈاکٹر حنیف ترین، قاضی حسن رضا، فاروق انوار مرزا اور ڈاکٹر آفاق فاضل پسند آئے۔

اظہر بنیر  
برہویا در بھنگا

● ”بیسویں صدی“ اردو اکادمی پر شائستگی

پڑھ کر سکون ہوا کہ اب سچہ حلقہ بھی اردو کے

نجا دوروں کی حقیقت سمجھ گیا ہے جب تک ان

کے چہروں سے نقاب نہیں اٹھے گی یہ سفید پوش

دلال اسی طرح اردو زبان سے اپنی خدمت کرتے

رہیں گے۔ آواز کے جادو پر غزل دوڑا کر یہ لوگ

دور دراز کا سفر کر کے دولت بٹورنے میں لگے

رہتے ہیں اور کالج میں طلباء ان کے دیدار سے

محروم رہتے ہیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ساتھ کانٹ

کر کے اردو اکادمیوں میں گھس گئے ہیں اور

اس زبان کی مٹی پلید کر رہے ہیں۔ اردو کے

جریدوں پر قابض رہنا چاہتے ہیں۔ اعزازی

رسائل چاہتے ہیں۔ ان میں کچھ بھی خدمت کا جذبہ

ہو تو اردو کے رسائل کے سیکڑوں خریدار بنا سکتے

ہیں مگر دہلی، کومت، شادری کی دولت سے ہنگامہ تیار کرتے ہیں اور کار میں گھومنا پسند کرتے ہیں۔ چند غزلیں ایک سال تک مشاعرہ میں سنا کر ہر جگہ اعلان کرتے ہیں کہ یہ غزل صرف اس مشاعرے کے لئے ہوئی ہے کاش آپ کی طرح دوسرے جرائد بھی ان کمزورتوں کو عوام اور اردو کے قاری کے سامنے پیش کر کے ان کا اصل چہرہ دکھا دیں جو کالی سی غزلیں کہہ کر آنے والی نسلوں کی راہ میں کانٹے بچھا رہے ہیں۔

علی عرفان زیدی۔ رامپور

● تازہ ”بیسویں صدی“ (اپریل ۱۹۵۱ء)

ملا۔ اس میں آپ کا اداریہ ”اردو اکادمی دہلی

کی اردو دشمنی“ پڑھ کر سخت افسوس ہی نہیں بلکہ

صدمہ ہوا کہ اردو کی روشنی کھانے والے بھی اردو

کے ساتھ دشمنی کا رویہ روار کھتے ہوئے ہیں۔

گویا یہ روایت بہت پرانی ہے۔ جب اعلیٰ ترین

مناصب والے ہی اردو کے خلاف رہے

ہوں تو نسل نو سے کیا توقع رکھی جاسکتی ہے؟

بتائے ڈاکٹر راجندر پرساد سے لے کر آجہانی

راجو کا ندھی تک نے اردو کو اس کا جائز مقام

نہ دلائے جانے کا تہمتہ کر رکھا تھا تو پھر آج کل

کے رہنماؤں اور صاحبان اقتدار کے تو تیر اور

بھی خطرناک ہیں۔ لے دے کہ اردو اکیڈمیاں

اشک شونی کے لئے کھڑی کی گئی تھیں، اب ان

سے بھی اردو دشمنی کا کام لیا جانے لگا! یہ تو قوم و

گمان میں بھی نہ تھا۔ دہلی اردو اکادمی کے

سلسلے میں آپ کا مطالبہ بالکل جائز اور قابل قبول

ہے۔ مگر یقین کیجئے کہ روپے بچا کر دینے والے

ی حکومت کی نظریں وفادار اور ہی خواہ تقصیر

کئے جائیں گے! اہم از کم اردو کے سچے ہی خواہو

کو متی ہو کر آواز تو ایوان بالا تک پہنچانی ہی چاہئے۔

ادھر یونی میں ملائم سنگھ جی نے اردو کا

رشتہ روزی روٹی سے جوڑنے کی عملاً کوشش

شروع کی ہے تو متعجب اذہان ان کے پیچھے

باتھ دھو کر بیٹھ گئے۔ ہر قدم پر روڑے اٹکائے

جار رہے ہیں۔ مسلمانوں کی ”منہ بھرائی“ کی

دہائی دی جا رہی ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ مرد

آہن ہنوز میدان عمل میں ڈٹا ہوا ہے جب کہ یہ

بات ان کے بہت سے رفقاء کے کار کو بھی پسند نہیں

ہے۔ ایسے حالات میں جتنا ملائم سرکار نے کیلئے



# خود پسندی اور انسانیت کے شکنجے میں جکڑی ہوئی بے چاری دہلی اردو اکادمی

دہلی اردو اکیڈمی گزشتہ ڈیڑھ سال سے خود پسندی اور انسانیت کے زیر سایہ سسک رہی ہے۔ زیر رضوی اس کے سکریٹری ہیں مگر شاید انھوں نے خود کو اس کا مالک سمجھ رکھا ہے۔ اردو اکیڈمی کا سکریٹری اکیڈمی کے آئین کی رو سے گورننگ کونسل کے فیصلوں پر عمل کرنے اور کرانے کے لئے ہوتا ہے مگر زیر رضوی گزشتہ عرصہ میں یایوں کہے کہ جب سے زیر رضوی کو اردو اکیڈمی کا سکریٹری مقرر کیا گیا ہے تب سے اب تک گورننگ کونسل زیر رضوی کی اطاعت گزار باڈی بن کر رہ گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سکریٹری کے عہدے پر اپنی تقرری سے قبل اور شاید ابھی تک از زیر رضوی نے اکیڈمی کے آئین کا مطالعہ ہی نہیں کیا اور اگر کیا ہے تو ان کی انا اور خود پسندی اس کی ہجارت نہیں دیتی کہ وہ گورننگ کونسل کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس سے فیصلہ کر دے کہ ان فیصلوں پر عمل کریں۔

گورننگ کونسل کو وہ کس قدر حقیر اور بے وقعت چیز سمجھتے ہیں اس کا اندازہ تقرری کے بعد کے ان کے فیصلوں اور اقدامات سے بخوبی لگ سکتا ہے۔ گرچہ سکریٹری کی تقرری اور گورننگ کونسل کی تشکیل کم و بیش ایک ساتھ ہوئی مگر زیر رضوی نے اردو اکیڈمی کے ماہنامہ ”ایوان اردو“ میں اپنی بہت بڑی تصویر کے ساتھ اپنی تقرری کی خبر شائع کی اور گورننگ کونسل کی نامزدگی کی خبر کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ جب راقم الحروف نے اس کو تاہی کی جانب ان کی توجہ مبذول کرائی تو انھوں نے شاید بد رجہ مجبوری گورننگ کونسل کے ارکان کے نام ایوان اردو کے بعد کے شمارے میں شائع کروائے لیکن کونسل کے ارکان کی سماجی اور ادبی حیثیت کو ہمیشہ راز ہی میں رکھا جب کہ اپنی خبریں انھوں نے سرکاری ملازمت کے سلسلے میں کھیل کے بین الاقوامی مقابلوں میں ریڈیو کی ڈیوٹی پر جانے کی تفصیل اس طرح شائع کی تھی گویا ہانگ کانگ یا سیول جانے سے ان کا ادنیٰ قدر بہت اونچا ہو گیا ہے۔ زیر رضوی نے اکیڈمی کے آئین کی خلاف ورزی کرتے ہوئے من مانے طریقے پر اکیڈمی کی مختلف کمیٹیاں بھی بنا ڈالیں مثلاً تعلیمی کمیٹی، اشاعتی کمیٹی، مشاعرہ کمیٹی، انعام و اکرام کا فیصلہ کرنے والی کمیٹی اور سینیئر کمیٹی وغیرہ۔ واضح رہے کہ اکیڈمی کے آئین میں واضح طور پر یہ کہا گیا ہے کہ ان کمیٹیوں کی تشکیل گورننگ کونسل کے ارکان کثرت رائے سے کریں گے لیکن زیر رضوی نے ”کثرت جذبات“ سے نہایت

اور مزید کرنے کا عزم کر رکھا ہے اسے قابل مبارکباد اور مستحسن کام خیال کیا جانا چاہئے۔ موصوف کے کام کو سراہنا چاہئے اور اردو سے ذرا سی بھی ہمدردی رکھنے والوں کو ان کے ہاتھ مضبوط کرنے چاہئیں۔

مختصر یہ کہ جب خدا کو کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہر کسی سے کرا لیتا ہے۔ اردو کے لئے کام کرنے والے کا انتخاب ”ملائم سنگھ“ کی صورت میں ہی کر لیا ہے شاید اخلاقی ملائم سنگھ کی جو حوصلہ، استقلال اور وسائل سے نوازے اور دیگر اردو بولنے والے موصوبوں میں بھی ملائم سنگھ جیسے بجا بدن کو برسر اقتدار لائے آئیں۔

## ادب

عزیز مراد آبادی  
بسنی کرت پورہ بجنور

● راج لعل کا کوچہ قاتل بہت توجہ دہنہاک سے بڑھتا ہوں کیسی حقیقت نگاری انھوں نے کی ہے۔ ایک سچے ادیب کا یہی معیار ہے میں بھی اس عہد کے اس کمرنگ اور المناک حادثات کا ایک عینی شاہد ہوں کبھی کبھی انھیں خون سے نہانی ہوئی عمارات پر نظر کرتا ہوں یا ان ٹرمیوں کے پائیداروں کا تصور جب ذہن میں اچھرتا ہے جن پر انسانوں کا خون کھنکھ کی مانند جما ہوا نظر آتا ہے تو میں کھوسا جاتا

ہوں۔ بیسویں صدی میں تقریباً پچاس سال سے بڑھ رہا ہوں۔ اور طالب علمی کے دور سے اب تک نہ جانے کتنی غریب میری بھی اس میں شائع ہو چکی ہیں۔ الحمد للہ اس کے معیار میں کوئی تنزلی کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔ آپ سے جدہ میں راشد صدیقی کے یہاں اسٹنڈالیہ میں ملاقات ہوئی تھی جسے آپ کے اعزاز میں دیا گیا تھا۔ شاید آپ بھول بھی چکے ہوں۔ بہر کیف اکثر اوقات آپ کا خیال آتا رہتا ہے۔ اللہ آپ کو زندہ و سلامت رکھے۔

دوام عثمانی

● ”بیسویں صدی“ کا سالنامہ سماعتی بازار

مسٹر صدیقی، لاہور، مئی ۱۹۹۵ء



غیر آئینی انداز میں ان کمیٹیوں کی تشکیل کر ڈالی۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ گورننگ کونسل کے کسی بھی فاضل رکن نے ان کے اس اقدام پر انگلی نہ اٹھائی۔

لیفٹیننٹ گورنر نے زیر رضوی کو گورننگ کونسل کے پہلے ہی جلسے میں میری درخواست پر یہ حکم دیا تھا کہ وہ اکیڈمی کے آئین کی کاپیاں نے ممبروں کو دے دیں لیکن موسوف نے ایک سال تک تجھے اکیڈمی کے آئین کی کاپی نہیں دی بالآخر لیفٹیننٹ گورنر کی صدارت میں اکیڈمی کی گورننگ کونسل کے آخری جلسے میں راقم الحروف نے شکایت کی اور لیفٹیننٹ گورنر نے زیر رضوی کی سرزنش کرتے ہوئے کہا کہ وہ فوراً اکیڈمی کے آئین کی ایک کاپی پروانہ ردو لوی کو دیں۔ زیر رضوی نے کہا کہ میرے پاس صرف ایک کاپی ہے۔ گورنر نے کہا کہ اس وقت اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی کروا کے پروانہ ردو لوی کے حوالہ کرو۔ زیر رضوی نے ایسا ہی کیا یعنی پورے ایک سال بعد انھوں نے اپنے صدر کے حکم پر عمل کیا اور اس ایک سال تک میں گورننگ کونسل کا رکن ہوتے ہوئے بھی اپنے اختیارات سے باقاعدہ طور پر باخبر نہ ہو سکا۔

زیر رضوی نے عارضی اسٹاف کی تنخواہوں میں اضافہ اور ایوان اردو کے کارگزار ایڈیٹر محمود سعیدی کی تنخواہ کا اسکیل طے کرنے کے سلسلے میں بھی اکیڈمی کے صدر (لیفٹیننٹ گورنر) کو اپنا نوٹ ایک سال تک نہیں بھیجا اور گورننگ کونسل کو اس سلسلے میں بالکل بے خبر رکھا۔ انھوں نے میٹنگوں کی کارروائیوں کو بھی اس قدر توڑ دوڑ کر اپنی خواہشات کا عکس بنا کر پیش کیا کہ کم از کم مجھے جیسے آدمی کے لئے ان میں اصلاح کرنا ممکن نہیں رہ گیا۔ ان کے زمانے میں اردو اکیڈمی ”ناٹھ کلا پریش“ بن گئی۔ بجٹ میں تخفیف ہوئی۔ غلطیوں سے بھری ہوئی کتابیں چھپیں، اکیڈمی کی گاڑیوں کا میس یوز ہوا۔ ان پر جعلی حروف میں بظانگریزی گورنمنٹ آف دہلی تو لکھا گیا مگر اردو میں اردو اکیڈمی دہلی نہیں لکھا گیا کیونکہ اس سے شایان کاروں پر سواری کرنے والوں کا رعب کم ہونے کا اندیشہ تھا۔ انھوں نے گورننگ کونسل کے آخری جلسے کی کارروائی انگریزی میں تیار کروائی حالانکہ ہم سب لوگوں نے اردو میں اپنی بات رکھی تھی اور گورنر صاحب تک نے بہترین اردو میں کونسل کو خطاب کیا تھا۔ سب سے بڑا یہ ستم ہوا کہ اس جلسے میں سکریٹری کے عہدہ کے لئے محاسن اور شرائط کا کوئی فیصلہ نہیں ہوا تھا مگر زیر رضوی نے اپنی طرف سے یہ فیصلہ بھی کونسل کے جلسے کی کارروائی میں شامل کر دیا۔ اس جلسے میں گورنر صاحب نے صاف صاف کہا تھا کہ اس جلسے کی غرض ختمیت صرف آئین میں ترمیم کر کے لیفٹیننٹ گورنر کی جگہ پر وزیر اعلیٰ کو اکیڈمی کا صدر مقرر کرنا اور ایگزیکٹو ڈائریکٹر کے عہدہ کا نام سکریٹری کا عہدہ رکھنا ہے مگر شاید زیر رضوی خود کو سب سے بلند سمجھتے ہیں اس لئے انھوں نے گورنر کی وضاحت کے باوجود اپنا حکم چلا دیا۔

بیسویں صدی نے اردو کے مفاد میں، اردو اکیڈمی کو فعال بنانے کے لئے جو تحریری ہم چھڑی ہے اُسے آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔ انشاء اللہ میں آئندہ ماہ بالتفصیل اردو اکیڈمی کی کارگزاریوں پر دستاویزی ثبوتوں کے ساتھ روشنی ڈالوں گا۔

پروانہ ردو لوی  
(رکن گورننگ کونسل)  
دہلی اردو اکیڈمی

165- حوض رانی۔ پی او باکس نمبر 493۔ والوہ نگر۔ نئی دہلی 110017

فون: 6215397 - 6212539

رسالے کو نظر سے بچائے۔ آئین۔ بھائی جان  
جذبہ سچا ہو تو کامیابی ضرور ملتی ہے۔ آپ سچی  
محنت کا مل جستجو اور مشکل حالات کا ہمت  
سے مقابلہ کرتے ہوئے اردو کو اپنی ٹھنڈی  
رحمت و محبت کے سایہ میں پناہ دے دیے ہوئے  
ہیں۔ مئی کے شمارے اس کی قیمت ۱۲ روپے  
رکھی گئی ہے اور یہ حالات کے لحاظ سے واجب  
ہے۔ سانا نام بھی نظر سے گذرا۔ اتنا خوبصورت،  
معیاری اور دلکش سانا نام نکالنے پر دل کی  
عمیق گہرائیوں سے مبارکباد قبول فرمائیں۔  
بقیس کوثر — بھڑگیر

ملا۔ ادبی دستاویز دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔  
ماشاء اللہ آپ کا انتخاب قابل ستائش ہے  
ہر افسانہ شاہکار ہے۔ یقیناً دنیا کے ادب کے  
قارئین کرام کو اس ادبی فن پارے پر ناز ہے گا  
اور بیسویں صدی ہمیشہ ہی اس کا مستحق رہا  
ہے۔ ماہنامہ بیسویں صدی کا مایہ ناز ادبی سالانہ  
پیش کرنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول  
فرمائیں۔ خداوند کریم اس ادبی فن پارے کو  
حاسدوں اور بد نظروں سے محفوظ رکھے۔ آمین۔  
گلزار احمد رشاد — البحرین

● بیسویں صدی اپریل ۹۴ء سکندر آباد  
● ملک اسٹال پر جلد ہی مل گیا۔ بہت ہی معیاری  
تخلیقات ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس

(بھائی) سے خرید کر پڑھا۔ حسب سابق آپ نے  
میں حد محنت سے اُسے ترتیب دیا ہے اور نہایت  
ہی کہنہ مشوق اور شعرا و حضرات کو بوجھا یعنی  
ایک پلیٹ فارم پر رکھ کر کے ثابت کر دیا ہے  
کہ ”بیسویں صدی“ اپنی دلکشی، اپنے معیار  
اور اپنے یرو قارادب کو برقرار رکھے ہوئے ہے  
اس قدر عظیم ہستیوں کا تعاون شاید ہی  
کسی دوسرے ادبی ماہنامہ کو حاصل ہوگا  
اس کا سہرا آپ کے سر بندھتا ہے۔ میری  
طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

آزاد گورداسپوری — بھائی  
● آج سعودی عرب سے واپس آیا تو نوز  
ایجنٹ سے شہرہ آفاق بیسویں صدی کا سالانہ





اسے حسن آزادی اور حسن  
جمہوریت کے شعاعوں میں بھی انہی شعاعوں  
کو مدھون کیا تھا جو حکمرانوں کی حیثیت کے  
امانک ہیں اور ان مشاعروں کی کامیابی  
یا عدمی، محض سادہ زبانی ہے کہ  
نندیاں، جناب انور ظفر شری کلہا ہے کہ  
اب کئی سہین پروفیسر شارب دوڑوں نہیں

## تقریبات و اجتماعات

۱۹ فروری ۱۹۹۶ء کو رفیع احمد قدروانی  
کے یوم پیدائش کے موقع پر عمر گزری وزیر مواصلات  
مسٹر شمس کھرام نے ان کی یاد میں ڈاک ٹکٹ  
جاری کیا۔ یاد ہے کہ مرحوم ہندوستان کے  
پہلے وزیر مواصلات تھے۔ اس موقع پر وزیر  
مواصلات نے کہا کہ رفیع احمد قدروانی نے قومی  
زندگی میں جو رول ادا کیا اس کے لیے انھیں  
ساری قوم ہمیشہ یاد رکھے گی۔

۲۰ فروری سے ۲۶ فروری تک سات  
روزہ ادبی میلہ ساہتیہ اکادمی دہلی کے اہتمام  
میں شروع ہوا۔ ۲۱ فروری کو ہندوستانی  
زبانوں کے ۲۲ ادیبوں کو ان کی تصنیفات  
کے لیے اعزاز سے نوازا گیا۔ ۲۲ فروری کی صبح  
کو ادیبوں کی کانفرنس کا انعقاد عمل میں آیا  
جس میں ادیبوں نے اپنی اعزاز یافتہ تخلیقات  
اور اپنے تجربات پر روشنی ڈالی۔ ہفتہ بھر  
جاری رہنے والی اس نمائش کا افتتاح معروف  
نقاد پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کیا۔ اس  
موقع پر پروفیسر نارنگ نے اکادمی کی کارکردگی  
اور اس کے پروگراموں کی ستائش کی۔ اکادمی  
کے سکریٹری شری اندر ناتھ جو دھری نے اس  
موقع پر اکادمی کی کارکردگی کی تفصیلات  
پیش کیں۔ ۲۱ فروری کو منعقدہ ایک وسیع  
تقریب میں جن ۲۲ ادیبوں کو انعامات  
۱۹۹۴ء دیے گئے ان میں جناب مظہر امام  
بھی شامل تھے۔

۲۲ فروری کو ادیبوں کی کانفرنس کا  
انعقاد ہوا جس میں جناب مظہر امام نے اظہار  
خیال کرتے ہوئے کہا کہ یہ بات قابل اطمینان

آج کا دور ترقی یافتہ دور کہلاتا ہے مگر  
ہر جگہ ہر خاندان اور ہر سوسائٹی میں باہمی ہمدردی  
آجیسی محبت و ملسنداری اور ہم آہنگی برائے نام  
ہی باقی ہے۔ الامان الامان! اس قدر بے مروتی  
اور خود غرضی کا دور دورہ ہے۔ اس طرح کسی کی  
یہ رائے بھی حقیقت آفریں ہے کہ "دور حاضر کی  
مشینیں زندگی کی گویا ایک فاصیت یہ بھی ہے کہ  
گھر یلو زندگی کی ساری محرم جویشیاں سر دھچکی ہیں  
اور شفقت و محبت کی حیرت رفتہ رفتہ ختم  
ہو کر ابی جگہ پر ایک مسجد اور برف پوش سمندر چھوڑ  
گئی ہے زندگی بے رونق ہو گئی ہے اور خلوص و یک رنگی  
کی روح اس کو داغ مفارقت دے چکی ہے" اس  
پس منظر میں جب ہم ماں باپ کے ساتھ اولاد کے  
روابط پر غور کرتے ہیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ والدین  
کی خدمت اور ان کا احترام مذہبی نقطہ نظر سے بزرگ  
ترین عمل ہے مگر آج کی اولاد بے خبری کی زندگی  
بسر کر رہی ہے جس میں والدین کی بے توجہی اور  
نا فرض شناسی کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ والدین  
کے ساتھ نیکی اور بڑی کے بارے میں کوئی بات نہیں  
کرتا۔ والدین کے حقوق کیا ہیں کوئی نہیں بتاتا۔  
اس طرح ان کے فرائض پر بھی گفتگو نہیں کی  
جاتی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ بنیادی ضرورت ہر طرح  
پہلو سے کاٹا رہا ہے اور بار بار معاشرہ بدترین معاشرہ  
بن گیا ہے۔ (ادارہ)

ہے کہ اردو زبان کے نہیں دیکھی بڑھ رہی ہے۔  
خاص طور سے بہار اور دہلیا شری میں۔ مثلاً ڈاکٹر  
حیدر آباد اور کراچی سے اردو کے بہت سے  
نئے تخلیق کار سامنے آ رہے ہیں، جن کی تخلیقات

کا شمالی ہندوستان کی زبانوں کے علاوہ  
انگریزی، عربی اور روسی زبانوں میں ترجمہ ہو رہا  
ہے۔

۱۲ فروری کی شام کو درگاہ شاہ مردان  
نئی دہلی میں امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب  
کی شہادت کے سلسلے میں ایک مجلس عزاء کا انعقاد  
ہوا جس میں جناب مولانا ممتاز علی نے خطاب  
فرمایا۔

۲۳ فروری کو شیر خدا حضرت علی ہمدانی  
یاد میں ہرم پوری دہلی میں ایک اجتماع ہوا۔  
جس میں سوز خوانی جناب سید خورشید اکبر  
نے کی جب کہ متعدد شعراء نے پیش خوانی کی۔  
ڈاکٹر مولانا سید محبوب جہدی نے اجتماع  
سے خطاب کیا۔

۲۶ فروری کو "توحید اور اس کے تقاضے"  
کے موضوع پر چھوٹی مسجد اہل حدیث، احاطہ  
کیدارہ، باڑہ ہندو روڈ دہلی میں خطبات کا اہتمام  
کیا گیا۔ مقررین میں حافظ شکیل احمد مٹھی،  
مولانا عبد الرحیم فیض اور مفتی عبدالرحمن شامل  
تھے۔

۲۷ فروری کو دہلی کی پھول نمائش میں  
جموں و کشمیر نے پہلا انعام حاصل کیا۔ ہند میں  
امریکہ کے سفیر نے ایک خوبصورت تقریب میں  
انعامات تفجیم کیے۔ پھول نمائش کا اہتمام بینک  
وو میگزین سچین ایسوسی ایشن نے کیا تھا جس میں  
ہندوستان کی تمام ریاستوں اور نئی دہلی  
میں قائم مختلف سفارت خانوں نے شرکت  
کی۔ اس پھول نمائش میں حکومت جموں و کشمیر  
کی فائنگ دہاں کے محکمہ باغات نے کی تھی۔ یہ  
۱۹۹۵ء



## صغریٰ مہدی کی پہچان

گذشتہ دنوں پروفیسر صغریٰ مہدی کے افسانوں کا مجموعہ ”پہچان“ کی تعارفی محفل کا انعقاد جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کانفرنس ہال میں ہوا۔ کتاب کی رسم اجراء محمد ولی بخش قادری کے دست مبارک سے ہوئی۔ اس موقع پر عہدہ صدارت سے خطاب کرتے ہوئے پروفیسر شمیم حنفی نے کہا: ”صغریٰ مہدی کی پہچان بخشی سے ضرور ہے لیکن انھوں نے سفر نامہ، سوانح اور تحقیق پر بھی ہمارے سے لکھا ہے۔“ موصوف نے مزید کہا کہ صغریٰ مہدی کے افسانوں میں کوئی پوز نہیں ملتا۔ ان کی زبان عام اور سادہ ہوتی ہے۔“

اردو کی مشہور و معروف مصنفہ قرۃ العین حیدر نے بھی محفل سے خطاب کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”صغریٰ کے افسانوں میں لطیف سا طرز ملتا ہے۔“

اس موقع پر پروفیسر عظیم الشان صدیقی اور ڈاکٹر شمس الحق عثمانی نے ”پہچان“ کے مختلف افسانوں پر تبصرہ بھی کیا۔ ڈاکٹر خالد محمود نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ جس کو ڈاکٹر شہیر رسول نے شکریہ کے کلمات ادا کئے۔ (رپورٹ اسلم جمشید پوری)

پی وی سرسہارا نے اس عید میں تقریب میں شرکت کی۔ وزیراعظم کے علاوہ وزیر خزانہ شری مین بون سنگھ، شری راجیش پالیت اور مسٹر جگدیش ٹائٹلر کے علاوہ شری کے سی۔ پنت، شری وسنت ساٹھ، شری منی شنکر ائیر بھی اس تقریب میں موجود تھے۔ جہاں تک غیر ملکی سفارت کاروں کا تعلق ہے ان میں سوڈان، ایران، ازبکستان اور فلسطین کے سفارت کار کی شرکت قابل ذکر ہے۔ اس تقریب میں مختلف فرقوں کے مذہبی رہنماؤں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی۔

وزیراعظم شری پی وی سرسہارا نے اس تقریب میں ۱۵ منٹ تک موجود رہے اور تمام لوگوں سے انھوں نے ملاقات کی اور عید کی مبارکباد دی۔ تقریب کے میزبان جناب سید سبط الرحمن نے

۳۲ مارچ یعنی یکم شوال کو عید الفطر دہلی میں بھی بہت خوش و خروش کے ساتھ منائی گئی اور بلا تفریق مذہب و ملت لوگوں نے خوش دہلی کے ساتھ ایک دوسرے کو عید کی مبارکباد پیش کی۔ دہلی میں نماز عید ادا کرنے والوں کے لیے خصوصی بسوں کا انتظام کیا گیا تھا عید گاہ، جامع مسجد، مسجد فتح پوری اور نئی دہلی کی جامع مسجد میں بے پناہ مجمع تھا۔ لاکھوں لوگوں نے مسرت و شادمانی کے جذبات کے ساتھ دو گانہ ادا کیا اور بارگاہ خداوندی میں جذبات تشکر پیش کرتے ہوئے عالم انسانیت کی فلاح و بہبود، اتحاد و اتفاق اور لقائے عالم کے لیے دعا کی اور پوری دنیا کے لوگوں کی ترقی، خوشحالی اور کامرانی کی تمنائی۔ شام کو ۲۵۔ کو ٹیلی مارگ نئی دہلی میں عید ملن کی تقریب ساہنہ گزشتہ کی طرح اس سال بھی ہمدرد کے واقف متولی جناب حکیم عبدالحمید کی قیادت میں منائی گئی جس میں ممتاز شہرہ یوں نے شرکت کی اور ایک دوسرے کو عید کی مبارکباد پیش کی۔ راجدھانی کے علاوہ پورے ملک میں عید الفطر کے مبارک و مسعود موقع پر بروایتی خوش و خرم و خوش کامنظرہ کیا گیا۔ شاہی امام عبدالرحیم بخاری نے دہلی کی جامع مسجد میں اپنے خطبہ میں امن و امان اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لیے دعا کی۔

۱۱ مارچ کو ایوان غالب نئی دہلی میں انڈین کلچرل سوسائٹی کے اہتمام میں ہونی، عید ملن کے موقع پر نیز مشہور شاعر جناب نصرت گوایاری کے جشن کے سلسلے میں کل ہند مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ اس موقع پر شری کے اہل تارنگ ساقی کی تخلیق ”ایپوں کے لطیف“ کی رسم اجرا بھی عمل میں آئی۔ یہ تقریب شعر و ادب جناب میکش امر وہی کی مساعی جمیل کی بدولت ظہور پذیر ہوئی۔

۱۲ مارچ کو اتوار کے دن راجیہ سبھا کے رکن جناب سید سبط رضی کی رہائش گاہ، ۱۰ تین مورتی لین نئی دہلی میں بڑے انتظام و انصرام کے ساتھ ”عید ملن“ تقریب کا اہتمام کیا گیا اس تقریب میں جو بھی سال سے جاری ہے۔ سال گذشتہ کی طرح اس سال بھی وزیراعظم شری

دلی پھول نمائش اپنی نوعیت کی دیدہ زیب نمائش تھی جسے دیکھنے کے لیے بڑی تعداد میں شائقین آئے اور اسے جذبات حسین ادا کیے۔ ۲۶ فروری کو جامعہ الثقلین، خربجی دہلی کے اہتمام میں ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی تو سبھی خطبہ کا اہتمام کیا گیا۔ اس موقع پر دہلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے ”تاریخ اور تہذیب“ کے موضوع پر خطبہ دیا۔ انھوں نے اپنے خطبہ میں کہا کہ تاریخ ماضی کی داستان نہیں مستقبل کے سفر میں مشعل راہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہم عصر تہذیب کی آئینہ دار بھی ہوتی ہے۔

اس جلسے کا آغاز جناب سجاد حسین کی قرائت کلام پاک سے ہوا۔ ابتدا میں سید شریف الحسن نقوی نے تعارفی تقریر کی جناب مولانا عقیل الغزوی نے اپنی افتتاحی تقریر میں آثار قدیمہ اور میوزیموں کو انسان کے تہذیبی سماجی، معاشی اور مذہبی سفر کا منہ لوتا ہوا گواہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ ہر تہذیب کے ارتقا کے پس پردہ تاریخی حقائق کار فرما ہیں۔

۱۲ مارچ کو انجمن ترقی اردو دہلی کے صدر دفتر اردو گھر نئی دہلی میں ماہ اقبالیات ممنون حسن مرحوم کی رحلت پر جلسہ تعزیت کا انعقاد عمل میں آیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر خلیق اکرم نے کہا کہ پوری دنیا میں علامہ اقبال پر دیے جانے والے سب سے بڑے مدحیہ پرڈیشن کے ایوارڈ ”اقبال سمان“ جاری کرانے میں ممنون حسن مرحوم کا خاص ہاتھ تھا۔ اس کے علاوہ ان کی اور جناب عزیز قریشی کی کوششوں سے سکھو بال میں ”اقبال میلان“ اور اقبال بینا بنائے گئے جن سے علامہ اقبال کے لیے ممنون حسن خاں مرحوم کی گہری دلچسپی اور عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے کہا ممنون حسن مرحوم غالباً آخری انسان تھے جنہیں علامہ اقبال کو قریب سے دیکھنے اور ان کی خدمت کرنے کا شرف حاصل تھا۔ اس جلسے میں ڈاکٹر اسلم پرویز، جناب حبیب خاں اور محترمہ شمیم جہاں نے بھی مرحوم کی خراج عقیدت پیش کیا اور ان کی ادبی خدمات کو سراہا۔



اس موقع پر کہا کہ وزیر اعظم شری بی وی نرسمہا راؤ کی قیادت نے ملک کو وقار عطا کیا ہے اور اس تقریب میں ان کی تشریف آوری ان کے جذبہ اخوت و محبت کی آئینہ دار ہے۔

۱۵ مارچ کو بارہ ہندو راؤ رینڈیٹ ویلیفیر ایسوسی ایشن کی طرف سے عید ہولی ملن تقریب کا بڑے پیمانے پر اہتمام کیا گیا جس میں علاقے کے لوگوں نے بلا تفریق مذہب و ملت پوری دلچسپی کے ساتھ شرکت کی۔ ۱۵ مارچ کو ہی موسیٰ کاکل جولی فاؤنڈیشن کے موقع پر اجمل خاں پارک قروباغ نئی دہلی میں ہولی عید ملن تقریب کا اہتمام کیا گیا جس میں سرکردہ شخصیتوں نے شرکت کی اور اتحاد باہمی اور اخوت و محبت کو فروغ دینے کے لئے زور دیا۔

۱۹ مارچ کو حضرت امام خمینی کے فرزند الحاج سید احمد خمینی کی رحلت کے سلسلے میں خانہ فرہنگ جمہوریہ اسلامی ایران نئی دہلی میں اور شہر کے دوسرے علاقوں میں تعزیتی جلسے ہوئے خانہ فرہنگ کے اجتماع میں دہلی اور اطراف دہلی کے مسلمانوں نے ایک بڑی تعداد میں شرکت کی۔ اس موقع پر تلاوت کلام پاک کے بعد نمائندہ دینی فقیہ سید مرتضیٰ موسوی نے سوگواروں سے خطاب کیا۔ انھوں نے مرحوم سید احمد خمینی کی خدمات عالیہ کو خراج تحسین ادا کیا۔ اس جلسے کو خطاب کرنے والے دیگر مقررین میں مولانا سید محمد نقوی، مولانا سید محبوب ہمدی اور ڈاکٹر سید اختر ہمدی شامل تھے۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ دودن پہلے دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے سید احمد خمینی شہا تہران کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا تھا۔ مرحوم سید احمد خمینی اسلامی انقلاب کے ہر مرحلہ میں اپنے والد کے ہمراہ تھے۔

۱۹ مارچ کو سید احمد خمینی کے انتقال پر جامعۃ الثقلین خرمی دہلی میں تعزیتی جلسے کا انعقاد عمل میں آیا جس میں ٹرسٹ کے چیرمین سید شریف الحسن نقوی اور سفارت خانہ ایران کے کچل کوئسلر نے حاضرین سے خطاب کیا اور مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

۱۹ مارچ کو نئی دہلی میں ہندو ازبکستان دوستی سوسائٹی کی طرف سے دونوں ملکوں کے

سفارتی تعلقات کی تیسری سالگرہ سے متعلق تقریب ہوئی۔ اس موقع پر ہندوستان ازبکستان کے سفیر جناب میتا سموف نے کہا کہ ہندوستانی عوام نے ازبک عوام کے دلوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔ محبت اور ثقافت کے ذریعہ قائم دوستی کے اس تعلق کو فروغ دینے کے لئے ضروری ہے کہ دونوں ملک تحقیق و اشاعت کے میدان میں ایک دوسرے کی تہذیب و ثقافت اور ادب کی تشریح کریں۔ اس تقریب میں پروفیسر قمر رئیس کی کتاب ”علی شیر نوائی اور ازبکستان“ کی رسم اجراء انڈین کونسل آف کچل ریلیشنز کے صدر جناب وسنت ساٹھے نے کی۔ اس کتاب کے تعلق سے جناب میر قاسموف نے کہا کہ اس کتاب کو کئی زبانوں میں شائع کر دیا جائے گا۔ پروفیسر رشید الدین خاں نے علی شیر نوائی پر کتاب لکھنے کے لئے پروفیسر قمر رئیس کو مبارکباد دی اور ازبک ادب پر تفصیل سے گفتگو کی۔ صدر شعبہ اردو ڈی یونیورسٹی کے پروفیسر عبدالحی نے اپنی تقریر میں کہا کہ ازبکستان کے عواموں نے عربی زبان و ادب اور فلکیات کو کافی فروغ دیا ہے۔ مندرجہ بالا نے اپنے قیام ازبکستان کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ وہاں کے لوگ اس قدر خوش مزاج اور روشن خیال ہیں کہ ان میں اجنبیت کا نشان بھی محسوس نہیں ہوتا۔ انھوں نے دونوں ملکوں کے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے درمیان تبادلہ خیالات کی ضرورت پر زور دیا۔ اس تقریب کی نظامت پروفیسر قمر رئیس نے کی۔

## ضرورت رشتہ

ستی پٹھان صوم و صلوة کی پابند امور خانہ داری میں ماسر۔ انٹر میڈیٹ پاس دو لڑکیوں کے لئے رشتہ مطلوب ہیں۔ لڑکیوں کی عمر ۲۲-۲۴ سال ہے۔ برسر روزگار لڑکے کے والدین مکمل تفصیلات (مع فوٹو) کے ساتھ رابطہ قائم کریں۔

پتہ۔ ایم۔ اے۔ معرفت،

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ بی۔ اے۔ نظام الدین (دیسٹ) نئی دہلی ۱۱۰۱۳

## مسطط میں یادگار مشاعرہ اور لکچر

● سلطنت عمان اور ہندوستان کے تعلقات صدیوں پرانے ہیں۔ آج بھی تارکین وطن میں یہاں سب سے بڑی تواد ہندوستانیوں کی ہے۔ عمان کے دار الحکومت مسقط کے بازاروں میں اردو عام زبان کے طور پر بولی جاتی ہے۔ بہت سے عرب بھی اردو روانی سے بولتے ہیں۔ عربی کے بعد اردو یہاں سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ہے۔ یہاں جو ادبی تنظیمیں مشاعرے اور ثقافتی پروگرام کرتی رہتی ہیں ان میں بہاویوں فخر زیدی کی مساعی کو بہت دخل ہے۔ وہ مسقط کی ہر دل عزیز شخصیت ہیں اور یہاں انگریزی کے پروفیسر ہیں۔ حال ہی میں مسقط میں اردو تقاریب کا اہتمام انھوں نے فندق بجان کے تعاون سے کیا۔ مشاعرہ سے ایک دن پہلے ہندوستان سے آئے ہوئے ممتاز نقاد اور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ”جدید اردو شاعری کا بدلتا منظر نامہ“ کے موضوع پر توسیعی لکچر دیا جسے بہت سراہا گیا۔ دوسرے دن مشاعرے کی صدارت بھی ڈاکٹر نارنگ نے فرمائی۔ سفیر پاکستان سلطان حیات خان مہمان خصوصی تھے۔ مقبول علی سلمان، حسن علی سلمان فرسٹ سکرٹری سفارت خانہ ہند اور تمام عہدیدین شہر اور صاحبان ذوق نے شرکت فرمائی۔ ڈاکٹر نارنگ نے بڑے خوبصورت انداز میں اردو زبان و ادب پر روشنی ڈالی۔ بہاویوں فخر زیدی نے کہا کہ یہ اردو کا انجانا ہے کہ وہ ہم سب کو ایک جگہ پر لے آتی ہے۔ ہندوستان سے جو کاسٹکھ انور، منظر بھوپالی اور ہلال سیوہاری نے شرکت کی اور پاکستان کی نمائندگی منظر وادری، فرخ گیلانی اور حسن رضوی نے فرمائی۔ (رپورٹ شکیل کاظمی)

## گزارش

جواب طلب امور کے لیے مناسب ڈاک فلٹ کا پتہ لکھا لافزار سال کریں۔ مسودت کاغذ کے ایک طرف، نحو محفوظ فل اسکیپ کاغذ پر ارسال کریں۔ (ادارہ) بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



# تیری سرکار میں پہنچے

دلیپ سنگھ

۵۹، راجندر نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۰

۱۹۸۰ء کے آخر میں مجھے اسٹریاکی راجدھانی وی آنا میں ٹرانسفر کر دیا گیا۔

ہوا یوں کہ فارن سروس میں ملازمت کرنے کے باوجود میں کئی سال سے دلی میں آگیا ہوا تھا۔ اس کی کچھ ذاتی وجہیں تھیں جن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ اگر میں دلی سے جلا گیا تو اردو میں لکھنا لکھنا ممکن نہیں رہے گا کہ میں زیادہ تر ریڈیو کے پروگراموں کے لیے لکھتا تھا اور ایسا کرنا دلی سے باہر رہ کر ممکن نہیں۔ اس عرصے میں سرکاری مجھے دنیا کے مختلف ممالک میں تعینات کرنی رہی جن میں روس، ڈنمارک اور بالٹک بھی شامل تھے، لیکن میں تھوڑی سی کوشش کے بعد سرکار کے یہ حکم نامے منسوخ کرالیتا تھا کہ ان ملکوں میں جانے کے لیے میرے بہت سے ساتھی ہر وقت تیار ملتے تھے لیکن ایک بار میرا تقرر کو لمبو میں ہو گیا۔ وجہ سرکار نے یہ دی کہ چونکہ یہ شخص کہتا ہے کہ دلی میں اُس کے بہت سے کام توجہ طلب ہیں اس لیے اس کا کسی بیروسی ملک میں تقرر اس کے لیے مفید رہے گا۔ میرے حق میں کیے گئے فیصلے کے پس منظر میں دراصل مجھے سزا دینا مطلوب تھا۔ سرکار نے سوچا کہ اس شخص نے ہمیں بے حد پریشان کر رکھا ہے۔ اسے ایسی جگہ بھیجو جہاں اسے نانی یاد آجائے۔

نانی مجھے سرکاری حکم نامہ دیکھ کر تو یاد نہ آئی، لیکن اُس وقت یقیناً یاد آئی جب میں نے یہ حکم نامہ منسوخ کرانے کی کوشش کی۔ میری کوئی سنتا ہی نہیں تھا کیونکہ کو لمبو کی پوسٹنگ کو سود مند نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ایک تو اس لیے کہ وہاں تنخواہ یورپین ملکوں

کے مقابلے میں کم تھی اور دوسرے یہ کہ وہاں کے مقامات اور لوگ ویسے ہی تھے جیسے ہم ہر روز یہاں دیکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں جب میں پوسٹنگ بورڈ کے چیئرمین کے سامنے پیش ہوا تو انھوں نے طنزاً کہا کہ ”آپ تو امریکہ کے علاوہ کہیں جانا ہی نہیں چاہتے۔“ جلدی میں مجھے اُن کے حملے کا کوئی مناسب جواب نہ سوچھا تو میں نے کہا کہ امریکہ کون کم بخت جانا چاہتا ہے۔ میں اس سے کہیں زیادہ خوبصورت ملک میں جانا چاہتا ہوں۔“

”مثلاً؟“ چیئرمین نے پوچھا۔ میں نے جلدی جلدی ان شہروں کے بارے میں سوچنا شروع کیا جہاں کوئی فوری ویکینسی نہیں تھی تاکہ معاملہ اپنے آپ دب جائے۔ چنانچہ میں نے کہا۔

”مثلاً وی آنا۔“

”اٹھیک ہے۔“ وہ بولے۔

پتہ نہیں یہ کیسے ہوا کہ چند ہی دنوں میں مجھے وی آنا جانے کے آرڈر مل گئے۔ وہاں کوئی صاحب کسی بہانے کی بنا پر اپنی تقرری کی مدت بڑھانے چلے جا رہے تھے۔ سرکار نے اُسے واپس بلانے کے لیے حکم نامہ میرے نام جاری کر دیا۔

وی آنا پہنچا تو اس کے حسن کو دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ بہت دیر تک کف افسوس ملتا رہا کہ میں کئی سال پہلے یہاں کیوں نہ گیا اتنا خوبصورت شہر اور اتنے خوبصورت لوگ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ خوبصورت لوگ اور خوبصورت مقامات تو اپنے ملک میں بھی بہت ہیں، لیکن انھیں چراغ لے کر ڈھونڈنا

پڑتا ہے۔ وی آنا میں صورت حال یہ تھی کہ کھڑکی کے باہر جھانکو تو سامنے حسن ہی حسن نظر آئے گا۔ تقریباً ویسی ہی حالت تھی جیسی اردو کے اس شاعر کی تھی جو ذرا سی گھر دن جھک کر اپنے محبوب کی تصویر دیکھ لیتا تھا۔

سارے شہر میں کوئی جگہ اگر مجھے اچھی نہ لگی تو وہ ہمارا دفتر تھا۔ دفتر ایسا تو نہیں تھا جیسے دفتر دلی میں ہوتے ہیں کہ ان کی سیڑھیوں میں بان کی پیک کی مدد سے بنائے گئے ماڈرن پینٹنگز کے نمونے ملتے ہیں اور فائلوں کے ڈھیروں پر گہرا اس طرح جمی ہوئی ہے کہ آتا جاتا ان پر انگلی سے نہ صرف اپنا نام لکھ لیتا ہے بلکہ اگر چاہے تو اپنی تصویر بھی بنا سکتا ہے۔ وی آنا میں ہمارے دفتری حالت ایسی نہیں تھی کہ اُسے صاف رکھنے کی ذمہ داری ماریا نام کی ایک عورت کے سپرد تھی جو ہمارے اعتراضات کے باوجود دفتر اس طرح چمکا کر رکھتی تھی کہ اُسے خراب کرتے ہوئے ہمیں شرم آتی تھی۔ شکایت میری یہ تھی کہ دفتر اتنا بڑا نہیں تھا جتنا اسٹاف کے حساب سے اُسے ہونا چاہئے تھا۔ اس بلڈنگ میں ہم سب کا ڈھنگ سے بیٹھنا اور کام کرنا ممکن نہیں تھا۔ خود مجھے جو کمرہ دیا گیا وہ یقیناً کسی زمانے میں غسل خانہ رہا ہو گا کہ نہ صرف اس کا سائز اتنا تھا بلکہ صابن رکھنے اور تولیہ لانگنے کے لیے جگہ بھی بنی ہوئی تھی۔ پبلٹی کے علاوہ چونکہ دفتری انتظامیہ کی ذمہ داری بھی میری تحویل میں تھی۔ اس لیے وہاں پہنچتے ہی مجھے حکم ہوا کہ ہندوستانی سفارت خانے



کے لیے کوئی نئی بلڈنگ خریدیوں۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ وی آنا کی جس بلڈنگ میں آج کل ہندوستانی سفارت خانہ ہے بری خریدی ہوئی ہے۔ اس کارگزاری سے خوش ہو کر سفیر محترم نے اپنے لیے بہترین کمرے کا انتخاب کرنے کے بعد دوسرا بہترین کمرہ مجھے الاٹ کر دیا یہاں کام کرتے ہوئے مجھے وی آنا کے اوپر باؤں کی شاندار بلڈنگ نظر آتی تھی۔ سفیر تو مذاقی میں یہ بھی کہا کرتے تھے کہ دفتری لائبریری میں تمہاری ایک بڑی سی تصویر بھی لگوائیں گے لیکن بعد میں محض اس لیے یہ ارادہ ترک کر دیا گیا کہ کیانی ذیل سنگھ جی راشٹر پتی بن گئے اور ان کی تصویر کو وہاں لٹکا نا ضروری ہو گیا۔ سفیر محترم کہتے تھے کہ اگر تمہاری تصویر گیبانی جی کی تصویر کے ساتھ لٹکا دی تو لوگ پوچھا کریں گے کہ ان تصویروں میں اصل کیانی جی کون ہیں۔ وی آنا میں سفارت خانے تو بھی ہر ملک کے دارالخلافہ میں ہوتے ہیں لیکن وہاں دولت مندہ کے کئی دفتر ہونے کی وجہ سے ڈپلومیٹک کمیونٹی خاصی بڑی تھی۔ اس کمیونٹی کی سہولیت کے لیے اسٹریٹ سرکار نے وہاں باقاعدہ ایک محکمہ بنا رکھا تھا جس کا کام سفارتی عملے کو سہولتیں بہم پہنچانا تھا۔ اس دفتر کے لوگ وی آنا میں داخل ہونے والے ہرنے سفارت کار کو خود جا کر ملتے تھے اور اسے وی آنا کے بارے میں معلومات بہم پہنچانے کے لیے بہت سا لٹریچر دے جاتے تھے۔ لٹریچر دے جانے کے بعد وہ ہمیں بھول نہیں جاتے تھے ان کا دفتر توجہ سے کھٹے کھلا رہتا تھا۔ گھر میں کوئی بے وقت بیمار ہو جائے یا ادھی رات کو آپ کی کار کسی حادثے کا شکار ہو جائے تو انھیں فون کیجئے وہ مناسب ہدایات دے دیتے تھے کہ اس وقت فلاں ڈاکٹر کا مطب کھلا ہے اور فلاں وکٹاپ اس وقت آپ کی کار مرمت کر دے گی۔ ان کا کہنا تھا کہ انھیں فون کیجئے یا خود جا کر ملئے، وہ آپ کی ہر مشکل کا حل ڈھونڈ دیں گے۔

یہ دفتر کتنا فعال تھا اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میرے وہاں پہنچنے کے کچھ عرصے بعد مجھے ان کے ہاں سے ایک

سینار کا دعوت نامہ ملا۔ سینار کا موضوع یہ تھا کہ اگر آپ خدا بخشہ است وی آنا کی پوسٹنگ کے دوران مر جائیں تو آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا۔ ہمیں تو یچین سے ہی سنبھالایا ہے کہ موت برحق ہے اور کسی وقت اور کسی جگہ بھی آسکتی ہے۔ اس لیے میں نے اس دعوت نامے کا بغور مطالعہ کیا۔ پہلا جملہ یوں تھا: "ہمیں اس سے انکار نہیں کہ وی آنا میں مرنے میں آپ کو کچھ پریشانی سے دوچار ہونا پڑے گا"۔ یہ جملہ کچھ اس طرح لکھا گیا تھا جیسے منتظرین یہ سمجھتے ہوں کہ کسی اور جگہ مرنے میں فائدہ ہے ہی فائدہ اور آسانیاں ہی آسانیاں ہوں۔ اگلا جملہ یوں تھا "چونکہ عام طور پر لوگ موت کے ذکر سے گھبرانے لگتے ہیں اور اس کے اچانک آجانے کے بعد بچھانے لگتے ہیں۔ اس لیے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اس زمین دور مسئلہ کھل کر گفتگو کی جائے"۔ دعوت نامے میں "زمین دور" جیسی ترکیب کا استعمال مجھے بہت معنی خیز لگا۔ میں سینار میں وقت مقررہ پر پہنچ گیا۔ سب سے پہلے نیشنل بینک کے ایک بڑے افسر نے تقریر کی جس میں خصوصی بات اس نے یہ کہی کہ آپ کی موت کے بعد آپ کا روپیہ جو بینک میں جمع ہو گا وہ صرف اسی کو ملے گا جس کے نام آپ وصیت کر جائیں گے۔ ورنہ وہ روپیہ سرکار کی تحویل میں چلا جائے گا۔ میں نے اس کی بات کو اس لیے سنی اس کی سزا دیا کہ نہ صرف بینک میں تب تک میرا کچھ جمع نہیں تھا بلکہ میری جیب بھی خالی تھی۔ چنانچہ جب بینک کے اس افسر نے اپنے ایک وکیل دوست سے حاضرین کا تعارف کرایا کہ یہ وصیت لکھنے کے ماہر ہیں، تو میں نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ لیکن اس کے بعد آنے والے مقرر کو میں نظر انداز نہ کر سکا۔ وہ امیگریشن کا ایک افسر تھا۔ اس نے کہا کہ "وی آنا میں رہنے کا ویزا آپ کو محض اس لیے دیا گیا ہے کہ آپ کی سرکار نے آپ کو یہاں تعینات کر دیا ہے۔ آپ کے خاندان کے دوسرے افراد کو محض اس لیے ویزا دے دیا گیا ہے کہ وہ آپ کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ یاد رہے کہ اگر آپ اگلے سفر پر نکل گئے تو آپ کے خاندان کے افراد کو بھی جانا ہو گا۔ اس کا انداز تقریر بالکل

ویسا تھا جیسا عام طور پر پولیس والوں کا ہوتا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا "شکر ہے اس نے صرف یہ کہا ہے کہ آپ کے خاندان کے افراد کو جانا پڑے گا۔ اگر وہ یہ کہہ دیتا کہ آپ کے خاندان کے افراد کو آپ کے ساتھ ہی جانا ہو گا تو میں اس کا کیا رنگاڑ سکتا تھا۔

سینا خطرناک صورت اس وقت اختیار کر گیا جب کفن و دفن کی ایک فرم کے نمائندے نے اپنی تقریر شروع کی۔ اس نے کہا "حضرات یہ یاد رکھئے گا کہ آخری سفر کوئی آسان سفر نہیں ہے۔ آپ کتنا بھی دوڑیں، کتنی بھی تیزی دکھائیں، اس سفر میں وقت تو لگے گا ہی۔ ایک ہفتے تک تو قبرستان کا انتظام یہ آپ سے ملاقات ہی نہیں کرے گا کہ وہ بہت مصروف لوگ ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے لیے کفن سلوانا، قبر کھدوانا اور دیگر معاملات حل کرنے میں بھی خلافت وقت لے گا۔ اہ البتہ اگر ایک ہزار ڈالر زیادہ خرچ کرنے کو تیار ہوں تو ہم لوگ آپ کا کام ایک ہفتے میں کر وادیں گے"۔ اس کے بعد اس نے کفن و دفن کے تفصیلی اخراجات سے ہمیں باخبر کیا "قبرستان میں آپ کی پسندیدہ جگہ کا ریزیشن، نعش کے لیے آرام دہ گاڑی اور عمدہ کفن پر کم از کم تین ہزار ڈالر خرچ ہوں گے"۔ اتنا کہنے کے بعد اس کی نگاہ اچانک مجھ پر پڑی تو وہ کہنے لگا "یہ مت سمجھئے شک، ہم صرف دفن کا انتظام کرنے ہی کے ماہر ہیں۔ ہمارے ہاں لاش کو جلانے کا بھی مناسب انتظام ہے اور اتنا اعلیٰ انتظام ہے کہ آپ کو پتہ بھی نہیں چلے گا کہ آپ کی لاش بحسم ہو گئی۔ اس مختصر عرصے میں آپ ہی کے مذہب کا ایک شخص مناسب متروں کا اچاران کرنا رہے گا۔ بحسم ہو جانے کے بعد ایک خصوصی نشین کے ذریعے آپ کی ہڈیاں علیحدہ ہو کر ایک پوٹلی میں بندھ جائیں گی۔ اس کی آخری بات کو میں نے بہت غور سے سنا۔ دل میں لالچ بھی آیا کہ اگر یہاں انتم سنسکار ہو سکے تو کتنا مزا آئے گا لیکن جب گھر واپس لوٹ کر میں نے پوری بات پر بحث دے دل سے غور کیا تو یہی فیصلہ کیا کہ اس ملک میں مرنے کی بجائے زندہ رہنے میں زیادہ فائدہ ہے۔ (جاری)

بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



# انگلیاں فگار اپنی

یوسف ناظم

۱۹ - اہلال - ۱۳ - باندہ ری کلیمیشن - ممبئی - ۵۰۰۰۴

ختم ہو جاتا ہے جب کہ مختصر ترین انگلی جسے ہم چھٹکی کہتے ہیں مرنی ہے تو اس کے تینوں حصے نمایاں نظر آتے ہیں۔ یہ انگوٹھا ہی ہے جو اندرونی سمت میں تین اور بیرونی سمت میں دو نیم نظر آتا ہے۔ اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے اسے انگلیوں کی قربت سے محروم رکھا گیا ہے لیکن چونکہ یہ بہر حال انسانی ہاتھ کا ایک اہم جز ہے اس لیے جب بھی ہاتھ کا عکس کاغذ پر لیا جاتا ہے تو اسے بھی ساتھ رکھا جاتا ہے۔ آدمی کی انگلیوں کے نشانات کی اہمیت کیا ہے۔ یہ سب لوگ جانتے ہیں اس بارے میں جن لوگوں کا علم زیادہ ہے وہ جب بھی کوئی اہم کارنامہ انجام دیتے ہیں دستانے ضرور پہن لیتے ہیں۔ سوتے بھی میں تو دستانے پہن کر سوتے ہیں۔ ڈرتے ہیں کہ سوتے میں کہیں ان کی انگلیوں کے نشان کسی جگہ نہ رہ جائیں۔ قدرت نے یہ عجیب و غریب انتظام کر رکھا ہے کہ ہزاروں لاکھوں آدمی ہم خیال ہو سکتے ہیں۔ ہم بیارہم نوالہ اور ہم قبائل ہو سکتے ہیں لیکن انگلیوں کے معاملے میں کوئی دو آدمی ہم نشان نہیں ہو سکتے۔ آدمی کے نقش قدم کی بھی اہمیت ہے لیکن کسی دوسرے شعبہ حیات میں۔ ان میں وہ بات نہیں ہوتی جو ہاتھ کے عکس میں ہوتی ہے۔ یہ فرق صرف انگلیوں کے نشانات کی وجہ سے ہے۔ التجاہو دعا ہو یا سوال آدمی ان کاموں کے لیے ہاتھ ہی استعمال کرتا ہے۔ ویسے کوئی نہیں بتا سکتا کہ آدمی کے ہاتھ کی انگلیوں کو یہ وفار اور مرتبہ کس صدی میں حاصل ہوا۔ اسکاٹ لینڈ یارڈ کے کارکنوں سے پوچھنا چاہئے کہ آیا انھوں نے اس موضوع پر کوئی تحقیقی کتاب

چکھا۔ زندگی میں موت کا ذائقہ تو چکھنے (اور چکھانے) میں بھی اُسے کمال حاصل ہے۔ حواسِ خمسہ کی طرح اس کے ہاتھوں کی پانچوں انگلیوں کے بھی اعمال و افعال الگ الگ ہیں۔ بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں انگوٹھے کو انگلیوں کہا جاتا ہے۔ یہ واحد اعتراض ہے جو بالکل صحیح ہے۔ انگوٹھا ہر لحاظ سے الگ چیز ہے اسی لیے اسے انگلیوں سے دور ہی رکھا گیا ہے۔ چار انگلیوں کے مجموعے کو اگر ہم ہندوستان سمجھیں تو یہ انگوٹھا سری لنکا نظر آتا ہے۔ اُس کی شکل بھی کولمبو کی طرح ہے۔ انگلیوں کی ساخت میں قدرت نے جمالیات کا پہلو پیش نظر رکھا ہے اور بعض انگلیاں تو انہی خوبصورت ہوتی ہیں کہ انھیں محرومی کہا جاتا ہے۔ محرومی انگلی عام طور پر نسوانی ہاتھوں میں ہوتی ہیں اور وہیں زیب بھی دیتی ہیں اور کتنے ہی لوگوں کا دل چاہتا ہے کہ کاش ان انگلیوں میں سے ایک انگلی میں وہ ایک انگوٹھی سینا سکتے لیکن ایسی نازیبا اور غیر محذب خواہشیں تو آدمی یعنی مردوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہی رہتی ہیں۔ ذکر تمنا انگلیوں کی ساخت کا اور ان پر سرسری نظر ڈالنے ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ قدرت نے انھیں انسان کے دوسرے اعضائے جسمانی کے مقابلے میں زیادہ طور سے بنایا ہے اور ان کی خوبصورتی میں اضافے کی خاطر ان پر ناخن بھی چسپاں کیے ہیں جن میں سے چند ناخن ہوش کے ناخن بھی ہیں اور جب ہم انگوٹھے کو منظرِ غائر دیکھتے ہیں تو شبہ ہوتا ہے کہ قدرت کی توجہ باؤہٹ کچی تھی یا ٹ کچی۔ کئی ایک تو یہ کہہ رہے ہیں کہ ہاتھ آدمی کے مزاج کی طرح۔ اسے موڑو تو دوہی حصوں میں

قدرت کو شاید پانچ کا ہندسہ بہت پسند ہے۔ اس نے آدمی کے ہاتھ کو پانچ انگلیوں سے آراستہ کیا ہے (پاؤں کے ساتھ بھی مساویہ سلوک روا رکھا ہے) خود آدمی کو بھی پانچ ہی حواس دیے ہیں اسی لیے شاید وہ اکثر حواسِ باخہ ہو جاتا ہے۔ یہ حواس سننے، دیکھنے، ہونکھنے محسوس کرنے اور چکھنے کے کام میں استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ اب یہ آدمی کی چھٹی حس پر منحصر ہے کہ وہ ان حواسِ خمسہ میں سے کسے زیادہ زحمت دیتا ہے۔ بعض لوگ دیکھتے کم ہیں۔ انکھیں ان کی بند تو نہیں ہوتیں، لیکن یا تو انھیں کچھ نظر ہی نہیں آتا کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے یا پیچھے ہر چیز ہری ہری نظر آتی ہے۔ کچھ لوگ سننے سے پرہیز کرتے ہیں بس اپنی کہے جاتے ہیں۔ لوگوں کو عدالتوں سے بھی یہی شکایت ہے وہاں کسی کی سنوائی ہی نہیں ہوتی حالانکہ عدالتوں کی دیواروں کے عام دیواروں کی طرح کان ہوتے ہیں۔ سونکھنے کی جس نوعیت کی جاتی رہی ہے۔ جگہ جگہ کچرے کے ڈھیر موجود ہیں جن کی خوشبو سے فضا معطر رہتی ہے یا ہر جگہ سے دھواں نکلتا رہتا ہے محسوس کرنے کی صلاحیت کا بھی یہی مزاج ہو گیا ہے پہلے ہم قصے کہانیوں میں سننے تھے کہ کسی اسدب زندہ جگہ سے گزرتے ہوئے آدمی اگر کچھ مڑ کر دیکھ لیتا تو پیچھے کا بت بن جاتا تھا۔ اب آدمی کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔ وہ خود پیچھے کا بت بن گیا ہے کسی خاص جگہ سے گزرے اور پیچھے مڑ کر دیکھے تو شاید آدمی بن جائے۔ (ماضی کی طرف ہی ایک مرتبہ مڑ کر دیکھ لے۔) اس کے حواسِ خمسہ میں ذائقے کی حس البتہ بہت تیز اور کارآمد ہو گئی ہے۔ کون سا ذائقہ ہے جو اس نے نہیں



لکھی یاد رکھی ہے۔

مشہور مقدمہ ہے کہ یا پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ہر انگلی ایک اکائی کی حیثیت رکھتی ہے اور ہر انگلی کا کاروبار دوسری انگلی کے کاروبار سے الگ ہے۔ پہلی انگلی کو جو انگلوٹھ کے پڑوس میں نصب ہے سب سے بڑا ہونا چاہئے تھا، لیکن یہ اعزاز سچ کی انگلی کو دیا گیا ہے۔ ویسے آدمی ہر کام میں پہلی انگلی ہی کو زیادہ سے زیادہ استعمال کرتا ہے۔ اب تو سچے زیادہ استعمال ہونے لگے ہیں ورنہ پرانا آدمی کئی بھی نکالتا تھا تو پہلی انگلی کو طیر بھی کر کے نکالا تھا۔ اب صرف محاورہ جوں کا توں رہ گیا ہے گھی کی نوعیت اتنی بدل گئی ہے کہ اگر واقعی گھی کھایا جائے تو آدمی کا ہاضمہ بگڑ جائے۔ پہلی گھی اب صرف وہی لوگ کھاتے ہیں جن کی دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ یہ انگلی جسے انگشت شہادت بھی کہا جاتا ہے۔ کرکٹ کے کھیل میں بہت استعمال ہوتی ہے اور جب بھی امپائر یہ انگلی ہوا میں لہراتا ہے ایک کھلاڑی ضرور جام شہادت نوش کرتا ہے مشہور تو یہ بھی ہے کہ کرکٹ کے امپائروں کے انتخاب میں ان کی انگلی کی ساخت اور زاویے کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ ٹریفک کانٹبل بھی اسی انگلی کو حرکت دیتے ہیں اور سچے بھی اپنے والد کی یہی انگلی کیڑا کر جواں ہوتے ہیں۔ کوئی راہ و راستہ پوچھتا ہے تو اسے بھی اسی انگلی کی مدد سے غلط راستے پر لگایا جاتا ہے۔ بہت دور جانے کے بعد اسے کوئی ایسا آدمی ملتا ہے جو راستہ بتاتا، لیکن اب دیر ہو چکی ہوتی ہے اور وہ اتنا تھک چکا ہوتا ہے کہ پوچھنے والے کی بھی سکت اس میں نہیں رہتی۔ دنیا کی نصف آبادی کی زندگی اسی دھب سے گزرتی ہے۔ آسمان پر چاند بھی دیکھنا ہوتا تو دوسرا شخص آپ کو اسی انگلی کی مدد سے چاند کا محل وقوع بتاتا ہے۔ سچ کی انگلی عام طور پر چھپانے کے کام آتی ہے۔ بڑی عمر کے بچے ناخوداں باپ اپنے ہاتھ کی پانچوں انگلیوں کو نگل دے گی شکل میں تبدیل کر کے چھوٹے بچوں سے کہتے ہیں۔ سچ کی انگلی پیسپاٹو اور پچھڑ انگلیوں کی اس شناخت پرید میں ہمیشہ غلط انگلی پر

ہاتھ ڈالتا ہے اور والدین اس کے اس عمل سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ بعض والدین تو اپنی سچ کی انگلی بالکل ہی چھپا دیتے ہیں اور پچھڑ انگلیوں کو گنگے بغیر اس کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہی سچہ آگے چل کر رہنمائے قوم بنائے کس منصوبے میں کیا جی ہے اسے پتہ ہی نہیں چلتا۔ کچھ لوگ سچ کی انگلی میں شادی کی انگلی بھی پہن لیتے ہیں لیکن اس انگلوٹھ کے لیے تیسری انگلی کو بہتر مانا گیا ہے۔ اصل میں آدمی اپنی پہلی اور سچ کی انگلی پر زیادہ فریفتہ ہے ناک کھجانی ہو یا عینک کو اپنے صحیح مقام پر واپس پہنچانا ہو تو پہلی انگلی ہی کو زحمت دینی جاتی ہے اور ایک نویت یہ آتی ہے کہ آدمی عینک کی ان چھلوں سے عاجز آ کر انکھ کے اندر ہی شیشے داخل کروا لیتا ہے نہ رہے عینک نہ ٹھکے انگلی۔ پہلی انگلی کے انفعال اور بھی ہیں۔ روشنی کا سورج بروئے کار لانا ہو تب بھی پہلی انگلی ہی اٹھتی ہے۔ انگشت نمائی کی مبارک تقریب میں بھی یہی انگلی منظر عام پر جلوہ گر ہوتی ہے۔ اکثر مقالہ نگار جو بہت احتیاط سے اپنا مقالہ کسی سیمینار میں پڑھتے ہیں تو کاغذ پر پہلی انگلی ہی کو حرکت میں لاتے ہیں۔ اس ترکیب سے مقالہ سنایا جائے تو پڑھنے میں کوئی سطر (اور نہ کوئی کسر) رہ جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دیوار سطر پر چھوٹ بھی جائیں تو مقالے کی سطح برقرار رہتی ہے یعنی اس کی سطحیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اس انگلی کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاتا ہے کہ جب کسی کی دکھتی رنگ پر انگلی رکھتی ہوتی ہے تو یہی انگلی سب سے مفید اور کارگر ثابت ہوتی ہے۔ علم نجوم میں بھی پہلی انگلی کو بہت مانا جاتا ہے۔ اس انگلی میں انگوٹھی یا چاندی کا جھلکا بھی ابطائے جلی کی طرح کی غلطی ہے۔ انگوٹھی کے لیے چھنگلی ہی سب سے اچھی انگلی ہے۔ اس میں رقم بھی کم خرچ ہوتی ہے۔ کانوں میں انگلیاں دیتے وقت اسے استعمال نہیں کیا جاتا، لیکن کان کے دوسرے برے وقتوں میں یہی انگلی کام دیتی ہے۔ چھنگلی کے کوئی خاص فرائض منصبی نہیں ہیں لیکن اس

کے بغیر ہاتھ کے مکمل ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ چھنگلی اصل میں ٹیم ورک کے لیے بنائی گئی ہے۔ شادی کے موقع پر دلہنوں کی چھنگلی کی کو مر غوب سمجھا جاتا ہے۔ زندگی کے سب سے اہم واقعے میں ہاتھ کی سب سے کمزور انگلی کا عمل دخل بھی اس بات کی طرف کھلا اشارہ ہے کہ کسی بھی کمزور کو کہیں بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ سیاست دانوں سے غلطی یہی ہوتی ہے۔ خاموش طبع عوام کو انقلاب وغیرہ کی طرف متوجہ کرنے میں یہی غلطی محرک رہی ہے۔ سیاست دان بذات خود ایسا کوئی انقلاب نہیں لاتے جس میں خود ان کے علاوہ کسی اور کا فائدہ ہو۔

ہاتھ کی پانچوں انگلیوں کو جن میں انگوٹھا بھی شامل ہے اگر یکمشت استعمال کیا جائے تو اس اتحاد کے فائدے بے شمار ہوتے ہیں اور ہاتھ کے استعمال میں اگر نصفائی کا خیال رکھا جائے تو ملک کی پوری آبادی انگلیوں کے اشارے پر ناپچھے لگتی ہے۔ دنیا میں یہی قاعدہ رائج ہے۔ بعض ملک اللہ ایسے ہوتے ہیں جہاں سرکار چند مخصوص لوگوں کی انگلیوں کے اشارے پر محور قص ہوتی ہے لیکن یہ قص درپردہ ہوتا ہے، کہیں کہیں یہ بھی ہوتا ہے کہ ہاتھ کی انگلیوں کا مجموعہ یہ منع ہے وہ منع ہے۔ یہاں رُکے، آگے مت بڑھے کا اشارہ ہوتا ہے۔ ترقی کا راستہ ہوتا ضرور ہے لیکن نیشیل ہائی وے نہیں ہوتا۔ یہ محفوظ علاقہ ہوتا ہے اور صرف چند لوگ ترقی کرتے رہتے ہیں۔ اسے جمہوریت کہا جاتا ہے۔

انگلیوں اور انگوٹھ کے درمیان جو فاصلہ قدرت نے رکھا ہے وہ اس لیے رکھا گیا ہے کہ معاشرہ خواہ کتنا ہی مخلوط کیوں نہ ہو ذکر اور اثبات میں کم سے کم اتنا فاصلہ ضرور ہونا چاہئے، لیکن کون پر واکر تانا ہے۔ بعض ہاتھوں کی انگلیاں اتنی مضبوط ہوتی ہیں کہ ان ہاتھوں کے شکستے میں قانون بھی اس کو توڑ کر طرح دکھائی دینے لگتا ہے جو باز کے نیچے میں پیچ کر دنیا پر آخری نظر ڈال رہا ہو۔ اسی دعا کی نظر کو طائرانہ نظر کہا گیا ہے مشکل یہ ہے کہ قانون کے ہاتھ تو ہوتے ہیں



# غزلیں

پروفیسر مظفر حقی

صدر شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی، کلکتہ ۷۰۰۰۴۳

لہو کے قطرے ذرا تابناک ہو جاتے  
سعی تو کرتے بلا سے ہلاک ہو جاتے  
ستارے ہم کو اٹھاتے نہیں بلندی پر  
تو ہم سکون سے پیوندِ خاک ہو جاتے  
جنوں نے ہاتھ بڑھائے تھے ہم نے روک لیا  
نہیں تو سارے گریبان چاک ہو جاتے  
مرے خلوص کی توہین ہے یہ اندازہ  
کہ دو جہاں بدلِ اشتراک ہو جاتے  
تم اپنے خوں میں نہا کر گناہ کرتے ہو  
پرائی آگ میں جلتے تو پاک ہو جاتے  
یہ کائنات مظفر کے ساتھ جاگتی کیوں  
غزل کے شعر اگر ٹھیک ٹھاک ہو جاتے  
پرندے پھل ہمارے توڑ لیں گے  
پُجاری سپھول سارے توڑ لیں گے  
اگر منجدھار میں ہمت نہ ٹوٹی  
سمندر کے کنارے توڑ لیں گے  
پڑی ہے پاؤں میں زنجیر کیسی  
ہم اپنے سب سہارے توڑ لیں گے  
بچے بالفرض بازو آندھیوں سے  
تو گھبراہٹ کے مارے توڑ لیں گے  
ابھی اڑنے سے خوف آتا ہے جن کو  
اڑیں گے تو ستارے توڑ لیں گے



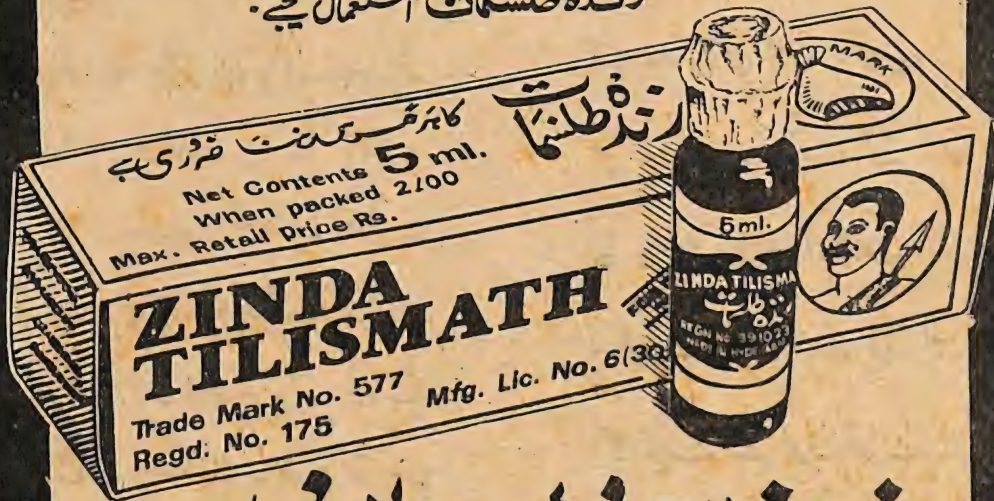
# ملیریا... لیکن آپ نہ گھبراتیں

## علامات

جاڑے کے ساتھ تیز بخار  
اور پیاس پیٹ میں باتیں طرف دبانے پر درد ہوتا ہے

## علاج

آدھا گلاس پانی میں آٹھ قطرے زندہ طلسمات  
ڈال کر دن بھر میں ۳ دفعہ استعمال کریں  
مکمل آرام کے لئے سات ۷ دن تک اسی طرح  
زندہ طلسمات استعمال کیجئے۔



## زندہ طلسمات

(بیون فے دوا)



تیار کردہ: کارخانہ زندہ طلسمات  
حیدرآباد-۱۳۰۰۵



# چھاپہ

م۔ک۔مہتاب

۱۱/۷۱ سے پچھم و بار، نئی دہلی ۱۱۰۶۳

وہ لڑکی... نہیں نہیں عورت.... نہیں لڑکی۔ یہ فیصلہ آپ ہی کریں کہ اس خاتون کو عورت کہوں یا لڑکی۔ کیونکہ ہمارے سماج میں کوئی عورت جب تک شادی شدہ نہیں ہو جاتی، لڑکی ہی کہلاتی ہے خواہ وہ عمر کی کتنی ہی بہاریں دیکھ چکی ہو۔ اگر کوئی شخص اس سے شادی کرنا چاہے گا تو وہ یہی کہے گا کہ میں پہلے لڑکی دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن نرملا غیر شادی شدہ بھی نہیں۔

ان تمام حقائق کا علم مجھے ایک عجیب طریقہ سے ہوا۔ نرملا ہمارے پڑوس میں رہتی ہے۔ اسکول میں ملازم ہے۔ میں صبح لے بس کے انتظار میں کھڑے دیکھتا ہوں۔ مجھے یہ بھی علم ہے کہ وہ کس کی لڑکی ہے۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ اچھی خوش پوش اور جدید رہن سہن کے طریقوں سے آگاہ لڑکی ہے۔ صبح وہ جب بن سونور کر گھر سے نکلتی ہے تو اس کے انداز سے اس کی عمر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اور نہ ہی میں نے اس کے کوائف میں کبھی مچھا لکنے کی کوشش ہی کی ہے۔ البتہ مجھے اس کے بارے میں بہت سی واقفیت اتوار کے ایک مقامی اخبار سے ہو گئی۔ جو صبح اس نے ہمارے ہاں سے منگوایا تھا اور شام کو لوٹا دیا تھا۔ میں رات کو جب اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ضرورت رشتہ کے کالوں میں پانچ اشتہارات پر سیاہی سے نشان لگے ہوئے تھے اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ ان میں سے کوئی بھی لڑکا چالیس برس

سے کم عمر کا نہیں تھا۔

پہلا اشتہار ایک ریٹروے فوجی افسر کا تھا۔ جو چالیس برس کا تھا۔ ملازمت چھوڑ کر اب شہر سے باہر ایک بڑا پولیٹری فارم چلا رہا تھا جہاں سے اسے دس ہزار روپے ماہوار کی آمدنی تھی۔ اسے اپنے اکلوتے بچے سے پیار کرنے والی ایک شفیق ماں کی ضرورت تھی۔

دوسرا اشتہار کسی ڈاکٹر نے دے رکھا تھا۔ جو ڈگریاں حاصل کرتے کرتے چالیس کی حد پار کر گیا تھا اور شہر میں ایک نرسنگ ہوم قائم کرنے کے بعد اب شادی کرنا چاہتا تھا۔ اسے کنواہ یا نانا اولاد مطلقہ عورت کی ضرورت تھی جو ڈاکٹر یا اسکول ٹیچر ہو سکتی تھی۔

ہم اخبارات میں سیاسی لٹھ بازی کی خبریں ہی پڑھتے رہتے ہیں۔ حالانکہ اگر ہم کلا سینفا ریڈ اشتہاروں کے کالم غور سے دیکھیں تو وہاں سیاسی و سماجی جرائم سے بھی زیادہ دلچسپی کا سامان موجود ہوتا ہے۔

تیسرا اشتہار لکھنا ذات کے کسی صنعت کار کا تھا جس نے صاف گوئی سے لکھ دیا تھا کہ وہ شادی شدہ ہوتے ہوئے کبھی کنواہ تھا۔ کیونکہ جس لڑکی سے اس نے شادی کی تھی وہ پہلے دن ہی اس سے الگ ہو گئی تھی اور کینڈا جا کر کسی سے شادی کر لی تھی۔ اب اسے کسی بیوہ یا مطلقہ لڑکی کی تلاش تھی جس کے کوئی بچہ نہ ہو۔

چوتھا اشتہار کسی پنجابی کھری کا

تھا۔ جو کلاس ون سرکاری افسر تھا۔ جس کی بیوی تین برس ہوئے اپنا بچہ لے کر چلی گئی تھی اور کہیں اور شادی کر لی تھی۔ اب تنہائی سے آگے کر یہ فلاسفر قسم کا شخص کسی پڑھی لکھی حسین لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ جسے بچوں میں دلچسپی نہ ہو۔

بلکہ اسے پرسکون زندگی مہیا کر سکے۔ یہ شخص بھی زندگی کی چھتیس بہاریں دیکھ چکا تھا۔

پانچواں اشتہار کسی عورت نے دے رکھا تھا جو ایک رئیس صنعت کار کی بیوہ تھی۔ اسے اپنے اکلوتے لڑکے کے لیے شریک حیات اور شریک کاروبار کی ضرورت تھی۔ لڑکے نے اپنی پہلی بیوی کو جو پاگل تھی قانونی طور پر الگ کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ بچے بد کرنے کے قابل نہیں تھی۔ یہ شخص بھی اوقیتیں برس کا تھا۔

ان پانچوں اشتہاروں کا بغور جائزہ لینے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اشتہاروں پر نشانات ضرور اسی لڑکی نے لگائے ہوں گے۔ چونکہ یہ سب اشتہار ادھیڑ عمر کے مردوں کے ہی تھے۔ اس لیے ضروری ہے کہ یہ حسین لڑکی جس کے قریب سے گزرنے پر تیز خوشبو کا جھونکا سا آنا تھا ضرور تینس بیٹیس برس کی ہوگی لیکن یہ بھی تو ممکن ہو سکتا تھا کہ اس لڑکی نے یہ نشانات اپنے لیے نہیں بلکہ اپنی کسی رشتہ دار یا سہیلی کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے لگائے ہوں۔ اس لیے مجھے خواہ مخواہ مغز پچھی کی کیا ضرورت ہے۔



میں اخبار کا ورق پلٹ کر ایک اقتصادی گھوٹالے کی روداد پڑھنے لگا۔ لیکن نرملا کے لباس سے اٹھنے والی خوشبو کے جھونکے نے مجھے بھر آکھرا۔ میں لوٹ کر پھر وہی اشتہار دیکھنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی سوچنے لگا کہ نرملا کے والد سری چند نے جو اکثر مجھے صبح پارک میں ملا کرتا ہے۔ کبھی اپنی لڑکی کے لیے کسی رشتے کی ضرورت کا ذکر نہیں کیا۔ اگر اس کی لڑکی غیر شادی شدہ تھی تو اس کے والد کی طرف سے ایسا ذکر ایک قدرتی امر تھا۔ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ یہ نشانات خود نرملا نے ہی لگائے ہوں اور وہ اس سلسلے کی خط و کتابت خود ہی کرتی رہتی ہو۔ چونکہ آج ان کے ہاں یہ اخبار نہیں آیا تھا اس لیے ”بی بی“ نے ملازم کے ہاتھ مجھ سے یہ اخبار منگوا بھیجا ہو۔

اشتہارات پڑھ کر میں نے خواہ مخواہ ایک سرور خرید لیا۔ سری چند کو ہمارے پڑوس میں آئے تین چار برس ہو گئے تھے۔ اس کی مجھ سے شناسائی بھی تھی لیکن اس نے کبھی اپنی پریشانی کا ذکر مجھ سے نہیں کیا تھا۔ اخبار میں لگے ان نشانات نے میرے ذہن میں تجسس جگادیا جس نے مجھے ایک صبح سری چند سے پارک میں بات کرنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے ابھی ذکر کیا ہی تھا کہ وہ ایک آبلے کی مانند بہہ نکلا۔ اخبار میں نشانات اس نے نہیں لگائے تھے۔ بلکہ اسے اس معاملے میں کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی۔ یہ خط و کتابت اس کی لڑکی ہی کرتی ہوگی جس کا اسے زیادہ علم نہیں تھا۔ سری چند سے بات کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ لوگ کیسے کیسے عذاب میں مبتلا ہونے پر بھی آپ سے مسکرا کر ملتے ہیں۔ سری چند کی بیوی سنہیں تھی۔ لڑکے کی شادی کی تھی۔ لیکن اس کی بیوی کو اپنے شوہر کی نسبت

پڑوسیوں میں زیادہ دلچسپی تھی۔ لڑکا مجبوراً بتلی کر کر مہاراشٹر ملا گیا تھا لیکن وہاں بھی شوہر اور بیوی ایک چھت کے تلے اجنبیوں کی مانند رہتے تھے۔ سری چند ایک بار لڑکے اور بہو میں مفاہمت کرانے کے لیے جہازا مشط کیا تھا۔ لیکن ان دونوں نے اسے دھکے مار کر گھر سے نکال دیا تھا۔ پانچ برس ہو گئے سری چند کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ ان لوگوں کا کیا ہوا اور وہ کہاں گئے۔ بہو نے اسے اتنا ضرور کہا تھا کہ جب تک سری چند کی بیوی اور لڑکی گھر پہ ہیں وہ کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گی۔ بیوی چل بسی۔ سری چند مکان فروخت کر کے اس محلے میں آ گیا تھا۔ لڑکی اور ایک ملازم کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ لیکن لڑکی بھی سری چند سے اتنی رنجیدہ تھی کہ اس کے ساتھ کلام تک کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ جب اس پر غصے میں بیجانی کیفیت طاری ہوتی تو وہ چائے یا پانی کا گلاس کھانے کی تھالی اس کے منہ پر دے مارتی تھی۔ اس لیے سری چند صبح سویرے ہی گھر سے نکل آتا تھا اور لڑکی کے اسکول جانے کے بعد ہی لوٹتا تھا۔ ”اس نفرت کا سبب؟“ میں نے پوچھا۔ وہ کہتی ہے میں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔ آپ ہی بتائیں کیا کوئی باپ اپنی بیٹی کا دشمن ہو سکتا ہے جس باپ نے بیٹی کو نازوں سے بالا ہو۔ تعلیم دلائی ہو۔ ملازم کرایا ہو۔ کیا وہ اسے کسی جہنم میں جھونک سکتا ہے؟ ”سری چند جی۔ یہ سچی معاملہ ہے۔ میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکا۔“

”تو آپ نرملا سے خود ہی پوچھ لیں۔ وہ آپ کے ہاں بھی تو کبھی کبھی اخبار یا میگزین لینے جایا کرتی ہے۔ مجھے تو اس میں بس اتنی ہی دلچسپی ہے کہ میرے مرنے کے بعد اس کا کیا ہو گا؟“

معاملہ سری چند کے ہر جیلے کے

ساتھ پراسرار ہوتا جا رہا تھا۔ ایک روز جب میں یہاں سے لوٹ رہا تھا تو میں نے اسے بس اسٹاپ پر کھڑے دیکھا۔ اس نے سر جھکا کر آداب کہا۔ اور میں نے اس سے کہہ دیا کہ ایک روز وہ جو امریکی رسالہ لینے آئی تھی وہ اب آ گیا ہے۔

اسی دن شام کو جب میں دفتر سے لوٹ کر آیا تو نرملا وہ میگزین لینے کے لیے آئی۔ اسی روز میں نے پہلی بار اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ وہ شاید ابھی سو کر اٹھی تھی۔ اس کی دھلی دھلی آنکھوں میں خواب جیل رہے تھے۔ گردن تک لہراتے ہوئے غم دار گیسوؤں میں ٹھیک سے برش بھی نہیں کیا تھا۔ لب ضرور قدرے گلابی تھے۔ یلغ رنگت میں کالی بندیا بہار دے رہی تھی۔ بھاری بھر کم سفید قمیص شلوار میں وہ خوب سج رہی تھی۔ وہ آتے ہی ریک میں رکھی کتابیں دیکھنے لگی۔ میں نے امریکی رسالے اس کے حوالے کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”آخر کب تک یہ کتابیں اور رسالے پڑھتے رہنے کا ارادہ ہے۔ زندگی کی کتاب بھی پڑھنا شروع کرو۔“

”بہت پڑھ لیا ہے یہ کتاب۔ بندی رہے تو اچھا ہے۔“

”میں سری چند سے کہوں گا۔“

”رہنے دیجیے سر میں ان کے اعمال کی سزا ہی تو بھگت رہی ہوں۔“

اب میرے ہاتھ میں دھلگے کا سر آگیا تھا۔ میں نے شربت کا گلاس منگوا کر اسے کرسی پر بیٹھ جانے کے لیے کہا۔ پناہ کا قدرے تیز کر دیا۔ جب میں نے سری چند کی ہزرتی اور شرافت کی تعریف شروع کی تو نرملا اوجھ آواز میں سری چند پر لعنت ملا منت کرنے لگی جن کی کوتاہ اندریشی نے اس گھر کو جہنم بنا دیا تھا۔



# غزل

رفعت سروش

۸۰-۷۱۔ سیکڑ ۲۷، نوید ۱-۲۰۱۳

رنجش بے جا نہیں ہے، کوئی ناچاقی نہیں  
 پھر بھی میخانے میں جانے کیوں مراساتی نہیں  
 اس طرح الجھا ہے کچھ افسانہ ہجر و وصال  
 کس طرح سلجھائیے، کوئی سرا باقی نہیں  
 کوئی منزل ہے نہ جادہ اور نہ اک سمت سفر  
 منتشر ہیں سب کہ میر کارواں باقی نہیں  
 وقت کے گرداب میں ہم گھر گئے اس طور سے  
 جسم تو زندہ ہیں، روح زندگی باقی نہیں  
 میرا ہر اک لفظ میرے تجربوں کا عکس ہے  
 شعر تو کیا، میری کوئی بات الحافی نہیں  
 کون سی منزل ہے آخر یہ محبت کی سروش  
 بھولنے والے سے ربطِ آرزو باقی نہیں

اگر شادی ہو جائے تو ہو سکتا  
 ہے کہ ..... لیکن وہ میری بات کاٹتے ہوئے  
 کہنے لگی۔  
 ”شادی کے بعد ہی تو یہ گھر  
 جہنم بنا ہے اور اب جلتا ہوا جہنم  
 بن سکتا ہے۔ کیا آپ مجھے کنواری  
 خیال کرتے ہیں۔ میں شادی شدہ  
 ہوں لیکن مجھے لباس اور میکاپ  
 سے کنوارے پن کا بہرہ ور رہنے  
 رکھنا پڑتا ہے۔..... کیونکہ میں کنواری  
 رہنا نہیں چاہتی۔“  
 ”تو کیا گزشتہ التوار اخبار میں  
 ضرورت رشتہ کے اشتہاروں پر  
 نشانات آپ نے لگائے تھے؟“  
 ”اور کون لگا سکتا ہے۔ پتا جی  
 تو ایک بار ہاتھ جلا چکے ہیں۔ وہ یہ  
 تجربہ پھر نہیں کر سکتے۔ میں جو زندگی  
 کی سیل پر پس چکی ہوں۔ ایک بار  
 پھر اپنے ہاتھوں کی مہندی بننا چاہتی  
 ہوں۔“  
 ”لیکن وہ اشتہار تو عجیب قسم  
 کے تھے۔“  
 ”تو کیا آپ سمجھتے ہیں کوئی سیدھا  
 سادہ عام قسم کا آدمی مجھ سے شادی  
 کرے گا۔“  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ  
 زیادہ عمر کی نہیں۔ کنواری لڑکی ہی  
 دکھائی دیتی ہیں۔“  
 ”یہ تو آپ کا فریب نظر ہے۔  
 میں کسی کو دھوکے میں نہیں رکھنا  
 چاہتی۔ میں چوبیس برس کی تھی جب  
 میری شادی ہوئی تھی۔ اس المیہ کو  
 آٹھ برس گزر چکے ہیں۔ اس کے  
 بعد میں نے ایسے ایسے روح فرسا  
 منظر دیکھے ہیں کہ میرے اندر روح  
 نام کی کوئی چیز باقی ہی نہیں رہی۔“  
 ”اس کا مطلب ہے کہ شری  
 چند کا انتخاب غلط تھا۔“  
 ”انتخاب غلط نہیں تھا سوچنے

”بس یہی کہ ایسی کوئی خرابی  
 نہیں تھی جو اس لڑکے میں موجود  
 نہ تھی۔“  
 ”پھر بھی۔“  
 ”سب سے پہلے تو یہ کہ اسے  
 میری آزادی پسند نہیں تھی۔ لڑکی  
 گھر کی ملازم ہوتی ہے۔ سرکاری

کا انداز غلط تھا۔ انھیں میرے حال کی  
 نہیں مستقبل کی فکر تھی لڑکا امیر  
 خاندان سے تھا۔ والد ایک ریس  
 آدمی تھے۔ شوہر تعلیم یافتہ بزنس مین  
 تھا۔“  
 ”پھر سری چند نے کیا غلط  
 کیا؟



اسکول کی نہیں۔ دو چار لوگ مجھ سے ملنے آئے تو میرا چال چلن خراب قرار دیا گیا۔ میں نے اپنے کالج کے دوستوں کے ساتھ ایک ڈرائے میں حصہ لیا تو مجھے خاندان میں بد معاش مشہور کر دیا گیا۔ جہاں میری دلچسپی صرف اپنے شوہر دھرم میں تھی وہاں دھرم کی دلچسپی میرے سوا باقی ہر عورت میں تھی۔ مجھے سگریٹ پانی سے سخت نفرت تھی۔ لیکن دھرم کے ہاں اسے خاندانی ٹھٹھا باٹ کی علامت خیال کیا جاتا تھا۔ وہاں لکھنے پڑھنے کو فضول خرچی شمار کیا جاتا تھا۔ میں لمبل کی مانند جھکنا چاہتی تھی۔ لیکن وہاں مجھے پرکاش کر پنجرے میں بند کر دیا جاتا تھا۔

اور کیا بتاؤں سر کر میرے سلنے کیا ہوتا تھا زبان کھلنے پر میری چٹری اذیت پڑی جاتی تھی۔ ان لوگوں نے میرے خلاف پولیس میں گھر سے بھاگنے تک کے الزامات کی رپورٹیں درج کرائیں۔

میں گھر آگئی عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ چار برس تک ان امیر آدمیوں نے جن کے ساتھ ہر پیشی پر بی بی حینائیں ہوتی تھیں۔ مجھے اتنا پریشان کیا کہ میں نیم پاگل ہو گئی۔ وہ مجھے زندگی بسر کرنے کا خرچہ دے کر زندہ درگور کرنا چاہتے تھے۔ آخر ایک مجسٹریٹ کو مجھ پر رحم آگیا اور چار برس ہوئے اس نے مجھے اس جہنم سے نجات دلا دی۔ اس دوران میں ہمارا گھر جہنم چکا تھا۔ والدہ چل بسی تھی۔ بھائی گم ہو گیا تھا۔ والد میرے بوجھ سے شکستہ یا اور نڈھال ہو چکا تھا۔

نرملانے آنکھیں صاف کیں۔ رسالے اٹھائے اور زیر لب کچھ کہتے کہتے باہر چلی گئی۔ وہ اتنی ہر اسان دکھائی دے رہی تھی تو کسی ہر فی کو جنگل میں بھڑپو نے گھیر لیا ہو۔ جاتے جاتے وہ میرے

دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا کر گئی تھی۔ میں نے سوچا۔ "اس لڑکی کی مدد کرنی چاہیے۔ ورنہ گھر اگر یہ جس قسم کے اشتہارات پر نشان لگا رہی ہے ان سے تو وہ اور بھی گہرے بھنور میں پھنس سکتی ہے۔ ایک دن میں نے نرملہ کو بلا کر بتایا کہ میں ایک بینک کے منیجر کو ماننا ہوں جس کی بیوی کا حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی۔ اسے ایسا صدمہ ہوا کہ اس نے پھر شادی نہیں کی۔ حالانکہ وہ اس تنہائی سے اکتا چکا ہے۔

نرملہ میری تجویز سے متفق تھی۔ اور میں نے سدھیر کو پھر سے شادی کے لیے رضا مند بھی کر لیا۔ ایک دن میں نے دونوں کو اپنے ہاں چائے پر بھی بلوایا۔ نرملانے مجھے بتایا کہ آدمی شکل و صورت، عہدے اور حیثیت سے تو ٹھیک ہے۔ اور سدھیر نے بھی فون پر یہی کہا تھا کہ لڑکی دیکھنے اور ملازمت کے لحاظ سے موزوں ہے۔ کیا اس کے والد کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا میں نے سدھیر کو بتا دیا کہ اس کے والد کو اس معاملے میں کوئی دلچسپی نہیں۔ سب کچھ لڑکی کو خود ہی کرنا ہے۔ اگر وہ کچھ اور پوچھنا چھ کرنا چاہتا ہے تو میرے ہاں آکر لڑکی سے مل سکتا ہے۔ لیکن سدھیر سب کچھ مجھ پر ہی چھوڑ دینا چاہتا تھا۔

اس کے برعکس نرملہ کاروبار کچھ مختلف تھا۔ اس لیے میں نے اس سے کہہ دیا کہ یہ اس کی دوسری زندگی کا سوال ہے۔ وہ سدھیر کے بارے میں جو کچھ چاہے اور جہاں سے چاہے پوچھ سکتی ہے جہاں تک میرا خیال ہے نرملانے سدھیر کے بینک کے ایک شخص سے کچھ دریافت بھی کیا۔ کچھ روز تک اس محاذ پر کوئی پیش رفت نہیں ہوئی۔ میں نے سمجھ لیا کہ نرملہ کے تقاضے کچھ مختلف قسم کے ہیں شاید سدھیر انھیں پورا نہ کر سکے۔ لہذا میں نے بھی اس معاملے میں مزید دلچسپی نہیں لی۔

لیکن ایک اتوار وہ خود ہی میرے پاس آگئی۔ اخبار دیکھتے ہوئے خود ہی کہنے لگی۔ "آپ میرے جواب کا انتظار کر رہے ہوں گے۔"

"ہاں! آخر مجھے بھی اس شریف آدمی کو کوئی جواب دینا ہے۔"

"بات یہ ہے شرمیاجی کہ میں نے ایک دو شناسا لوگوں سے سدھیر کے بارے میں پوچھنا چھ کر لیا ہے۔ کسی نے کوئی خراب رپورٹ نہیں دی۔ لیکن مجھے ان کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا۔"

"پھر آپ چاہتی کیا ہیں؟ کیا میں سدھیر کو بتا دوں کہ آپ کو اس رشتے میں دلچسپی نہیں ہے۔"

"نہیں شرمیاجی نہیں۔ میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔ جلد از جلد اس گھر سے جانا چاہتی ہوں۔ اپنے والد کو آرام سے زندہ رہنے اور بنا کسی غم کے مرنے دیکھنا چاہتی ہوں۔ آپ کے اور میرے درمیان اب کوئی راز باقی نہیں رہا۔ آپ ہی کچھ باتوں کے بارے میں پتہ کر کے مجھے اطمینان دلا دیں۔"

"مثلاً؟" میں نے پوچھا۔ "پہلے تو یہ یقین کر آؤں کہ سدھیر کی بیوی واقعی کا حادثے میں ماری گئی تھی اور اس نے بیوی کو قتل نہیں کیا۔ اگر سدھیر کا میں سمجھتا تو وہ کیسے بچ گیا؟"

میں نے سدھیر سے بات کی اور پوری طرح اطمینان کر لیا کہ واقعی کار حادثہ ہوا تھا۔ جس میں سدھیر زخمی ہوا تھا اور وہ لوگ کون سے ہسپتال میں داخل رہے تھے۔ نرملہ اب قریب ہر روز شام کو مجھ سے ملنے لگی تھی وہ اپنے شکوک رفع کرنے کے لیے ہر روز کوئی نیا سوال لے لیتی تھی۔ اور میں سدھیر سے فون پر بات کرتے اس کے شکوک رفع کر دیتا تھا۔ مثلاً۔

"وہ شراب پی کر گھر تو نہیں آتا۔"

"نہیں۔" "اُسے سگریٹ بھونک بھونک کر گھر کا ماحول خراب کرنے کی عادت تو نہیں؟"

"نہیں، وہ سگریٹ پیتا ہی نہیں۔"

بیسویں صدی نئی دہلی میں ۱۹۹۵ء



## فرمانِ الہی

اور اللہ کو چھوڑ کر ایسی چیز کو نہ پکا راجو نہ تنہا راکچ بھلا کر سکے اور نہ کچھ بگاڑ سکے اگر ایسا کرو گے تو ظالموں میں ہو جاؤ گے (۱۰۶) اور اللہ تم کو کبھی تکلیف پہنچائے تو اس کے سوا اس کا کوئی دوزکر نہ والا نہیں اور اگر تم سے بھلائی کرنی چاہے تو اس کے فضل کو کوئی روکنے والا نہیں۔ وہ اپنے بندوں میں سے جسے چاہتا ہے فائدہ پہنچاتا ہے اور وہ بخشنے والا مہربان ہے (۱۰۷) (سورہ یونس)

ہر روز یہ کیا قصہ لے آتا ہوں۔ وہ سمجھتا ہے کہ ازدواجی جھگڑے بادل کے ٹکڑے ہوتے ہیں جو زندگی کے سورج کو گھنا نہیں سکتے اگر وہ ہر لحاظ سے شریف انسان نہ ہوتا تو میں اُسے پھر سے ازدواجی زندگی شروع کرے گا۔ مشورہ ہی کیوں دیتا؟

”کیا وہ ہمارے گھر کے غدا اور اذیت سے واقف ہے؟“

”ہاں۔ ہاں۔“ میں نے قدرے خفگی سے کہا۔ اب فیصلہ آپ لوگوں نے ہی کرنا ہے؟

نرملہ پھر پورا سفتہ میرے ہاں نہیں آئی۔ اگلے اتوار ہی دکھائی دی۔ اس کا باپ بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ دونوں رضامند تھے۔ وہ ”ہاں“ کا لفظ اپنے والد سے کہلوانا چاہتی تھی۔ اور بوڑھا سری چند کہہ رہا تھا۔

”ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔“

میں نے نمبر ملا کر سدھیر سے بات کی اور کہا۔

”لیکن سدھیر کو یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”کیوں؟“ نرملہ کا منہ کھلا رہ گیا۔

”وہ کہہ رہا ہے کہ میں ایسی جھکیڑی سے شادی نہیں کر سکتا۔“

اب میں اُسے فون پر کیا سمجھاتا کہ وہ جھکی نہیں۔ دودھ کی جلی ہے۔

کٹہرے میں کھڑا تو نہیں کر دے گا؟

”نرملہ! تم یہ کیسے کیسے سوالات لے آتی ہو۔ وہ ان کا جواب دینے میں بہت پریشانی محسوس کرتا ہے۔ شادی تم دونوں کی ہوگی۔ اس میں دیگر رشتے داروں کا کیا دخل ہوگا۔ سدھیر تو اپنے گھر کو ایک چھوٹی سی جنت میں تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ جہاں اُس کے عزیز بھی خوشی کی جھلاک دیکھ سکیں۔“

”کیا سدھیر ذہنی طور پر بزرگ تو نہیں ہو چکا۔ کیا وہ اُس کے دے ہوئے ارمانوں کے پھولوں کو پھر سے کھلنے دے گا۔ اگر میری جوانی کے دن جو عدالتوں کے برآمدوں میں جھٹکتے رہے لوٹنے لگیں تو کیا وہ ان پر کواڑ تو نہیں بند کر دے گا؟“

”سدھیر کا جواب ہے کہ جائز حد تک ہر بات برداشت ہو سکتی ہے۔“

”کیا وہ حال میں زندہ رہنا چاہتا ہے یا مستقبل میں؟“

”اس کا سدھیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”کیا وہ ناچاقی کی صورت میں مصالحت میں یقین رکھتا ہے یا طلاق کو چھٹکارا پانے کا آسان راستہ خیال کرتا ہے؟“

”نرملہ! وہ شریف آدمی آپ کے ان استفسارات کو سمجھ نہیں پا رہا بلکہ میرے معنی خیز انداز بیان سے مجھ سے ہی پوچھتا ہے کہ میں

”کیا اُسے جوئے کی عادت تو نہیں۔“

”سٹے بازار کا شوقین تو نہیں۔“

”کیا وہ دوسری لڑکیوں کی صحبت پسند کرتا ہے؟ کیا دوسری عورتیں تنہائی کا فائدہ اٹھا کر اُس کے ہاں آتی جاتی ہیں؟“

”نہیں۔“

”کہیں اُسے کلیوں میں گھومنے اور دیر رات تک دوستوں کے ہاں گھومنے کی عادت تو نہیں۔“

”نہیں بابا۔ نہیں۔ اکیلا آدمی دیر سے گھر آسکتا ہے۔ شادی کے بعد کیوں آئے گا؟“

”کیا اس نے پہلی بوی کو کبھی پٹا تھا؟“

”اُسے یاد نہیں۔“

”کیا وہ اُسے ملازمت جاری رکھنے دے گا۔ اور اگر وہ ملازمت کرے گی تو کیا وہ تنخواہ اُس سے لے لے گا۔ یا اُسے اپنی مرضی کے مطابق خرچ کرنے دے گا؟“

”ملازمت کی اجازت ہوگی۔ گھر کے مالیات تو بوی کے سپرد ہوتے ہیں اور اتفاق رائے سے ہی خرچ ہوتا ہے۔“

”اگر کبھی میرے دوست مجھ سے ملنے آئیں تو کیا وہ مجھ پر بدظنی اور آوارگی کے الزامات عائد کر کے مجھے گھر سے تو نہیں نکال دے گا؟“

”نرملہ! جی! یہ تو باہمی اعتماد کا معاملہ ہے۔ اگر آپ اس سے ملنے والی خواتین یا بینک کی لڑکیوں کے بارے میں شک نہیں کریں گی تو وہ آپ پر ایسے الزامات کیوں لگائے گا۔“

”کیا وہ مجھے کلب یا اسکول کے ڈرائے میں کسی موٹے ساتھ کام کرتے دیکھ کر جل جھن تو نہیں جائے گا اور رات کو دروازہ کھولنے سے انکار تو نہیں کرے گا؟“

”اگر بیرونی نرملہ کے قدم درست رہیں تو وہ ہتھارے اندر کی فنکاری کو چلنے کے حق میں نہیں ہے۔ اگر تم اس کے لیے دروازہ کھلا رکھو گی تو وہ کیوں بند کرے گا؟“

”کیا سدھیر کے رشتے دار اُن کی ازدواجی زندگی پر حاوی تو نہیں رہیں گے اور کیا وہ اُن کے ہتھکڑے پر اُسے عدالت کے



# معیاری کتابوں کا بہترین انتخاب

اپنی پسند کی کتابیں گھر بیٹھے طلب کیجیے

## صحت و صحت

- 10/- یوگا کے حسین انداز / اطہر کلیم  
15/- جسم کو پرکشش بنانے کے راز / شائستہ خاتون  
10/- حسین رہو جوان رہو / محمد شاہ جہاں

## باورچی خانہ

- 25/- رابعہ کا شاہی دسترخوان / رابعہ سعید  
12/- میٹھے کچان  
20/- منور جہاں کا دسترخوان / منور جہاں

## جنسیات اور ازدواجی زندگی

- 25/- پریم شاستر  
25/- کام شاستر  
25/- نگرہ شاستر  
20/- مردانہ قوت بڑھائیے  
15/- جنسی ملاپ میں مرد کا حصہ  
15/- جنسی ملاپ میں عورت کا حصہ  
20/- ماڈرن بریک کینٹرول  
20/- حمل سے بیدار نش تک  
20/- کامیاب ازدواجی زندگی / حکیم خان  
15/- شادی کا جنسی پہلو / حکیم خان  
15/- جنسی تعلقات کا فن / حکیم خان  
20/- جنسی طاقت میں اضافہ / حکیم خان  
50/- ترقیاتی جنسی / علامہ نیاز فتح پوری

## تنقید و تحقیق

- 100/- اردو ناول میں طنز و مزاح / ڈاکٹر شیخ افروز زیدی  
100/- فکر و نسوی حیات اور کارنامے / ڈاکٹر شیخ افروز زیدی

- 18/- گھر بوطبی علاج  
12/- بیماریوں کا قدرتی علاج  
15/- دل کی بیماریوں کا علاج  
15/- بلند پریش کا علاج / سلیم احمد صدیقی

## تندرستی اور صحت

- 25/- صحت و زندگی  
20/- صحت بخش مقوی غذائیں / حکیم نور محمد  
20/- صحت بخش مقوی غذائیں / حکیم نور محمد  
10/- غذا کے کرشمے / حکیم نور محمد  
10/- تندرستی کے راز  
30/- جوڑو

## پامسٹری اور عملیات

- 40/- آئینہ عملیات / صوفی عزیز الرحمن  
30/- نقش سلیمانی  
15/- لکیریں بولتی ہیں / اطہر کلیم  
25/- لال کتاب یعنی آستان پامسٹری / محبوب اطہر  
12/- مستقبل شناسی / طاہر قریشی

## کشیہ کاریاں

- 15/- بیسویں صدی کشیہ کاری  
9/- روہی کشیہ کاری  
16/- بچوں کے کپڑوں کے ڈیزائن  
13/- روحی ٹیناں ہلک

## طب

- 10/- طب نبوی  
35/- کنز الشیخ / محمد رفیع مجازی  
75/- حاذق / مسیح الملک / حکیم اہل خان  
50/- مطلب عتی / افادات مسیح الملک  
40/- ذیابیطس اور صحت  
20/- ذیابیطس صحت اور بھوٹاپا

## ناول

- 35/- گردش / سراج انور  
45/- شیشے کی چٹان / سراج انور  
60/- لگن / بشری الرحمن

## دینیات

- 210/- داستان ایمان فروشوں کی I تا V / التمش  
25/- فلاح دارین / منظور احمد عباسی  
25/- آثار حکیم الامت / محمد عبدالحی  
20/- روح کی بیماریاں اور ان کا علاج I / مولانا محمد اختر  
20/- روح کی بیماریاں اور ان کا علاج II / مولانا محمد اختر  
15/- جنت کی سیر / خواجہ شمس الدین عظیمی  
15/- روحانی نماز خواجہ شمس الدین عظیمی

## علاج معالجہ

- 10/- رنگ و روشنی سے علاج / خواجہ شمس الدین عظیمی  
12/- سبز لہوں سے علاج / ڈاکٹر بلخ الدین جاوید  
15/- پھلوں سے علاج  
15/- زیتون کے تیل سے علاج  
15/- غذا سے علاج / عبد اللہ فاروقی  
12/- پانی سے علاج / ڈاکٹر زریہ مقبول

خط و کتابت / ترسیل زر کا پتہ

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ بی۔ ۱، نظام الدین ویسٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳



# غزلیں

سید حبیب ترمذی

۱۰۲۰۲ فورم پارک ۲۸، ہوسٹل ٹی ایکس-۴۰۳۶، الدیرکے

ہم رہ نورِ شوق ہیں جس سمت چل پڑیں  
ہر کام پر نئی نئی راہیں نکل پڑیں  
آنکھوں سے خواہ خون کے دریا ابل پڑیں  
ممکن نہیں جبینِ محبت پہ نکل پڑیں  
ایسی کوئی حکایت ہستی شنائیے  
جو لوگ غم زدہ ہیں خوشی سے اچھل پڑیں  
ہاں ہاں نقیبِ صبح بہاراں وہی تو ہیں  
پھولوں کے جو مفاد میں کانٹوں چل پڑیں  
ڈر ہے لباسِ خضر میں بھی راہ زن نہ ہو  
چلنے کو ہم تو خضر کے ہم راہ چل پڑیں  
بے التفاتیوں سے کوئی فائدہ نہیں  
ہم بھی کہیں تہداری ڈگر پر نہ چل پڑیں  
جب اندر دلِ خانہ بھی محفوظ ہم نہ ہو  
سر سے کفنِ لپیٹ کے باہر نکل پڑیں  
اشکوں سے چھٹ نہ جائے کہیں تیرگی غم  
پیلکوں کی اوٹ سے نہ ستارے نکل پڑیں  
اس درجہ بے خبر بھی نہیں ہیں یہ اہل دل  
جانا کہیں ہو اور کہیں اور چل پڑیں  
ایسے بھی بے شمار شنوار ہیں جو حباب  
طوفان میں ڈوب کر سرساحل نکل پڑیں

خلوصِ دل کا تم کو پاس کب ہے  
محبت مجھ سے پہلے تھی نہ اب ہے  
یہ خاموشی تکلمِ زیرِ لب ہے  
یہ اندازِ مخاطب بھی عجب ہے  
نظرِ برہم تبسمِ زیرِ لب ہے  
غضب ہے اُن کا یہ عالم غضب ہے  
جنوں کا ہر قدم خضرِ طلب ہے  
مجھے اس بات سے انکار کب ہے  
اُجالوں کی تمتا کرنے والا  
ابھی سورج پسِ دیوارِ شب ہے  
تمہیں سب کچھ ہے کہنے کی اجازت  
ہمارا کچھ نہ کہنا بھی غضب ہے  
جو پہنچا ہے تبسم سے تمہارے  
وہ زخمِ غم نہیں زخمِ طرب ہے  
تمہارے زلف و عارض اللہ اللہ  
انھیں کا نام شاید روزِ شب ہے  
میں پاگل پن کی حد تک ہوں تمہارا  
مگر اس کا تمہیں احساس کب ہے  
ہمیشہ قلب کی گہرائیوں سے  
مجھے اپنا وہ سمجھیں بات جب ہے  
خوشی کی رو میں اک دن بہہ گیا تھا  
حباب اچھا تو یہ غم کا سبب ہے

بکھر ہو اے دیارِ یارِ آئی  
عطرِ بیز آئی مُشکِ بارِ آئی  
پہنے گل کی قبا بہارِ آئی  
یہ خزاں کا لباس اُتارِ آئی  
کس طرح آج یادِ یارِ آئی  
دل گرفتہ و آشکِ بارِ آئی  
سچ تو یہ ہے کہ مجھ کو سچی ہنسی  
زندگی میں بس ایک بارِ آئی  
دل میں یادِ وطن کے پھول کھلے  
آج پردیس میں بہارِ آئی  
جب چمن میں کوئی کلی چٹکی  
میں یہ سمجھا صدائے یارِ آئی  
دل کو پھولوں کی آرزو تو بہ  
جیسے ویرانے میں بہارِ آئی  
ایسا لگتا ہے جیسے ہر دھڑکن  
دل کی بازی خوداں سے ہارِ آئی  
مجھ کو دل پر تو دل کو مجھ پہ ہنسی  
جانے کیوں آج بار بارِ آئی  
کون دنیا میں مطمئن ہے حباب  
زندگی کس کو سازگارِ آئی



# پرائیویٹ خط

مایوسی، کمزوری، نامرادی کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ خدا نخواستہ آپ کو کسی بھی قسم کی جسمانی تکلیف ہے۔ یا اپنی صحت کی خرابی کے سبب آپ زندگی کی امنگ بھری خوشیوں سے محروم ہیں تو آپ کو ریڈیم کلینک کے طبی بورڈ کی خدمات حاصل کرنی چاہئیں۔

ہمیں ہر روز ڈاک سے بے شمار خط ملتے ہیں جن پر پرائیویٹ خط "لکھا ہوتا ہے۔ ایسے پرائیویٹ خط" صرف بورڈ کے حکیم صاحب کھولتے ہیں۔ یہ ان دیکھی نوجوان مردوں، عورتوں کے خط ہوتے ہیں جو کسی کو اپنی پرائیویٹ بیماری کے بارے میں بتاتے ہوئے شرماتے ہیں۔ بورڈ کے حکیم صاحب ان خطوط کو بہت غور سے پڑھ کر نسخہ تجویز کرتے ہیں آپ دوا اپنے شہر کے حکیم سے منوا سکتے ہیں۔ خالص دوائیں :- اصلی دواؤں کے اجزاء اس دور میں ملنا دشوار ضرور ہیں لیکن نامکن نہیں۔ صرف محنت، تلاش اور ایمان داری شرط ہے۔ مریضوں کی درخواست پر مریض کے لیے سچو بڑیکے گئے نسخہ کے مطابق اصلی اور خالص اجزاء سے حکیم صاحب قبلہ کی نگرانی میں تیاری کتیں وہ دوائیں بذریعہ پارس بھی بھجوائی جاسکتی ہیں۔

دہلی اور قرب دھوار کے مریض حکیم صاحب سے صبح ۹ بجے سے ۱۱ بجے تک ملاقات کر کے مشورہ حاصل کر سکتے ہیں۔

## ہم علاج کرتے ہیں

ڈاکٹر علی کا سنٹر آف آکٹریٹو میڈیسن وٹی اور لندن کا سب سے اہم کلینک ہے۔ پچھلی ایک دہائی سے ہم دنیا بھر کے لوگوں کو ان کے دکھوں اور درد سے نجات دلانے میں مصروف ہیں۔ اعلیٰ سطح کے صنعت کاروں، سفارت کاروں اور ممتاز شخصیتوں نے ہمارے طریق علاج کی بے پناہ تعریف کی ہے۔ ہم اسپانڈی لائٹس، گٹھیا، جوڑوں کے درد اور زہ جیسے امراض کا علاج کرتے ہیں۔

ڈاکٹر علی کا سنٹر آف آکٹریٹو میڈیسن کی ایجوپکچر ایکوپنچر خدمات اب ریڈیم کلینک کو حاصل ہو گئی ہیں۔ آپ ان سے رجوع کر کے مستفیض ہو سکتے ہیں۔

PHONE : 4626556, 4692189

مشورہ وقت مقرر کرنے کے بعد

## نیا خون، نئی طاقت

اور کمزوری دور کرنے کے لیے

## ریڈیم ٹانک پلز

نہایت قیمتی اجزاء کا مرکب ہیں جو جدید تحقیقات کی رہنمائی میں تیار کی گئی ہیں۔ یہ پلزنہ صرف جسم میں نیا خون پیدا کر کے کمزوری دور کرتی ہیں، بلکہ کھوئی ہوئی طاقت و صحت کو بھی بحال کرتی ہیں۔ کمزوری خواہ کسی وجہ سے ہو، یہ پلزن اپنے مخصوص عمل سے اندرونی کمزوری دور کر کے قوت و جوانی کا عمل پیدا کر دیتی ہیں۔ تندرست جوان بھی یہ پلزن استعمال کر کے اپنی قوت میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ قیمت فی شیشی (۸۰ قمرص) / ۴۵ روپے کمزور ۲۴۰ قمرص ۱۲۵ روپے

علاوہ محصول ڈاک

اب نئے فارمولے کے ساتھ نہایت خوشنما

ویدہ زہب پلنگ میں دستیاب۔ گولی

استعمال کیجیے اور یہ کیفیٹنگ کو کامیاب بنائیے

قیمت ۲۰ گولی کا پیکنگ ۶۰ روپے

ملاں محمل ٹانک

محل اعظم  
مردوں کے لیے  
مشہور گولیاں

ریڈیم کلینک - بی۔ ۱، نظام الدین ولیٹ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۳



# راستے اور منزل

مسرور جہاں

۱۹۵/۹۵ اکراؤن گینٹ، جگت نرائن روڈ بمقابل بڑاچھتہ، سٹی اسٹیشن، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۱

اب تک کہ کہاؤں کا خلاصہ: شمال کے بابا نے مرنے سے قبل جب انکشاف کیا کہ وہ اُس کی بیٹی نہیں تو وہ سکتے ہیں رہ گئی، لیکن بابا نے اُکھڑی سانسوں کے درمیان اُسے اس کے والدین نیز اس کے ملنے کی پوری روداد سادی۔ بابا کے انتقال کے بعد شمال کی دنیا تاریک ہو گئی، لیکن وہ پڑھی لکھی بہادر لڑکی تھی۔ اس لیے ہر اس ماں ہونے کے بجائے ایک عزم لے کر لال کو کھٹی کے ملکیتوں سے ملنے چل پڑی۔ وہاں پہنچے پر پہلے اس کا سامنا نصیبین ہوا۔ شمال نے نصیبین کو سولہ سترہ برس پہلے کی وہ رات یاد دلانی تو نصیبین خوفزدہ ہو گئی اور شمال کو یقین ہو گیا کہ وہ صحیح جگہ پہنچی ہے، لیکن شمال نے کہا اب گزری باتوں کو یاد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں میں یہاں تمہاری بھانجی بن کر رہوں گی۔ تم سب کو میرا نام شانو بتانا۔ نصیبین نے اسے سلیم صاحبہ سے بھی ملوایا۔ شمال سے مل کر سلیم صاحبہ بہت خوش ہوئیں اور انھیں ایسا لگا جیسے اُن کی مرحوم بیٹی واپس آ گئی ہے۔ شمال بھی جی جان سے سلیم صاحبہ کی خدمت کرتی انھوں نے شمال کی خدمت سے متاثر ہو کر اُسے کالج میں داخل کر دیا۔ شمال نے عباد جیسے بگڑے ہوئے نوجوان کو بھی انسا بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ عباد اس کا پیار پا کر سرشار ہوا اُپو اُپو کی رٹ لگائے نہ تھکا اسی اثنا میں گاؤں سے سردار صاحب بھی آ گئے اُن کے آنے سے شمال کو اُن کے تئیں ذرا بھی محبت نہ جاگی بلکہ سلیم صاحبہ کے ساتھ اُن کا رویہ دیکھ کر اُسے تکلیف ہوتی تھی ابھی وہ مستقبل کے لیے منصوبے بنا رہی تھی کہ ڈاکٹر تمثال حسن کی آمد سے اس کے خیالات منتشر ہو گئے۔ اب آگے پڑھئے:-

شادی کے قابل تھیں۔ خود اُن کی دونوں بیٹیاں بیہوشی چاچکی تھیں۔ ایک بیٹا شمال کے برابر تھا۔ ایک اس سے چھوٹا تھا۔ اس لیے ان پر خود غرض یا مطلب پرستی کا الزام بھی جائز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دراصل وہ بے حد روشن خیال اور کشادہ دل انسان تھے اور انھوں نے شادی کا معاملہ شمال کی پسند پر چھوڑ دیا تھا۔ اور بہن کو سمجھا سمجھا کر بات ختم کر دی تھی۔ شمال کو نہ سوتیلے باپ پسند تھے اور نہ ہی اُن کے گھر والے۔ نئی نئی دولت آئی تھی، اس لیے سب لوگ بے حد مغرور و خود پسند اور چھوڑے ٹائپ کے تھے۔ شمال کی تربیت میں ریاض صاحب کی اُن تھک محنت اور توجہ شامل تھی۔ اس لیے وہ وہی بنے جو ریاض صاحب نے انھیں بنا ناچا ہا۔ وہ اپنے ماموں جان کا عکس تھے۔ وہی سنجیدگی اور متانت۔ وہی اہی وقار اور رکھ رکھاؤ اور بے حد سلجھی ہوئی طبیعت۔ رحم دل اور عفویت ان کے کردار کے روشن پہلو تھے۔ اگر ماموں

پھر مصروفیت اور بچوں کی محنت میں شمال کی جدائی کا دکھ بھی کم ہو گیا۔ شمال بھی اپنی پڑھائی میں مصروف رہتے تھے اور جب وہ امریکہ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس آئے تو تینوں بھائی بہن بڑے ہو چکے تھے۔ ایک بہن کی شادی ہو گئی تھی۔ ایک بہن اور ایک بھائی ابھی زیر تعلیم تھے۔ بھائی بہن شمال کو بہت چاہتے تھے۔ انھیں بھی سب سے بہت محبت تھی۔ آخر کو ایک ماں کی اولاد تھے، لیکن باپ سے دوری کچھ اور بڑھ گئی تھی اور ان سے کوئی خاص ربط مضبوط نہیں تھا۔ آگنا سامنا ہوتا، تو بات سلام و دعا سے آگے نہ بڑھتی۔ ایک موقع پر عزیز صاحب نے بوی سے اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ شمال کی شادی ان کی بھانجی پری وش سے ہو جائے۔ بوی نے یہ مسئلہ بھائی کے سامنے رکھا، تو انھوں نے انکار کر دیا۔ وہ اس معاملے میں شمال پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ورنہ ان کے خاندان میں ہی کئی لڑکیاں

تمثال کے دوسرے والد عزیز صاحب ٹھیکے داری کرتے تھے۔ یوں وہ اچھے انسان تھے لیکن شمال نے انھیں اپنے باپ کی جگہ بھی قبول نہیں کیا تھا۔ حالانکہ عزیز صاحب نے انھیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا اور شروع میں انھوں نے بہت کوشش کی کہ شمال ان کے پاس رہیں لیکن اسے ریاض صاحب اور شمال دونوں نے منظور نہیں کیا۔ شمال تو اپنے ماموں جان کو چھوڑ کر کہیں رہ رہی نہیں سکتے تھے۔ باپ کی جدائی کا غم تازہ تھا۔ اتنے نا سمجھ بھی نہیں تھے کہ موت کے معنی نہ سمجھتے ہوں۔ ایسے میں ماموں اور عمامی نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا، تو وہ انھیں کے ہوک رہ گئے۔ چونکہ ان کی امی آرام سے تھیں خوش تھیں اس لیے انھوں نے سوتیلے باپ سے کھلم کھلا نفرت اور بیزاری کا کبھی اظہار نہیں کیا۔ اس سے ماں کو رنج ہوتا۔ ماں سے ملنے وہ برابر جاتے تھے، لیکن جب ایک کے بعد ایک اُن کے تئیں بچے ہو گئے تو



کی کوئی بیٹی اُن کے خورگی ہوتی اور وہ جموٹ موٹ اشارہ بھی کر دیتے تو تمثال ان کے حکم پر سر جھکا دیتے۔ وہ اپنے محسن اُمّی اور سرپرست کو عقیدت کی حد تک چاہتے تھے یہ بات فائزہ بیگم اور عزیز صاحب بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ دولت کی تمثال کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں ہے اس لیے انھیں دولت سے رکھا یا نہیں جاسکتا۔ اس کے علاوہ اور کوئی وصف ان کے خاندان کی لڑکیوں میں تھا بھی نہیں۔ تعلیم کا جہاں تک سوال تھا لڑکے تو بزنس میں لگے ہوئے تھے لڑکیاں دسواں آٹھواں پاس فیل کر کے یوٹی بالر اور شاہنگ سینٹر کے چکر لگا کر زیادہ پسند کرتی تھیں۔ اس لیے تمثال کا معاملہ سروسٹ ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

تمثال ایک عرصے کے بعد چچی سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ جب یہاں اُن کی پوسٹنگ ہوئی تو انھیں اس شہر میں بس یہی ایک کشش محسوس ہوئی کہ یہاں ان کے بچا جان کا گھر تھا۔ اور چاہنے والی چچی جان تو مستقل یہیں رہتی تھیں۔ انھیں اپنے دو ہیال والوں سے بہت محبت تھی۔ پھر سگوں میں تو بس یہی دونوں تھے۔ باقی رہے دو قریب کے رشتے دار تو سب میں آپس میں زمین و جائیداد کے لیے ہمیشہ کوئی نہ کوئی تنازعہ کھڑا رہتا تھا۔ تمثال کے والد کے حصے کی زمین اور جائیداد سب سردار صاحب کے زیر نگرانی تھیں۔ وہ اس معاملے میں بے حد ایماندار اور کھرے تھے اور سال کے سال مجموعی آمدنی کا نصف حصہ اپنے بھتیجے تمثال کے نام سے جمع کرتے رہتے تھے تاکہ وہ جب چاہے اگر اپنا پیسہ لے لیں۔ انھیں بھانوج کے عقیدہ ثانی کا ملال نہیں تھا۔ یہ تو خدا اور رسول کا حکم تھا، لیکن انھیں تمثال کی جارنی کا ملال ضرور ہوا تھا۔ لڑکے تو ان کے خاندان میں ویسے بھی ولی عہد سے کم نہیں سمجھے جاتے تھے۔ بھائی کا بیٹا بھی انھیں اپنی اولاد کی مانند ہی عزیز تھا پھر بھلا اس کا حق غصب کرنے کا کیا سوال اٹھتا تھا۔ انھوں نے تو بارہا تمثال کے حصے کی رقم ریاض صاحب کو دینا چاہی، لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔

کیونکہ وہ بھی جانتے تھے کہ مقوڑا مقوڑا پیسہ جمع تو ہونے سے باخارج ہو جائے گا اور جب پیسہ بینک میں بڑا رہے گا تو جہ ہو کر کسی کام ہی آئے گا کم از کم اس طرح تمثال کو بھی اپنے حصے کی خاطر رقم کی مشقت ملے گی، تو وہ اس سے کوئی کام کر سکتا ہے، جیسے اب اُن کے کلینک کا مسئلہ تھا۔ وہ اس رقم سے بڑی آسانی سے حل ہو سکتا تھا حالانکہ ریاض صاحب تو اب بھی مطلوبہ رقم دینے کے لیے بضد تھے۔ تمثال خود ہی ناں رہے تھے۔ وہ اپنے ماموں سے مزید رقم لینے کے حق میں نہیں تھے۔ اب تک وہ ان کی پرورش اور تعلیم پر کافی پیسہ خرچ کر چکے تھے۔ اس لیے تمثال ان پر اب کوئی بوجھ نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔ آخر ان کے اپنے بھی تو دو بیٹے تھے، جن کے مستقبل کے لیے انھیں کچھ نہ کچھ کرنا تھا بلکہ اب تو وہ اس لائق ہوئے تھے کہ ماموں کی ذمے داریوں میں ان کا ہاتھ بٹائیں۔

تمثال ایک دن پھر لال کوٹھی گئے۔ اس بار اُن کا ارادہ چچا سے ملنے کے لیے گاؤں جانے کا تھا۔ اتوار کا دن تھا اور ان کا پروگرام تھا کہ عباد کو سہرا لے کر گاؤں جائیں گے اور شام تک واپس آجائیں گے۔ شومئی قسمت کہ آج بھی ان کی مڈ بھیڑ پیلے شمال ہی سے ہوئی وہ اپنے رہائشی حصے سے نکل کر کوٹھی میں جا رہے تھے کہ تمثال نے پورٹیکو میں گاڑی روکی اور باہر نکل کر اسے خندہ پیشانی سے سلام کیا اس نے بھی طوقا دوکر

**ان کے سلام کا جواب دے دیا۔ اس کی بیزاری بلکہ ناگواری محسوس کر کے تمثال بہت خفیف ہوئے اور جلدی سے اندر چلے گئے۔**

تمثال کو بھی اندر ہی جانا تھا بیچ میں اچانک وہ پیگ پڑے تو اس نے اپنی چال بدھ کر اُن کے بعد ہی اندر داخل ہوئی اور سیدھی کچن میں پہنچ گئی۔ بیگم انھیں دیکھ کر خوش ہوئیں۔ عباد بھی اس وقت ماں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور ان کا تمثال سے غائبانہ تعارف بھی ہو چکا تھا۔ دونوں بھائی بہت محبت سے گلے ملے۔

”عباد میاں! اماشاء اللہ تم تو بہت بڑے ہو گئے۔ میں تو تمہیں بالکل ننھا مٹا سا چھوڑ کر گیا تھا۔ بہر حال تم سے مل کر

بہت خوشی ہو رہی ہے۔

تمثال نے اپنا بڑا پن برقرار رکھا۔ بیگم نے ان کی خیریت پوچھی اور ہنس کر کہنے لگیں۔ ”تمثال بیٹے عالی تو تم سے ملنے کے لیے سخت بے چین تھا۔ اگر آج بھی تم نہ آتے تو یہ تلاش کرتا ہوا خود ہی پہنچ جاتا۔“

”میں نے بھی سوچا کہ آج اتوار ہے ماسٹر عباد گھر پر ضرور ملیں گے۔“

”بھائی جان! مجھے تو یہ سوچ سوچ کر حیرت ہو رہی تھی کہ اچانک اللہ میاں نے اتنا اچھا بھائی کیسے دے دیا؟ یقیناً یہ سب میری نیکیوں کا ثمر ہے۔“

”آپ کی محبت سراسر اکھٹوں پر لیکن کیا تم آج فری ہو۔ دراصل میں تمہارا مقوڑا سا وقت لینا چاہتا ہوں۔“

”کہئے بھائی جان! اتنے تکلف کی کیا ضرورت ہے؟“

”میں بچا جان سے ملنے کے لیے گاؤں جانا چاہتا ہوں۔“

”ضرور چلئے، اب تو آپ کو اچانک دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“

”مجھے بھی اُن کی قدم بوی کا بے حد اشتیاق ہے۔“ تمثال نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔ عالی کو اپنا یہ بچپنا زاد بھائی بہت پسند آیا۔

”عالی بیٹا! کسی سے کہہ کر بھائی کے لیے چائے وغیرہ منگواؤ۔“

”جی بہتر۔ میں ابھی آپو جان سے فرسٹ کلاس چائے کے لیے کہتا ہوں۔“

عالی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”عالی ماسٹر! اس وقت کافی ٹھیک رہے گی۔“ تمثال نے بے تکلفی سے کہا اور کیوں نہ کہتا۔ شمالی کو آتے جو دیکھ لیا تھا وہ تو یہ سمجھ کر آئی تھی جہاں کمرے میں بیٹھا ہو گا اور وہ چپ چاپ ناشتے کی ٹرے ملازم کے ہاتھ بھجوا دے گی۔ یہ کیا معلوم تھا کہ وہ برآمدے میں سامنے ہی براجمان ہو گا اور فرمائش کر کر کے خاطر کر وار ہا ہو گا۔ وہ تپ کر رہ گیا، لیکن چپ چاپ کچن کی طرف بڑھ گئی۔ عالی لپک کر اس کے پیچھے کچن میں داخل ہوئے۔



ہو گیا۔

”آپو۔ وہ تمثال بھائی کافی کیلے کہہ رہے ہیں۔“  
”سن لیا ہے تو بے کیسے کیسے بے تکلف لوگ آجاتے ہیں۔“  
”ارے بھئی وہ لوگ نہیں ہیں میرے بھائی ہیں بالکل سکے چچا زاد بھائی“ عابی نے گویا تمثال کی اہمیت بتائی۔  
”ہاں ہاں جانتی ہوں بابا۔ اب تم جا کر ان کے پاس بیٹھو میں کافی بھجواتی ہوں۔“

”تھینک یو آپو جانی“ عباد ہنستا ہوا چلا گیا۔  
”تمثال کافی کی ٹرے بھجوا کر چلی گئی۔ اور اپنی طرف جا کر بڑھنے بیٹھ گئی۔ لیکن اس کا خیال رہ رہ کر تمثال کی طرف چلا جاتا تھا۔ یہ بات تو اسے بہت دیر میں یاد آئی تھی کہ وہ اس کے چچا زاد بھائی تھے یعنی اس کے حقیقی چچا کے بیٹے۔ انھیں غیر سمجھنے کی ادکاری تو کی جاسکتی تھی، لیکن انھیں غیر سمجھنا بالکل غیر فطری سی بات تھی۔ ان کا اس سے خونی رشتہ تھا۔ وہ اس رشتے سے لاعلم تھے، لاعلم ہیں اور شاید ہمیشہ ہی رہیں لیکن وہ اس حقیقت سے کیسے انحراف کر سکتی ہے، لیکن اظہار بھی تو نہیں کر سکتی کیسی کیسی مشکلیں ہیں وہ کیسے ان ساری مشکلات سے باہر نکلے گی۔ کب ایسا وقت آئے گا جب وہ خود کو ایک عام اور نارمل لڑکی سمجھنے کے قابل ہوتی۔ کب آخر کرب اور اس وقت بہت دنوں کے بعد اس کی آنکھیں نم ہو گئیں کوئی آہٹ محسوس کر کے وہ آنکھیں مونہہ کر سوتی بن گئی۔  
”آپو جانی کیا سوچیں گے“ عباد نے دھیرے سے پکارا۔ وہ خاموش اور بالکل ساکت پڑی رہی۔ عباد دے پاؤں واپس چلا گیا اور ایک ٹھنڈی سانس اس کے ہونٹوں سے باہر آگئی۔

”عابی! مثلاً کیا کر رہی ہے ذرا اُسے بلا کر لاؤ؟“ بیگم نے اسے ایسے آتے دیکھ کر کہا۔

”امی، وہ تو سو رہی ہیں۔“

”بے چاری تھک بھی تو بہت جاتی ہے جب ہی تو بے وقت سو گئی۔ خیر اسے آرام کرنے دو۔“  
بیگم نے کھوئے سے بنی گھم کی مٹھائی تمثال کے سامنے رکھی لیکن پہلا پیس عباد نے اٹھالیا۔ تمثال ہنس دیے۔  
”بھائی جان آپ یہیں کیوں نہیں رہتے۔ امی بتا رہی تھیں کہ آپ میڈیکل کالج سے ملے بیٹکے میں رہیں گے۔“  
”نی الحال تو وہ ہیں ہوں۔ اگر ٹھیک نہ لگا تو یہیں آجاؤں گا۔“

”خدا کرے آپ کو وہاں ذرا اچھا نہ لگے۔“  
”عابی! میرے بھائی، میں یہاں رہ کر خود بھی تم سب سے دُور نہیں رہ سکتا۔ روز نہ سہی دو ایک دن بیچ تو ضرور آؤں گا۔“

”پھر بھی وہ بات کہاں؟ جو آپ کے یہاں رہنے میں ہے۔“ عباد کی محبت نے ان پر بہت اثر کیا۔ اتنا اچھا بھائی پا کر وہ بہت خوش تھے۔ ان کا خاندان یوں تو بہت وسیع تھا، لیکن کسی سے ملنا جلتا نہیں تھا۔ اب تمثال ملے تو گویا انھیں دولت مل گئی۔ ان کا بس نہ تھا کہ ابھی جا کر بھائی کا سامان اٹھا لائیں۔ عباد چپ ہو گئے اور ان کی خاموشی کو تمثال نے محسوس کیا تو وہ دلجوئی میں لگ گئے۔ انھیں خود بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ ماں جیسی چچی اور چھوٹے بھائی کے خلوص اور محبت کا خواب انکار میں دیں۔ ماموں عمامی نے انھیں ہمیشہ باپ اور ماں کا پیار دیا۔ بھائی بہن بھی سب انھیں بہت چاہتے تھے۔ لیکن یہ لوگ بھی تو غریب نہیں تھے۔ باپ کے رشتے دار تھے بالکل سناں رشتہ تھا۔ خون کا تعلق تھا۔ اس لیے ان کا دل قدرتی طور سے ان کی طرف کھنچ رہا تھا۔

ادھر ادھر کی باتوں کے درمیان ناشتہ ختم ہوا اور تمثال نے چچی سے اجازت مانگی۔

”جاؤ بٹا خدا حافظ، واپسی میں یہیں آجانا اور کھانا کھا کر ہی جانا۔ میں انتظار کروں گی۔“

”جی بہتر ہے۔“ تمثال نے سعادت مندی سے کہا۔  
”امی! آپ میری آپو سے بتا دیجئے گا کہ میں شام تک گاؤں سے واپس آجاؤں گا۔“  
”کہہ دوں گی۔“  
”کیا تم اپنی آپو سے ڈرتے ہو؟ تمثال نے چھیڑا۔

”جی ہاں بہت ڈرتا ہوں۔ دراصل مجھ سے ان کی ناراضگی برداشت نہیں ہوتی۔ اب آپ کا دل چاہے اُسے محبت کہیں اور دل چاہے تو ڈر کہیں۔“ عباد نے ہنس کر کہا اور دونوں لڑکے بیگم کو سلام کر کے باہر چلے گئے۔  
”یہ آپ کی آپو بد دماغ تو نہیں ہیں۔“  
”نہیں بھائی جان۔ وہ تو بہت خوش اخلاق اور خوش مزاج ہیں۔“ عباد نے فوراً شمالی کا دفاع کیا۔

”لیکن میرا مشاہدہ تو اس کے عکس ہے۔“  
دراصل وہ جلدی کسی سے فری نہیں ہوتیں۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ اب تو میرا زیادہ وقت یہیں گزرنے لگا۔ دیکھیں گے تمہاری بات کہاں تک سچ ہے۔“  
”آپ انھیں ہمیشہ شائستہ اور بااخلاق پائیں گے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ تمثال نے بے یقینی سے کہا۔ اور گاڑی اسٹارٹ کر کے گاؤں جانے والے راستے پر ڈال دی۔  
شام کے قریب تمثال اور عباد گاؤں سے واپس آئے اور تمثال نے چچی کو سارے دن کی رپورٹ دی۔ کھانا کھایا اور واپس چلے گئے۔ عباد نے کھانے کے بعد ماں کے کمرے میں ہی ڈیرہ جمایا۔ بیگم نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔

”تمہارے ابو تمثال سے مل کر خوش ہوئے؟“

”بہت خوش ہوئے۔ میں نے تو آج پہلی بار ابو کو روئے دیکھا۔ سچ امی وہ تو بھلا



جان کوٹکے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔  
مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ اب جیسا اصول اور  
سخت دل انسان اور یوں آسٹو بہائے۔  
”بیٹا! خون کی محبت نے جوش مارا  
اپنے مرحوم چھوٹے بھائی کی نشانی کو دیکھ کر  
جذبات پر قابو نہیں رہا۔ پھر اتنے برسوں کے  
بعد اچانک بھتیجے کو دیکھا تو دل اُٹ آیا۔ یہ کوئی  
انہونی بات نہیں ہے۔“

”اٹو نے بھائی جان کو آمدنی کا حساب  
بتایا تو وہ بہت شرمندہ ہوئے کہنے لگے۔  
”بچا جان! برسوں کے بعد میں آپ  
سے آمدنی کا حساب کتاب لینے نہیں آیا ہوں  
بس آپ سلامت رہیں میرے لیے اس سے  
بڑی دولت اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ کا  
سایہ میرے سر پر رہتی دنیا تک قائم رہے۔  
یہ سب کچھ عباد کا ہے آخر وہ بھی تو میرا بھائی  
ہے۔ میرا بھی فرض ہے کہ اپنے چھوٹے بھائی کا  
خیال کروں۔ آخر آپ نے بھی تو اپنے چھوٹے  
بھائی کا خیال کیا کہ ان کے بعد ان کی اولاد  
کے لیے ایک ایک پانی جوڑ کر رکھی۔ اب مجھے بھی  
ایسا فرض ادا کرنے دیجئے۔“

اٹو نے اس وقت تو بھائی جان سے  
جرح بحث نہیں کی بلکہ یوں کہنے بڑا لہجہ کیا۔  
لیکن ان کا ارادہ تو بدلتے سے رہا۔ وہ بھائی  
جان کو ان کے حصے کا پیسہ دیے بغیر نہیں  
مانیں گے۔ چلتے وقت اٹو نے پھر بھائی جان  
سے کہا کہ وہ ذاتی کلینک جب چاہے کھول  
سکتے ہیں۔ اب اس سلسلے میں اپنے ماموں جا  
کو پریشان نہ کریں۔ اب تک جو کچھ انھوں نے  
کیا۔ وہ دراصل ہمارا فرض تھا۔“

”یہ بات تمہارے اٹو نے بالکل ٹھیک  
کہی اگر تمثال یہاں رہتے ہوتے تو وہ ان کی  
پرورش اور تعلیم کا فرض ادا کرتے۔ جب  
فائزہ دہن تمثال کو لے کر اپنے بھائی کے  
ساتھ گئی ہیں تب تم بس چند ماہ کے تھے۔“  
بیگم نے گزری باتوں کو یاد کرتے ہوئے  
کہا اور چونکہ رات زیادہ ہو گئی تھی اس  
لیے عباد انھیں شب بخیر کہہ کر سونے چلے  
گئے۔

اس رات بیگم کو اپنی نوزائیدہ بچی

یاد آتی رہی۔ اگر وہ ہوتی تو شادی کے لائق  
ہو چکی ہوتی اور وہ اس کے لیے تمثال جیسے  
نوجوان کو آنکھ بند کر کے پسند کر لیتیں، لیکن  
ان کی بیٹی کی قسمت میں تو در بدری اور کمائی  
لکھی تھی۔ خدا جانے وہ اجنبی اسے کہاں  
لے کیا ہو گا؟ کیسے اس کی پرورش ملی ہوگی؟  
ایک راہ چلتا۔ عام سا غریب آدمی سھلا سے  
کتا شگھ دے سکا ہو گا۔ کیا پتہ اسے کہیں  
بیج ڈالا ہو گا۔ لوگ بچے چر کر فروخت بھی تو  
کر دیتے ہیں۔ کبھی کسی کو اپنے لیے بچہ چرتے  
نہ دیکھا، نہ سنا۔ تھوڑی سی رقم کے واسطے  
معصوم بچوں کا سودا کرنا کیسی شرمناک بات  
ہے، لیکن اس سے بھی زیادہ شرمناک کام تو  
ان لوگوں نے کیا۔ وہ بھی ڈاکٹر کے ساتھ اس  
گھناؤنی سازش میں شامل تھیں براہ راست  
نہ سہی بالواسطہ سہی۔ یہ بات تو انھیں خود  
ہی سمجھ لینا چاہئے تھی کہ ضروری نہیں ہے  
کہ اس بار بھی مری ہوئی بچی ہی پیدا ہو۔  
بلکہ انھوں نے ڈاکٹر فرس خان سے اپنے دل  
کی بات کہی بھی تھی تو انھوں نے اطمینان  
دلایا تھا کہ اگر زندہ بچی پیدا ہوئی تو وہ اس  
کی پرورش کا مناسب انتظام کر دیں گی۔  
اور انھوں نے بچی کا سارا خرچ خود اٹھانے  
کا وعدہ کیا تھا، لیکن ڈاکٹر اپنے فرض کی  
ادائیگی اور دوستی سمجھانے میں حد سے  
زیادہ بڑھ گئیں۔ شاید انھیں بھی یہ خوف  
تھا کہ میں رانڈ فاش نہ کر دوں۔ اسی لیے  
انھوں نے اسے نصیبن کے حوالے کر کے  
کہیں اور بھجوانے کا انتظام کر دیا۔ ان سے  
کہہ دیا کہ مری ہوئی بچی پیدا ہوئی ہے تاکہ  
مجھے صبر آجائے۔ انھوں نے تو اپنی بچی کی  
صورت تک نہیں دیکھی تھی اگر وہ بچی ان  
کے سامنے آکر کھڑی ہو جائے اور ان سے  
جواب طلب کرے کہ اپنی زندگی اور مستقبل  
کے تحفظ کے لیے انھوں نے ایک معصوم  
جان پر اتنا بڑا ظلم کیوں کیا؟ تو وہ کیا جواب  
دیں گی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اتنی قصور واپس  
کہ اس کے سوال کا کوئی جواب نہ دے سکیں  
گی ماسوا اس کے کہ وہ ہاتھ جوڑ کر اپنی بیٹی  
سے معافی مانگ لیں۔ اسے اپنے سینے سے

لگا کر ندامت کے آنسوؤں سے اس کا وجود  
بھگو دیں اور سارا در اور خوف بھول کر  
سردار صاحب سے کہہ دیں کہ یہ سچی ان کے  
جگر کا ٹکڑا ہے۔ ان کے جسم کا ہاں ایک حصہ  
ہے۔ ان کا اپنا خون ہے اور یہ کہ اب وہ لے  
کبھی خود سے جدا نہ کریں گی، لیکن پھر عباد کا کیا  
ہو گا؟ سردار صاحب تو اسے ہرگز قبول نہیں  
کریں گے اور ان کا غلبہ نازل ہو گا، تو  
ان کے ساتھ عباد بھی لیٹتے ہیں اُٹے گا۔  
اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ وہ سچی تو خدا  
جانے کہاں ہوگی۔ وہ فضول کی باتیں سوچ کر  
اپنے ذہن کو خواہ مخواہ پرانہ دہر رہی ہیں۔  
بیگم نہ جلنے کتنی رات تک کروٹیں  
بدلتی رہیں اور نہ جانے کب نیند کی مہربان  
بانہوں نے انھیں اپنی آغوش میں لے لیا۔

تمثال حسبِ عادت صبح لان میں چیل  
قدی کر رہی تھی جب اس نے دور سے تمثال  
اور عباد کو گلیٹ میں داخل ہونے دیکھا۔  
اور وہ اپنی کتابیں لے کر بیٹھ گئی۔ کتاب کی  
ورق گردانی کرتے ہوئے اس نے کنکھویوں  
سے دیکھا۔ تمثال اور عباد پسینے میں تر رہتے  
اور باتیں کرتے اس کی طرف آرہے تھے۔  
دونوں جو گنگ کر کے تھک گئے تھے۔ اس  
سے ذرا فاصلے پر دونوں آکر بیٹھ گئے پھر عباد تو  
وہیں گھاس پر اطمینان سے لیٹ گیا۔ تمثال نے  
اسے سلام کیا۔

”السلام علیکم مس شانو۔“  
”وعلیکم السلام۔“ اس کا جواب مختصر  
تھا۔ عباد نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کتاب لے لی۔  
تو اس نے خشمگین نظروں سے اسے دیکھا۔  
”سوری مس آج میرا پڑھنے کا موڈ  
نہیں ہے۔“

عباد نے باخ سالہ بچے کی طرح تھلا کر  
بسورتے ہوئے کہا تو تمثال مسکرا دی۔ تمثال  
بھی اس کی شرارت پر ہنسنے لگے۔

”آپو ذرا جائے پلوادیں۔ ہم بہت تھک  
گئے ہیں۔ خدا آپ کا سھلا کرے اور خدا جھوٹ  
نہ بلوائے تو میلوں کا چکر لگا کر بالکل جان  
نکل گئی ہے۔“







تھی۔ ایک ایسی شخصیت جو حکم دینے اور اپنا حکم منوانے کے لیے ہی تخلیق ہوئی تھی اور اسی کے حکم کے صدقے میں اسے اپنے گھر اور اپنی ماں سے دور ہونا پڑا تھا، جس نے اس گھر میں اس کے لیے ایک گوشہ تک دینا گوارا نہیں کیا تھا۔ اور اب بھی وہ کون سا ان کی بیٹی بن کر یہاں آئی تھی۔ وہ تو نصیب کی بھانجی بن کر اس وسیع و عریض کھٹی کے سرورٹ کو اڑھیں غیروں کی طرح اپنے شب و روز کاٹ رہی تھی۔ ان کی نظروں سے چھپ کر انھیں یعنی اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی اور اس کے دل میں درد و کرب کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ کاش! اس دولت مند، سنگ دل اور غرور انسان کی جگہ بابا ہی اس کا باپ ہوتا یا پھر وہ مرنے سے پہلے اس پر اس حقیقت کا انکشاف نہ کرتا کہ وہ اس کی بیٹی نہیں ہے۔ بابا چپ رہتا تو وہ اس کی بیٹی ہی رہتی اور بڑے سے غربت، مفلسی اور گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہوتی نہ کوئی خلش ہوتی نہ دکھ نہ ہی کوئی پھٹاؤ کہ اس نے ایسے باپ کے گھر جنم کیوں لیا جس نے اس کی پیدائش سے پہلے ہی اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

عباد اور تمثال، سردار صاحب کی طرف لیکے، اُدھر وہ سب کی نظروں سے بچ کر اپنے گوارے کی سمت بڑھ گئی۔

پچھا سے سلام و دعا کے تبادلے کے بعد تمثال کو شمال کا خیال آیا۔ اس نے مگر دیکھا تو شمال کی کہیں نظر نہ آئی اور اس نے سبحان سے چلنے کی کشتی اندر لانے کے لیے کہا۔ عباد اپنے ابو کا سامان اتروا کر ان کے کمرے میں رکھوا رہا تھا۔ وہ سب اطمینان سے بیٹھے تو عباد نے کہا۔

”ابو! اس بار تو آپ ماشاء اللہ جلدی آگئے۔ اس کے لیے میں بھائی جان کا احسان مانوں یا آپ کسی کام سے آئے ہیں۔“ اس کے لہجے میں چھٹی شرارت پر تمثال ہنس دیے۔

”تج کو یہ ہے کہ میں تمثال ہی کی وجہ سے آیا ہوں۔ اس روز جی بھر کے باتیں نہیں ہو پائیں تھیں، سو جا کر چند دن گھر پر گزاروں۔ اور اپنے بیٹے سے باتیں کروں۔“

”بچا جان! یہ آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ تمثال نے خوش ہو کر کہا۔ عباد نے ان کے لیے بھی جانے بنائی اور وہ لوگ باتیں کرتے ہوئے ماضی، حال اور مستقبل کے خوابوں، خیالوں اور تصورات میں ڈوبتے ابھرتے رہے۔ ملازموں میں بھاگ دوڑ شروع ہو گئی تھی۔ ذرا دیر میں ناشتہ تیار ہو گیا اور بڑی سی میز پر سارے لوازمات سجا دیے گئے۔ سردار صاحب منہ ہاتھ دھو کر آگئے اور تمثال اور عباد کو بھی بلایا۔ تمثال تو بیٹھ گئے لیکن عباد کھڑے رہے۔

”کیا بات ہے عابی! تم ناشتہ نہیں کرو گے؟“ سردار صاحب نے پوچھا اور عباد نے گویا ایک نیا انکشاف کیا۔

”آپ لوگ بسم اللہ کریں میں امی کے ساتھ ناشتہ کروں گا۔“

”کیوں نہ ہم سب اندر چل کر چچی جان کے ساتھ ہی ناشتہ کریں؟“ تمثال نے سادگی سے کہا۔ وہ یہاں کے رسم و رواج سے ناواقف تھے اس لیے اپنی دانست میں انھوں نے بہت مناسب بات کہی تھی۔ عباد نے مسکرا کر باپ کو دیکھا۔ پھر تمثال سے کہنے لگے۔

”بھائی جان! ہمارے گھر میں عورت اور مرد کی یکجائی ممنوع ہے بلکہ گھر کی عورت کو اس قابل نہیں سمجھا جاتا کہ اسے اپنے ساتھ شامل کیا جائے کیوں اب وہیں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

سردار صاحب اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھ نہ ہی اس کے طنز پر ہلچہ پر غور کیا۔ بس اثبات میں سر ہلا کر گویا اس بات کی تائید کی اور فارن ریڑن بھتیجے کو اپنی خاندانی روایات سے آگاہ کیا۔

تمثال ابھی یہاں کی بہت سی باتوں سے ناواقف تھے۔ اور خصوصاً بچا کی افتاد طبع کے متعلق تو بالکل نہیں جانتے تھے۔ اس لیے انھوں نے بچا کی بات پر کسی قسم کا اظہار خیال نہیں کیا۔ اور خاموش رہے۔ سردار صاحب نے ان کی پلیٹ میں کئی چیزیں نکالیں تو انھوں نے بے بسی سے عباد کو دیکھ کر سر ہلایا اور شاید اپنی مدد کرنے کا اشارہ بھی کیا۔

”بھائی جان! آپ اطمینان سے ناشتہ کیجئے میں امی کے پاس جا رہا ہوں وہ میرا انتظار کر رہی ہوں گی اور جب تک میں نہیں جاؤں گا وہ بھوکے پیٹھی رہیں گی۔“ صاف لگ رہا تھا کہ وہ یہ سب باتیں سردار صاحب کو سنانے کے لیے بلکہ انھیں جتانے کے لیے کہہ رہے تھے۔

”کیوں؟ آج سے پہلے بھی تو وہ اکیلی اکھاتی تھیں۔ پھر اب یہ نئی ریت کیوں بن گئی؟“ سردار صاحب نے ناگواری سے کہا۔ بھتیجے کا لحاظ تھا اس لیے آواز نیچی رہی ورنہ کیا عجب تھا کہ وہ بیچ بیچ کر گھر سر پر اٹھالیتے لیکن عباد بھی انھیں کا بیٹا تھا منہ پھٹتے بے تکلف اور اپنی بات منوانے والا۔ اس کی تربیت خاص انھیں کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی تھی۔ اس نے بھی تمثال کا خیال کیا اور حلیہ سے لیکن قدر سے تلخ لہجے میں اپنے چہیتے ابو کی بات کا جواب دیا۔

”ابو معاف کیجئے گا اگر پہلے اس گھر کے ریت و رواج غلط تھے تو یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمیشہ انھیں غلطیوں کو رواج دیا جائے اور انھیں سدھارنے کی کبھی کوشش ہی نہ کی جائے۔ مجھے یہ احساس بڑی دیر میں ہوا کہ میری امی بالکل تنہا ہیں۔ آپ یہاں رہتے نہیں ہیں۔ میں تو یہیں رہتا ہوں پھر بھی ان سے دور رہتا ہوں۔ قریب رہنے کے باوجود ان سے کوئی مطلب نہیں رکھتا۔ کیا یہ بات مناسب ہے کہ وہ شوہر اور اولاد کی موجودگی میں اکیلی، بس لوگوں کے رحم و کرم پر رہیں؟“

”بھئی! تم جا کر چچی جان کے ساتھ ناشتہ کرو۔“ تمثال نے گفتگو کو سنجیدہ اور تلخ رخ بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



اختیار کرتے دیکھ کر عباد کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ عباد دل برداشتہ سے چلے گئے۔ اس کے جانے کے بعد سردار صاحب نے تمثال سے عباد کے رویے کی گویا شکایت کی۔

”پتہ نہیں آج عالی کو کیا ہو گیا ہے جو ایسی باتیں کر رہا ہے؟“

”میرے خیال میں تو عباد ٹھیک ہی کہہ رہا ہے چچا جان۔ جہاں تک میں نے دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے بیچی جان واقعی تنہائی کے سبب اداس رہتی ہیں۔ ان کی صحت بھی اچھی نہیں ہے اور عالی نے یہ بات محسوس کی ہوگی کہ انھیں دوا علاج سے زیادہ آپ سب کی توجہ اور محبت کی ضرورت ہے۔“

”میں نے کب منع کیا ہے کہ ماں کا خیال نہ کرے یا ان کی فکر نہ کرے البتہ یہ ضرور ہے کہ میں نے اسے ماں کے بے جالا ڈوپیار کا عادی نہیں بننے دیا۔“ سردار صاحب نے اپنی صفائی پیش کی۔

”آپ کا فرمانا بھی سچا ہے چچا جان بہر حال ہم سب کا فرض ہے کہ بیچی جان کا خیال رکھیں ان کی صحت کی فکر کریں۔ وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ میری امی کو مجھ سے الگ رہتی ہیں، لیکن میرے لیے یہی خوش نصیبی کہ ایک ہے کہ ان کا سایہ میرے سر پر قائم ہے اور خدا کرے تا قیامت قائم رہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ مجھے ان کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔ ماں اپنے پاس رہے اس کی بات ہی اور ہوتی ہے۔“

سردار صاحب تمثال کی باتیں بہت غور سے سن رہے تھے ان کے لیے یہ باتیں نئی اور انوکھی تھیں۔ خود ان کی پرورش بھی اسی طرز پر ہوئی تھی کہ ماں جو بلی کا ڈپر سنہاتی تھیں اور اتنا اور کھلائی ان دونوں بھائیوں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ ان دونوں بھائیوں کو تو دودھ بھی انا ہی نے پلایا تھا۔ ذرا بڑے ہوئے تو باپ نے اپنے ساتھ زمین جائیداد کے کاموں میں لگا لیا، لیکن یہ بیٹی پڑھ لکھی باتیں ان کی سمجھ سے باہر تھیں ورنہ بھلا

اولادوں کی کیا مجال تھی کہ اپنے باپ دادا کی روایات سے اختلاف یا ان کے احکام کی خلاف ورزی کرتے۔ کل تک تو عباد بھی ان کے خیالات سے متفق تھا۔ بلکہ اختلاف کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اچانک اس کے خیالات میں اتنی بڑی تبدیلی حیران کن تھی اور اس کے پیچھے کسی تیسرے فرد کا ہاتھ تھا۔ وہ تیسرا فرد کون ہو سکتا ہے جس نے عباد کو ان کے خلاف بھڑکا دیا ہے۔ یہ معلوم کرنا ضروری تھا، لیکن تو ایسا کرنے سے نہیں از خود وہ اتنی باتیں نہیں سوچ سکتا انھیں عباد کی باتوں سے اختلاف تھا لیکن تمثال زیادہ بخیر زیادہ تعلیم یافتہ اور ذہین تھا۔ لہذا اس کی باتیں سننے ہوئے وہ کچھ قائل سے ہو گئے لیکن اتنا بھی نہیں کہ انکھیں بند کر کے ان پر عمل بھی کرنے لگتے یعنی سننے کی حد تک کوئی مضائقہ نہیں تھا اور کچھ نہ کچھ جواب بھی دینا تھا سو انھوں نے اتنی ڈھیر ساری باتوں کے جواب میں اتنا کہنا مناسب سمجھا۔

”ڈاکٹر فاروقی کو میں یکم کے علاج کے سلسلے میں خاص ہدایت دے دوں گا۔ وہ بہت لائق ڈاکٹر ہیں۔“

”اگر کوئی ضرورت ہوئی تو میں خود بیچی جان کو اسپتال لے جا کر ان کا مکمل چیک اپ کراؤں گا۔ اب تو میں یہاں موجود ہی ہوں۔ اس لیے فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“ ٹھیک ہے بیٹا جیسے مناسب سمجھو ان کا علاج معالجہ کرو۔ میں بھی ان کا دامن نہیں ہوں۔“ سردار صاحب نے بڑی معقولیت کا ثبوت دیا اور ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد تمثال نے ان سے اجازت چاہی۔

”بیچا جان! میں اندر جا کر ذرا بیچی جان کو سلام کر لوں پھر مجھے اسپتال بھی جانا ہے۔ انشاء اللہ شام کو حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ہاں بیٹا سدھارو خدا حافظ، لیکن ذرا جلدی آنے کی کوشش کرنا۔“ سردار صاحب نے بڑی محبت سے کہا۔

”ابھی تو آپ چند روز رہیں گے۔“

”ارادہ تو یہی ہے بہتر یہ ہو گا کہ تم یہیں چلے آؤ۔ وہاں لاکھ سہولتیں سہی لیکن اپنا گھر پھر اپنا گھر ہوتا ہے، جو آرام تمہیں یہاں

ملے گا وہ کہیں اور نہیں ملے گا۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہاں تم اکیلے ہو۔ اسپتال سے واپس آؤ تو ملازموں سے دماغ بچی کرو یہاں تمہاری بیچی ہیں، عالی ہے۔ تمہارا کبھی دل لگا رہے گا۔“

”آپ درست فرما رہے ہیں۔“

”اور پھر میری تو خواہش ہے کہ تم نوکری دوکری کا جھنجھٹ ختم کر کے اپنا کلینک کھولو، ہمارے ہاں کبھی ملازمت کو اچھا نہیں سمجھا گیا۔“

”بیچا جان! اس میں اور دوسری ملازمتوں میں بہت فرق ہے۔“

”جیسی تمہاری خوشی ہو کر دے، لیکن ہم سے دور نہ رہو۔ بہت دن جدارہ لیے بیٹا خدا خدا کر کے تو اتنے عرصے کے بعد ہم سے ملے ہو، توجی نہیں چاہتا کہ ایک پل کے لیے بھی تمہیں نظروں سے اوجھل ہونے دیں۔“ سردار صاحب نے کمال شفقت سے کہا۔

تمثال ان کی محبت سے بہت متاثر ہوئے کہنے لگے۔ ”بیچا جان! میں آپ کے حکم سے باہر نہیں ہوں جیسا آپ چاہیں گے دیا ہی ہوگا، لیکن اس موضوع پر اطمینان سے بات کریں گے۔“

”ٹھیک ہے، سدھارو، خدا حافظ۔“

تمثال چچا سے رخصت ہو کر اندر گئے۔ جچی سے کچھ دیر باتیں کیں اور ان سے اجازت لے کر جانے لگے۔ تو عالی انھیں رخصت کرنے باہر تک ان کے ساتھ گیا واپس آیا تو دیکھا کہ شمال اٹلی کے پاس بیٹھی ہے اسے دیکھ کر عباد کے لبوں پر ایک شریر سی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”عالی بیٹا۔ تمہارے ابو کیا کر رہے ہیں انھیں دیکھا ہونا کوئی ضرورت نہ ہو اور تم یہاں بیٹھے ہو۔“

”میں تو اس وقت جان بوجھ کر ان کے سامنے نہیں پڑا اور آپ کہہ رہی ہیں کہ جاؤ بیٹا شیر کی ماند میں گھس کر دیکھ آؤ کہ وہ سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے کھلے ہی وہ مجھے اپنا نوازہ سی کیوں نہ بنالے، لیکن آپ کی ہمدردی کم نہیں ہوگی۔“



”اویٰ خدا نہ کرے کیسا شیر اور کیسی ماند۔ میں نے کب ایسا کہا ہے؟“ بیگم نے اس کی بات پر غور نہیں کیا۔ بس چند الفاظ سن کر وہی بھرپور گئیں۔ عباد ہنسنے لگا۔

”آپو، اچھی کو پتہ نہیں ہے کہ میں یہاں آنے سے پہلے اپنے پیارے ابو سے ایک معرکہ سر کر کے آ رہا ہوں، وہ تو کہنے کہ بھائی جان کے سامنے ابو کچھ زیادہ بولے نہیں ورنہ سچ معرکہ ہو جاتا۔“

بیٹا میں نے تمہیں منع کیا تھا نا کہ اپنے ابو سے گستاخی نہ کرنا۔“ بیگم نے ہولاکر جلدی سے کہا، تو وہ فقہ مار کر ہنس پڑا۔ اس وقت عابی بہت خوش تھا۔ شائل بھی مسکرا رہی تھی۔

”ابو جان اگر ہمارے ابو کو کبھی یہ پتہ چل گیا کہ اس گھر میں اتنا بڑا انقلاب لانے والی ایک دھان پان سی لڑکی ہے تو وہ کیا کریں گے؟“ عباد نے لطف لے کر کہا۔

”جسے تم انقلاب کہہ رہے ہو عابی وہ دراصل حالات کی تبدیلی ہے۔ اگر صاف پانی بھی ایک جگہ ٹھہرا رہے تو سر کر بدبو دینے لگتا ہے۔ یہی حال پرانی روایات اور کہنہ اقدار کا ہے۔ زمانہ، وقت اور حالات تبدیلی چاہتے ہیں اور اس گھر کے لیے یہ تبدیلی بہت ضروری ہے اور پھر میں نے کیا کیا ہے؟ شائل نے اپنی اہمیت کم کرنے کی کوشش کی۔ وہ خود کو نمایاں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ نہ ہی اسے کسی بات کا کریدڑ لینے کا شوق تھا۔ اللہ وہ غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح کہنے کے حق میں تھی۔ حالات سے سمجھ نہ کرنا اور بات ہے اور دوسروں کی یا اپنی غلطیوں سے مفاہمت کرنا اور بات ہے۔“

”یہ تو تمہاری انکساری اور اعلیٰ ظرفی ہے بیٹی! بیگم نے کہا۔“ ورنہ تم نے تو وہ کیا ہے جو میں سترہ اٹھارہ سال میں نہ کر سکی بلکہ یوں کہو کہ سردار صاحب کی زندگی میں شائل ہونے کے بعد سے اب تک نہ کر سکی۔ تم نے مجھے میری خوشیاں واپس کی ہیں۔ میرا بیٹا مجھے لوٹا یا ہے اس گھر کا سکون اور اطمینان تمہارا ہی مرہون منت ہے ورنہ میں نے سوچا

مجھے نہیں تھا کہ کبھی میرا عابی مجھے واپس ملے گا۔“ بیگم صاحبہ یہ تو آپ کی محبت ہے جو آپ ایسا کہہ رہی ہیں۔ میرے لیے سہی بہت خوشی کی بات ہے۔“ شائل نے دھیرے سے کہا۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ کہہ دے کہ اس گھر کی خوشیاں مجھے عزیز نہ ہوں گی تو اور کسے ہوں گی لیکن وہ رشتوں کی بھول بھلیوں میں نہ خود اچھٹا چاہتی تھی نہ دوسروں کو اچھا چاہتی تھی۔ یہ رشتے بہت نازک تھے بڑے حساس تھے اور اسے ان سے نیاہ کرنا تھا۔

عباد اپنے کالج کے لیے تیار ہونے چلا گیا اور شائل بھی بیگم سے اجازت لے کر اپنی طرف آگئی۔ اسے بھی کالج جانا تھا۔ نصیب اس وقت کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ شائل بڑی دیر سے ان کی یہ کیفیت دیکھ رہی تھی۔ جب نہ رہا گیا تو پوچھ بیٹھی۔

”کیا بات ہے خالہ؟ آپ کچھ فکر مند نظر آ رہی ہیں۔“

”بیٹی! میں تو تمہارے ہی بارے میں سوچ رہی ہوں۔“

”کیوں؟ مجھے کیا ہوا ہے؟ ٹھیک ٹھاک تو ہوں۔“ شائل نے ہنس کر کہا۔ لیکن ان کی پریشانی کم نہ ہوئی۔

”ایسا کب تک چلے گا بی بی؟“

”کیا کہہ رہی ہیں خالہ؟“

”یہی کہ میں تمہیں دیکھ کر روزمرتی ہوں روز جیتی ہوں۔“

”یہ تو آپ کو اس وقت سوچنا چاہیے تھا جب ڈاکٹر نرگس خاں نے مجھے ٹھکانے لگانے کا فرض آپ کو سونپا تھا۔ اب تو وہ وقت بیت گیا اور اس وقت نہ حالات آپ کے پس میں ہیں نہ میرے اختیار میں۔“

”بی بی اور وہی کا حال تو میں نہیں جانتی لیکن میں خود کو کبھی معاف نہ کر سکی گی۔“ نصیب نے گہرے دکھ سے کہا۔

”خالہ میں آپ کو شرمندہ یاد رکھی نہیں کرنا چاہتی، لیکن آپ کی فکر دور کرنا بھی میرے لیے فی الحال مشکل ہی ہے۔ اس لیے آپ بھی صبر سے کام لیں میں یہاں بہت خوش ہوں میرے لیے تو یہی بہت ہے کہ یہاں مجھے اپنی

ماں کی خدمت کرنے کا موقع مل رہا ہے اور میری ماں اور میرا بھائی عابی ہر دم میری نظروں کے سامنے رہتے ہیں۔ مجھ سے محبت کرتے ہیں میرا خیال رکھتے ہیں۔ رہے والد صاحب تو مجھے ان سے کوئی مطلب واسطہ نہیں ہے۔ جب وہ گھر والوں کی خصوصاً میری ماں کی کوئی فکر نہیں کرتے تو میں کیوں ان کی فکر کروں؟“

”تمہارا دل بہت بڑا ہے بی بی۔ ہم جیسے چھوٹے لوگ اتنا بڑا جگر کہاں سے لائیں کہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کبھی آت نہ کریں، سب کچھ اپنا ہو، لیکن اسے اپنا نہ کہیں نصیب واقفی بہت رنجیدہ تھی۔

”خالہ آپ آداس نہ ہوں ورنہ مجھے بہت رنج ہو گا۔ ایک آپ ہی تو ہیں، جو میری تنہا رازدار اور ہمدرد ہیں۔ آپ نے مجھے سہارا دیا، مجھے اس گھر میں جگہ دی، اپنا سمجھا اور میرے اتنی چاہت، اتنی فکر جیسے بالکل سنی خالہ ہی ہوں۔“ شائل نے اپنی بانہیں ان کے گلے میں ڈال دیں۔ بے چاری نصیب صبر تو کیا کرتیں الٹا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور شائل نے انھیں بڑی مشکل سے چپ کر لیا پھر ان سے ہنسی مذاق کر کے ہنسنے کی کوشش کی جب وہ ذرا مسکرائیں تو اسے اطمینان ہوا اور وہ کالج چلی گئی۔

سردار صاحب کا خاص ملازم جبرو ہمیشہ ان کے ساتھ آتا تھا اور وہی ان کا سارا کام کرتا تھا، لیکن اس بار وہ اسے گاؤں میں ہی چھوڑ آئے تھے۔ اس لیے عابی نے سبحان کو ان کی خدمت پر مامور کر دیا تھا۔ دوپہر کا کھانا سردار صاحب کو تنہا کھانا پڑنا تھا کیونکہ عباد اس وقت کالج میں ہوتا تھا۔ انھیں تو کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ وہ تو اکیلے جینے کے عادی تھے۔ سبحان نے کھانا میز پر لگا دیا اور سردار صاحب کو اطلاع دی۔ وہ میز پر آکر بیٹھ گئے اور کھانا شروع کر دیا۔ سبحان ایک کنارے کھڑا رہا۔

”آج کل خاںساں بہت ہوشیار ہو گیا ہے، بہت اچھا کھانا پکانے لگا ہے، ورنہ محنت کے ہاتھ کا کھانا کیا ہوتا تھا بس



دواؤں کا مزہ ملتا تھا۔ سردار صاحب نے  
ہنس کر بڑی خوشدلی سے تعریف کی۔

”صاحب جی! وہ تو اب بھی دوپٹا کتا  
ہے یہ سب تو شانوں بی بی نے پکایا ہے۔ ان کے  
ہاتھ میں بڑی بخت (لدت) ہے۔“ سبحان نے  
خوش ہو کر فخریہ بتایا۔ بیانا نام سن کر سردار صاحب  
چونکے۔ ابھی تک تو ایک آپڑی کا ذکر سنا تھا  
اب ایک شانوں بی بی بھی آگئیں۔

”یہ کیا کوئی نئی ملازم رکھی ہے تمہاری  
بیگم صاحبہ نے؟“

”جی وہ نصیبن ہوا کی رشتہ دار ہیں۔“

”اپنی بیگم سے کہو کہ اس مرد و درم خور  
خانہ سال کی ہمیشہ کے لیے چھٹی کر دیں اور  
اسی کو ملازم رکھ لیں۔“

”صاحب جی ہماری بی بی تو کانچ ہیں  
پڑھتی ہیں وہ کوئی نوکرتھوڑی بی بی ہیں۔ بس  
اپنی خوشی سے کچھ نہ کچھ پکا دیتی ہیں۔ بیگم صاحبہ  
تو انھیں بہت چاہتی ہیں۔ انھیں بی بی بنالیا  
ہے۔“ سبحان نے مالک کی بات کا برہان کر کہا۔

”یہ وہی لڑکی تو نہیں ہے جسے عالی  
کچھ کہتا ہے، اسے بھلا سا نام ہے۔“

”جی مالک چھوٹے صاحب انھیں  
’آلو‘ کہتے ہیں اور ان کا کہنا بھی بہت مانتے  
ہیں۔ اب تو روجیتہ (روزانہ) کانچ بھی جاتے  
ہیں اور خوب جی لگا کر پڑھتے ہیں غصہ کرنا  
تو بالکل چھوڑ دیا ہے بس یوں جان لیں کہ  
میں بہت دنوں سے مرغا نہیں بنایا ہے  
اور نہ ڈانٹتے مارتے ہیں۔“

”اچھا اچھا اب تم میز بڑھاؤ اور  
حقہ تازہ کر کے لے آؤ اور ہاں عالی آجائیں  
تو میرے پاس بھیج دینا۔“

”صاحب جی! چھوٹے صاحب تو شام  
کو کوجن، (کوچنگ) جاتے ہیں اور بہت دیر  
میں آتے ہیں۔“ سبحان نے ایک اور نئی  
اطلاع دی۔

”ارے کیا یہ لڑکا ہر وقت پڑھتا ہی  
رہتا ہے؟“

”جی ہاں۔ ہماری بی بی نے کہہ دیا  
ہے کہ اب کی بار اچھے نمبروں سے پاس ہونا  
ہے۔“ سبحان نے پھر بی بی کا قصیدہ پڑھا۔

”یہ کیا بی بی، بی بی لگا رکھا ہے، چل  
بھاگ یہاں سے مردود، حقہ بھج کر لا۔“  
سردار صاحب نے چڑکر اسے ڈانٹ دیا اور  
وہ اپنی جان لے کر وہاں سے رنچو چکر ہو گیا۔  
اور جا کر ایک کی اٹھارہ بیگم سے لگا دیں۔  
”تو جان کا حقہ بھج کر دے آ۔ اور  
خبر دار عالی سے ایک لفظ نہ کہنا۔ ورنہ ترے  
دونوں کان اکھاڑ کر ہاتھ پر رکھ دوں گی۔“

شام کو اسپتال سے فرصت ملتے ہی  
تمثال لال کو کھٹی آگئے۔ وہ چچا سے وعدہ کر کے  
گئے تھے اور انھیں یہ بھی احساس تھا کہ وہ  
صرف ان کی خاطر کاؤں سے آئے ہیں۔  
دو ہی ملاقاتوں میں وہ خود بھی انھیں بہت  
چاہنے لگے تھے اسے خون کی کشش ہی کہا  
جاسکتا ہے حالانکہ وہ ماموں جان کی طرح  
نہ تو روشن خیال تھے اور نہ ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ  
غرضیکہ دونوں میں کوئی بھی قدر مشترک نہیں  
تھی۔

سردار صاحب، تمثال کو دیکھ کر خوش  
ہو گئے۔ بے چارے اکیلے بیٹھے حقہ سے شغل  
کر رہے تھے۔ عباد تو کانچ سے آنے کے بعد  
کوچنگ چلا گیا تھا، ورنہ پہلے وہ انھیں کے  
پاس رہتا تھا۔ اور یہ فرق ایسا نہ تھا جسے  
وہ محسوس نہ کرتے، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ  
اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے جس اولاد کی  
گستاخوں کو وہ دوسروں کے لیے جائز  
سمجھتے تھے اور خصوصاً ماں کے معاملے میں اس  
سے کبھی کسی قسم کی باز پرس نہیں کرتے تھے  
اب بھلا وہ اسے کیا کہتے؟ اس کے پاس تو  
ان کے ہر سوال کا جواب موجود تھا، سو انھوں  
نے اس سے جرح یا بحث کرنا فضول سمجھا  
اور اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

تمثال نے چچا کی خوشنویسی کے پیش نظر  
اسپتال سے چھٹی لے لی تھی۔ اس نے خوش  
خوشی انھیں بتایا۔

”چچا جان میں نے ہسپتال سے چار  
دن کی چھٹی لے لی ہے تاکہ آپ کے ساتھ زیادہ  
وقت گزار سکوں۔“

”یہ تم نے بہت اچھا کیا بیٹا، ورنہ

نوکری سے اتنی فرصت بھلا کہاں ملتی کہ تمہارے  
پاس بیٹھتے۔“ سردار صاحب نے خوش ہو کر  
کہا۔

”آج ماموں جان کا خط بھی آیا ہے۔  
آپ کو سلام لکھا ہے۔“

”سب خیریت تو ہے؟ ریاض صاحب  
کیسے ہیں؟“

”جی سب اللہ کا کرم ہے۔ ماموں جان  
اور بھائیوں کا اصرار ہے کہ میں واپس آجاؤں  
اور وہیں جاں کر دوں۔“

”بخت کرنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں  
کوئی اپنے پیاروں کی جدائی برداشت نہیں  
کرتا، لیکن تم بہت سوچ سمجھ کر کوئی فیصلہ کرنا  
ہماری بخت اپنی جگہ، لیکن تمہیں ساری باتوں  
سے قطع نظر اپنے مستقبل کی فکر کرنا چاہئے۔“

”آپ درست فرما رہے ہیں بی بی الحال  
تو میں یہ ملازمت نہیں چھوڑ سکتا۔ ہسپتال بہت  
اچھا ہے اور یہاں سیکھنے کے مواقع بھی بہت  
ہیں۔ اس سے فائدہ اٹھانا میرے حق میں  
بہتر ہی ہوگا۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے بیٹا، لیکن ملازمت  
کے ساتھ ساتھ اگر تم اپنا کلینک بھی کھول لو  
تو کیا برا ہے۔ کئی لاکھ روپیے تمہارا اپنا بینک  
میں پڑا ہے۔ اور اگر تم سمجھتے ہو کہ رقم کم ہوتی  
تو میں کس لیے ہوں۔ جتنا پیسہ خرچ ہو گا میں  
دوں گا۔“

”جی بہتر ہے،“ تمثال نے ان سے  
اتفاق کیا۔ وہ جانتے تھے کہ چچا سے اختلاف  
کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ انھیں دکھ  
ہو گا اور وہ انھیں کسی قیمت پر ناراض نہیں  
کرنا چاہتے تھے۔

”تم اپنے ماموں جان سے کبھی مشورہ  
کر لو۔ ورنہ انھیں شکایت ہوگی۔“

”جی ہاں، ان سے بھی مشورہ کروں گا۔“

”میں چاہتا ہوں کہ تمہارا کلینک وغیرہ  
چم جائے تو پھر تمہارا گھر بسا نے کی فکر کروں  
بہی عمر ہوتی ہے شادی بیاہ کی۔“

”میں آپ کے حکم سے باہر نہیں ہوں  
انشاء اللہ جیسا آپ چاہتے ہیں ویسا ہی ہوگا۔“  
تمثال کی سعادت مندی اور فرمانبرداری



سے سردار صاحب بہت خوش ہوئے۔

”کاش عالی بھی تنہا ہی طرح سمجھ دو اور سنجیدہ ہوتا۔ مجھے تو شک ہے کہ وہ زندگی میں کبھی لائق ہو گا بھی یا نہیں۔“

شاید لائق و فائق سمجھنے کو دیکھ کر انھیں احساس ہوا تھا کہ عباد کی تعلیم اور تربیت میں خامی رہ گئی ہے۔ اس کی اٹھان بہتر نہیں

ہے نیز یہ بھی کہ ہر لڑکے کو تمثال جیسا ہونا چاہئے لیکن اس وقت وہ یہ بات بھول

ٹھکے کو تمثال کی تعلیم و تربیت ایک خاص ڈھنگ اور اچھے ماحول میں ہونی ہے جب کہ

عباد کو جو ماحول ملا وہ کسی بھی طرح صحت مند نہیں کہا جاسکتا بلکہ عباد کو بے ڈھنگ بنانے میں

خود انھوں نے اہم رول ادا کیا ہے۔ جب بچے کو ماں سے دور رکھا جائے اور اس سے بیٹنے کی

تربیت اور پرورش کا حق چھین لیا جائے اور سے باپ اس کی لگام بھی ڈھیلی چھوڑ دے تو

یہی ہوتا ہے اولاد کی پرورش کے لیے والدین کو کڑی محنت کرنا پڑتی ہے۔ بہت سی قربانیاں

دینا پڑتی ہیں۔ یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ عباد کو ماں سے کوئی مطلب واسطہ ہی

نہیں تھا۔ باپ نے انھیں جیسا بنانا چاہا وہ بن گئے۔ اب سمجھنے سے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ تاہم تمثال نے انھیں تسلی دی۔

”ہججا جان! عباد ابھی بچہ ہے۔ وہ بہت اچھا ہے، مخلص، محبت کرنے والا اور رشوتوں کا احترام کرنے والا بس تھوڑی سی توجہ اور

رہنمائی کی ضرورت سے کچھ آپ دیکھیں گے کہ یہی عباد زندگی میں کامیابوں کو کس طرح ملے گا۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ بہر حال اب تم آگے ہو تو میں رہو۔ تمہاری صحبت میں

وہ بھی سدھ جائے گا۔ اسے یہ بات سمجھانا ضروری ہے کہ تعلیم حاصل کر کے ہی وہ کچھ

بن سکے گا ورنہ زمینوں کا انتظام اس کے بس کی بات نہیں ہے۔“

”وقت آنے پر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اس کا خیال رکھوں گا اور جہاں تک مناسب سمجھوں گا اس کو راستے مشورہ بھی

دوں گا اور ضرورت پڑی تو تنبیہ بھی کروں گا۔“

”اب بھی۔ وہ بات تو بار بار دہری

رہ جاتی ہے اور کوئی نہ کوئی قصہ نکل آتا ہے۔ بس تم یہیں آجاؤ۔ اتنی بڑی کوکھی ہے جہاں

پسند کرو اپنے لیے دو تین کمرے درست کروالو۔ تم یہیں رہو گے تو مجھے بھی اطمینان رہے گا۔“

”جی بہت بہتر۔ تمثال نے سعادت مندی سے کہا۔ ”چار دن کی چھٹی کر لی ہے تو اس میں

یہی کام کر ڈالو۔ سامان کی ضرورت ہو عالی سے کہنا وہ سب انتظام کر دے گا، نئے فرنیچر

کی ضرورت ہوگی وہ بھی اپنی پسند سے خرید لینا، جو فرنیچر کمروں میں رکھا ہے وہ سب پرانے

وقتوں کا ہے۔ انہیں پسند نہیں آئے گا۔“ ”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے چچا

جان جو سامان اور فرنیچر وغیرہ ہے۔ اسی سے کام چل جائے گا اور کچھ تو پرانے ڈیزائن

کا فرنیچر زیادہ پسند کیا جاتا ہے اور لوگ زیادہ قیمت دے کر ایسی ناباب چیزیں خریدتے ہیں۔“

”جیسی تمہاری مرضی میرا مقصد تو بس اتنا ہے کہ تم کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھانا اور

نہی پیسوں کی فکر کرنا۔ بلا تکلف کہہ دینا میرے پاس جو کچھ ہے وہ تم دونوں اچھا بیٹوں کا ہی ہے۔“

”آپ اطمینان رکھیں جب بھی ضرورت ہوگی میں آپ سے ضرور کہوں گا۔“ تمثال نے انھیں اطمینان دلایا۔

”اتنے عرصے تک تمہارے ماموں جان نے وہ سارے فرائض ادا کیے جو مجھے ادا کرنے

جو بے بھی ہوتے ہیں لیکن ان باتوں میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ پہلے ان باتوں کی ساری رگیں

کو یا رنگ جان تھیں اب تو قانون کے بھی دائیں اور کبھی بائیں ہاتھ پر لوگ اپنی انگلیاں رکھ

اس کی نبض ٹوٹتے ہیں اور یہ ملتی نہیں ہے۔ پہلے یہ نبض خود کا تھی یہ ازار رفتہ تو نہیں ہوئی

ہے لیکن اب یہ میوٹ کٹرول کے تابع ہے اور اس ریموٹ پر گرفت ان انگلیوں کی ہے جن

کے نشانات کسی کاغذ پر نہیں ہیں۔ انگلیوں کے معاملے میں اکر بر بہت

حساس بلکہ دقیق القلب واقع ہوئے ہیں۔ ترکاریوں کے ناموں میں بھی خواتین کا پورا

چاہئیں تھے۔ اب انھیں پریشان نہ کرنا۔“

”جی میں سمجھتا ہوں۔“ رات کا کھانا تمثال نے سردار صاحب

کے ساتھ ہی کھایا اور عباد نے حسب معمول اپنی امی کا ساتھ دیا۔ اور کچھ تھوڑی دیر

دونوں بھائی کپ شرب کرنے رہے۔ پھر تمثال سب سے اجازت لے کر چلے گئے عباد

نے روکا بھی لیکن انھوں نے معذرت کر لی کہ وہ اپنے ملازموں کو متا کر نہیں آئے ہیں

ورنہ رک جاتے۔ دو سرے دن تمثال کچھ ضروری کام نبٹا کر لال کو بھی گئے تو دیکھا کار گیر اور مزدور

کام میں مصروف ہیں اور سردار صاحب ان کے سر پر کھڑے اپنی نگرانی میں کام کر واریے ہیں۔ انھیں دیکھ کر سردار صاحب نے سر پر ہنسی کہا۔

”تمثال بیٹا، میں نے سوچا کہ تم نے چھٹی لی ہے تو اسے منافع نہ کرنا چاہئے۔ اب

تم اپنی مرضی سے اپنے لیے یہ دونوں کمرے درست کروالو۔ فی الحال تھوڑی بہت قیمت

اور بتائی میں کرائے دے رہا ہوں۔ اس کے بعد تم اور عالی دیکھنا۔“

”ہججا جان۔ آپ کیوں زحمت کی۔ آخر ہم لوگ کس لیے ہیں؟“ تمثال کو بڑی شرمندگی ہو رہی تھی۔

جاری

### بقیہ : انگلیاں فگار اپنی

پورا خیال رکھتے ہیں اور کھینچی کو نسوانی انگلیاں (لیڈر فنکر س) کہتے ہیں۔ اقبال کو

شکایت تھی تو ہند کے شاعروں، مصوروں افسانہ نویسوں سے کہ ان کے اعصاب پر غور تو

کا تسلط ہے انھوں نے گوکہ وہ کافی غریب بلا دیورپ میں رہے، انگریزوں کے اعضا

کا مطالعہ نہیں کیا۔ ان کے یہاں تو ایک پودا بھی ہوتا ہے جس کا نام انھوں نے

مدران لازنگ رکھ چھوڑا ہے۔ اس پودے کے پتے کار جہاں کی طرح دراز ہوتے ہیں

ایک نام میں ذہانت اور دوسرے میں ظرافت۔

اس مضمون کا انتساب سوچتا ہوں ترکاری کے نام کروں یا پودے کے نام۔ بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



# میں کیوں اداس ہوں

عظیم اقبال

گج ۱، بقیہ ۲۳۸، ۸۳۵، بہار

برادر محترم! آداب و نیاز  
ایک افسانہ بعنوان "میں کیوں اداس ہوں؟" پیش خدمت ہے۔ امید ہے کہ اسے شرف  
قبولیت بخشیں گے۔

"بیسویں صدی میں نئی تبدیلیاں لائق ستائش ہیں۔  
خدا کرے آپ بہ عافیت ہوں۔"

خلوص کار  
عظیم اقبال

اُس دن ایسا لگتا تھا کہ جیسے آفتاب سوا  
نیزے پر آٹکا ہو۔

دھوپ تب رہی تھی اور ہوا بے رفتار  
تھی۔ خلق میں کانٹے چھب رہے تھے اور جسم پسینے  
میں بھینکا ہوا تھا۔ اماں کی بات نہ ہوتی تو  
میں باہر نکلتی ہی نہیں۔ باندھنے کی حد تک  
دوپٹہ میں نے سر پر لپیٹ لیا تھا اور اس  
کے سرے کھینچ کر دانتوں تلے دبا لیے تھے۔  
نوری صاحب کی رہائش گاہ اس  
گلی میں تھی جس میں ہمارے مکان کا عقبی  
دروازہ کھلتا تھا۔ میرے پردہ ہٹاتے ہی نوری  
صاحب کی آواز ابھر جاتی تھی۔

"کون ہے؟"

جواں آداب عرض! کہتے ہوئے میں  
سامنے آگئی تھی۔ ان کے مزید استفسار سے  
پہلے ہی میں نے اپنے آنے کا مدعا بھی بیان  
کر دیا تھا۔

میری بات سنتے ہوئے مجھے سر سے  
پیر تک وہ دیکھے جارہے تھے۔ شاید سوچ رہے  
ہوں کہ میں نے کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔

وہ خود آدھے دھڑے بے لباس  
تھے۔ اُن کے جسم کا باقی حصہ بھی زیادہ تر  
کھلا ہوا تھا۔ ان کے تمام بدن پر سیاہ گھنے

بال تھے۔

پنگھا ہلاتے اور پاں چماتے ہوئے  
انہوں نے پوچھا تھا۔

"کون سی کتاب چاہئے؟"

اماں نے کوئی تفصیل تو بتائی نہ تھی  
صرف اتنا ہی کہا تھا۔

"ایک کتاب مانگ لاؤ۔"

جب میں نے اماں کی بات دہرائی  
تو وہ مسکرائے۔

اب یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ ان کا مسکرا نا  
مجھے کھلا لگا تھا یا برا، البتہ جب مسکراتے  
ہوئے اُن کا منہ ذرا ذرا کھلا تھا اور اُن  
کے کولے جیسے کالے دانتوں کی نمائش ہوتی  
تھی تو میری نظر میں خود بخود ادھر ادھر ہونے  
لگی تھیں۔

سنا تھا کہ نوری صاحب شاعر ہیں۔  
ویسے رشتے کے نام پر بہراں ان سے کوئی تعلق  
نہ تھا، لیکن چونکہ اماں انھیں سمجھتی تھیں  
تھیں ہم سب بھی انھیں ماموں کہنے لگے  
تھے۔

اُن سے ایسے مراسم ہو گئے تھے کہ جس  
سے ہماری طرف آنے جانے کے لیے کسی  
موقع محل کی پاس داری ضروری نہیں تھی

گھر کا ہر چھوٹا، بڑا ان کی عزت کرتا تھا۔  
گھر آنے پر ان کی خاطر تواضع کا خیال رکھا  
جاتا تھا۔ جب گھر میں کوئی خاص چیز پکائی  
جاتی تو نوری صاحب کے حصّے کی طشت  
انھیں ضرور بھیجی جاتی۔ ہماری کوئی تقریب مختصر  
اور محدود ہوتی تب بھی انھیں بلایا جاتا۔  
یہ سوچنا کہ بھری پُری دنیا میں اُن کا  
کوئی نہیں بڑا عجیب لگتا تھا۔ ایسا کیونکر ہو سکتا  
ہے کہ آدمی کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو! بتائیے تو  
کہ ایسے آدمی کے لیے دل میں بھلا کون سا جذبہ  
ابھرے گا۔

نوری صاحب کی شاعری کی کتاب چھی  
تھی تو ہمارے گھر پر جشن ہوا تھا۔ دور و نزدیک  
کے شاعر اکٹھے ہوئے تھے اور انھیں مبارکباد  
دی تھی۔ ان کے گلے میں رنگ برنگ پھولوں  
کے اتنے سارے ہار پہنائے گئے تھے کہ ان کا  
چہرہ چھپ گیا تھا۔ اس موقع کی تصویریں  
اتاری گئی تھیں، ویڈیو فلم بنائی گئی تھی۔  
یکمصر کے بدلنے زاویے اور چمک  
کے ساتھ لوگ اُن کے قریب تر ہوتے جاتے  
تھے۔

جتنے مُنہ تھے اتنی ہی باتیں تھیں۔  
"نوری صاحب نوشاہ بن گئے۔"



”قدر دانی تو شایان شان ہوئی!“  
”چلو بیچارے کے ارمان پورے  
ہوئے!“  
”کوئی ان کا اپنا ہوتا تو آج بھولانہ  
سماتا!“

”ایسی عزت تو قسمت سے ملتی ہے!“  
تقریریں ہوئیں، مشاعرہ ہوا۔ فجر کی  
اذان ہوئی تو جلسہ ختم ہوا۔

نوری صاحب طرح طرح کے رسالے  
منکاتے تھے۔ قفے کہانیوں کی کتابوں کا بھی  
اُن کے پاس ذخیرہ تھا۔ رسالے اور کتابیں  
فروخت کرنے کے بجائے وہ انھیں کرایے  
پر جلاتے تھے۔

امان کے لیے کتاب لانے کا یہ پہلا  
موقع تھا۔ تابش کے سر میں درد نہ ہوتا تو  
شاید مجھے نہ بھیجتیں۔

نوری صاحب نے اپنا چشمہ اتارا  
اپنی گود میں بڑی ہونی کتاب بغل کی پٹائی  
پر رکھی، میری، تحصیل تھامی اور مسکرانے لگے  
ایک بار کچھ اُن کے بند ہونٹ کھلے تو اُن کے  
کالے دانتوں کی جھلک دکھائی دی۔ جانے  
کیوں اس بار میں نے اپنی نظریں نہ ٹھہرائیں  
لیکن انھوں نے جس جھٹکے سے مجھے اپنی طرف  
کھینچا تھا۔ اس سے زیادہ تیر جھٹکے سے میں  
نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تھا اور جلنے کے لیے  
مرگئی تھی۔

وہ مجھے آوازیں دے رہے تھے، لیکن  
میں نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا وہاں پہلے کی  
سست روی اب تیز روی میں بدل چکی  
تھی۔

گھر کی دہلیز تک پہنچتے پہنچتے میں باقاعدہ  
ہانپنے لگی تھی۔ امان کا سامنا ہونے تک میں نے  
حواس یکجا کر لیے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں  
چھپے سوال کے جواب ہیں، میں صرف اتنا ہی  
کہہ سکی۔

”نوری صاحب گھر پر نہیں ہیں۔“  
آج تک یہ نہیں سمجھ پائی ہوں کہ یہ  
جھوٹ میں نے دانستہ بولا تھا یا غیر دانستہ۔  
اس جھوٹ کی مجھے ضرورت ہی کیا تھی؟ اگر میں  
سچ کہہ دیتی تو کیا ہوتا؟ امان میرا یقین کرتیں؟

امان اور میرے درمیان جو فاصلہ تھا، اسے میں  
کبھی طے نہ کر پائی۔  
امان کی تفریح کے لیے کتابیں لانے  
میں کبھی نہ تھی۔

برسوں بعد، میرے بیاہ کے وقت میری  
رخصتی کی گھڑی آئی اور میرے اپنے مجھ سے لپٹ  
لیٹ کر روتے رہے تو نوری صاحب بھی میرے  
قریب آئے تھے، لیکن جانے کس جذبے کے تحت  
برق رفتاری سے لپٹ کر میں امان کے گلے میں  
جھول گئی تھی اور ارد گرد ابھری سسکیوں کے  
درمیان میرے رونے کی آواز نمایاں ہو گئی تھی۔  
تاجدار سے مجھے محبت سے زیادہ شفقت  
ملی میری کوٹاہیوں درگزر دیکیں، میری غلطیوں پر  
ہنس دیے، اپنی کمیوں پر پشیمان ہوئی تو  
ہاتھوں میں بھر کر میری پیٹھ پیچھتھپائی۔ گویا کہ  
شاباشی دے رہے ہوں۔ ندامت سے ایسے  
گھری کر آنسو تک نکل آئے۔

میری خواہ مخواہ کی سجدہ گی، اُن کی  
بشاشت سے مزاحمت میں ہمیشہ پیش پیش  
رہی۔ وہ ہر بات میں ہنسی کا پہلو ڈھونڈ لیتے  
میں ہنسی کی بات میں بھی کھوئی کھوئی رہی۔  
میری خاموشی انھیں ناگوار لگی تو اُن کے قہقہوں  
سے میں چڑھ گئی۔ ہماری مفاہمت ہمیں نہیں  
ہو پائی۔ میں انھیں ہنسنے سے باز رکھنا چاہتی  
تھی لیکن یہ میں کیسے کہہ پاتی کہ یہ ہنسی میرے ذہن  
پر ضرب لگاتی تھی، میری نسین تن جاتی تھیں  
ایسی تیش کا احساس ہوتا تھا کہ جیسے آنکھیاں  
اُٹھنے والی ہوں! اُن اُٹھنے والے ہونٹوں کے  
تیچھے سے جھانکتے ہوئے وہ کالے کالے دانت  
میرا پیچھا کیوں چھوڑ رہے تھے؟ بالوں سے  
ڈھکے ہاتھ کی گرفت کب تک محسوس کرتی؟  
اپنی اس چشم پوشی کو کیا کہوں کہ تاجدار کے  
دانتوں پر کوئی میل تھا نہ اس کے اعضا کالے  
کھنے بالوں سے آراستہ تھے۔

ان دنوں جب کہ میں اُمید سے تھی، میری  
اُداسی، ہراسیگی میں بدلی ہوئی تھی۔ ناگہانی  
موت کے تصور نے مجھے بے حال بنا رکھا تھا۔  
پہلی بار میری پڑھ روزگی تاجدار کے انضمام کا عہد  
ہی تھی۔

اس رات جس کے مہیب اندھیروں

نے اپنی چمکتی صبح کی کرنوں کے ساتھ، افق کی  
پہلی صبح سنی تھی، تاجدار نے سارا وقت میرے  
پہلو میں بیٹھ کر گزار دیا تھا۔ لمحہ لمحہ مجھے دلاسا دیا  
تھا۔ میری ہمت بڑھائی تھی، منتیں مانگی تھیں  
دعا میں کی تھیں۔

افق کو پا کر مجھ سے زیادہ تاجدار خوش  
ہوئے۔ میری سلامتی کی خبر سن کر تو بے اختیار  
رو دیے۔ یہ سب میں نے جانا تو میری آنکھیں  
بھی چھٹکنے کے لیے پھل اٹھیں۔

شروع دنوں میں ہی تاجدار نے مجھ سے  
کہا تھا۔

”مجھ صرف ایک بیٹی چاہیے۔“  
افق کے بعد انھوں نے مزید کچھ نہیں  
چاہا۔

ارد گرد سرگوشیاں سنیں تو سہی، لیکن  
اُن سنی کرنا جانتے تھے۔ مجھے بھی سہی سکھایا۔  
”یہ سب ایسے سُنو کہ جیسے سنا ہی نہیں“  
ایک دن انھیں کے گھرانے کی ایک  
بڑی بی نے اپنی بزرگی کے ناطے کچھ اُٹی سیدی  
باتیں کیں تو وہ ضبط نہ کر سکے۔

”یہ آپ کیسی عورت ہیں جو چاہتی ہیں  
کہ آپ سب کی خوشی کے لیے میں ان کی زندگی  
کو ایک بار پھر دراؤں، برنگادوں؟“  
بڑی بی لہجہ بیچاری تھیں زبان درازی  
کے لیے پھر آمادہ نہ ہوئیں۔

افق میں پہلے تو میری شبیہ ابھری،  
لیکن پھر تاجدار کے نقوش بھی اُجاگر ہوئے  
لگے۔ اس کی آنکھوں پر میری آنکھوں کی شباب  
تھی تو اس کی پیشانی تاجدار کی پیشانی پر لگی  
تھی۔ اس کی ناک، میری ناک جیسی تھی تو  
اُس کے ہونٹوں پر تاجدار کے ہونٹوں کا لگان  
ہوتا تھا۔ اس کی آواز میری آواز سے مشابہ تھی  
تو اس کے اطوار پر تاجدار کا اثر تھا۔

افق کی تاجدار سے وابستگی فطری اس  
لیے کہی جاتی کہ بیٹیاں، باپ سے زیادہ اُنوں  
ہوتی ہیں۔

افق کی وجہ سے تاجدار کے جتنے کپڑے  
خراب ہوئے شاید اتنے میرے نہیں ہوئے  
ہوں گے۔ راتوں کو بے پردائی سے میں تو  
سوئی تھی، لیکن وہ اُٹھ اُٹھ کر اُس کی خبر گیری  
بانی صفحہ ۲ پر



# غزلیں

مُصَوِّر سبزواری

پوسٹ آفس نوح، گولڑ گاؤں، ہریانہ ۱۲۲۱۰۴

ڈرا ڈرا سا بدن انتخاب سب نے کیا  
خراش سنگ سے اس کو گلاب سب نے کیا  
میں تار تار تھا جیبِ خلوص کی صورت  
کہ مجھ کو خرچ یہاں بے حساب سب نے کیا  
نہ اک ضمیر بچا مصلحت کی دلدل سے  
یہ کیسا روح پہ نازل غلاب سب نے کیا  
بچا کے حسن کم آمیز لے گیا تم کو  
گھلا ملا تھا میں مجھ کو خراب سب نے کیا  
گرفت خواب میں وہ انہیں سکا نہ سہی  
یہ ایک تجربہ ناکامیاب سب نے کیا  
ملے نہ قصرِ ملامت سے آپ کے ہی خطاب  
ہمیں ذلیل تو عزت مآب سب نے کیا

جلد تم سے اک استجانی خبر پر مجھ کو ہونا ہے  
روانہ آسمانوں کے سفر پر مجھ کو ہونا ہے  
نہ اب سے ہو سکیں گی جاتے موسم کی مدار تیں  
نہ اب سے پت جھڑوں کی رہ گزر پر مجھ کو ہونا ہے  
نہ مجھ میں سرحدیں ڈاؤر مینیں بانٹنے والو  
میں بارش ہوں ہر اک گلشن کھنڈ پر مجھ کو ہونا ہے  
تمہارا کچھ نہیں باقی اب اس اجڑی عمارت میں  
میں سناٹا ہوں سب دیوار و در پر مجھ کو ہونا ہے  
گلی میں مضحک جھونکے کی کبھی آہٹ نہیں کوئی  
وہی اک منتظر خاموش در پر مجھ کو ہونا ہے

شب کے انفاس میں خوشبو سا اترتا ہے وہی  
پھول سا میرے خرابے میں بکھرتا ہے وہی  
رات بھر رہتی ہے بے لمس سی ہم آغوشی  
صبح بستر سے مڑے ساتھ اترتا ہے وہی  
آمد و رفت ہے سانسوں کی اسی کے بس میں  
مجھ میں جیتا ہے وہی اور کبھی مڑتا ہے وہی  
وہی اکساتا ہے پردیس چلے جانے پر  
پھر مری لمبی جدائی سے کبھی ڈرتا ہے وہی  
ایک ہی ہاتھ کے دو نام مسیحا، قاتل  
گھاؤ کرتا ہے وہی گھاؤ کبھی بھرتا ہے وہی  
وہ کوئی اور نہیں ہے جسے پہچان نہ پاؤں  
دل کے ایوان میں شہد و روز سنوڑتا ہے وہی





مختلف سائزوں میں

**یونائیٹڈ**®

پریشین کوکر اور پریشیپان  
آپ کے باورچی خانہ میں آپ کے  
بھروسہ مند ساتھی.... سالہا سال تک

EPHKE



# دستک نہ دو

سیمانا

بی۔ ۵ گلبرگ اسکوائر۔ ایف۔ بی۔ ایریا۔ بلاک ۱۶۔ کراچی۔ پاکستان

مکرمی نیر بھائی  
السلام علیکم!  
سالانے میں شامل کہانی کے لیے ممنون ہوں۔ ایک اور کہانی "دستک نہ دو" بھجوا رہی ہوں۔ بیسویں صدی "میرا پندیدہ" رسالہ ہے اور میں صرف اسی کے لیے لکھتی ہوں جیسے ہی کوئی کہانی ہو جاتی ہے فوراً ہی بھجوا دیتی ہوں۔  
خدا را بخیر میرے پیارے رسالے سے نہ ترسایا کیجئے۔ اللہ جانے ڈاک والوں کو مجھ سے کیا میر ہے۔

آپ کی بہن  
سیمانا

تحقیق، آثار قدیمہ، موسیقی اور لوک ورثے میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ سندھ کی تحقیق و تاریخ کے شعبے پر آپ کی توجہ زیادہ ہی رہی ہے۔

بلوچ صاحب ڈاکٹر خالد کا تفصیلی تعارف کروا بیٹھے۔

"آپ سے مل کر بے حد مسرت ہوئی۔" صنم کے لبوں پر پھیلی ہلکوتی مسکراہٹ دیکھ کر ڈاکٹر خالد سے رہا نہ گیا۔

"یہ جملہ بہت پڑا ہے صدیوں پرانا، لیکن آپ کے لبوں سے بہت پیارا لگا۔" خالد کی نظر صنم پر پڑی تو شرمیلی لگا ہیں انھیں بڑی سبھلی لگیں۔

انتظامیہ کے ایک صاحب بلوچ صاحب سے کچھ کہنے لگے۔ پھر وہ معذرت کر کے ڈانٹنگ ہال کی جانب چلے گئے۔

صنم کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک اٹھیں۔

"انسان خوشی کے اظہار کے لیے اس سے بہتر جملہ کہاں سے لائے؟" صنم نے طالب

"آئیے۔" اور دونوں اس جانب بڑھ گئے، جہاں تہران یونیورسٹی کے ڈائریکٹ آف ہسٹری کے ہیڈ ڈاکٹر خالد تنہا بیٹھے لوگ سے مشغول کر رہے تھے۔

مسٹر بلوچ دونوں کا تعارف کراتے ہیں۔  
"آپ مس صنم سومرو ہیں، ڈائریکٹ آف سندھیا لوجی کی ڈائریکٹر سندھ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کی چیئر پرسن۔ ہسٹری میں ایم اے اور پی ایچ ڈی، فارسی میں ڈی لیٹ اب معارف اسلامیہ میں پی ایچ ڈی کر رہی ہیں۔"

ڈاکٹر خالد اس خوبصورت لڑکی کو دیکھ جا رہے ہیں جو قطعاً اتنی ساری ڈگریوں کا بوجھ اٹھائے نظر نہیں آرہی ہے۔ سیدھے سادے سفید لباس میں بالوں کی سادی سی چوٹی ڈالے وہ سامنے مسکراتی کھڑی تھی۔  
"آپ مسٹر خالد ہیں۔ اس تاریخ میں اجتماع میں شرکت کے لیے ایران کی نمائندگی کرنے تہران سے تشریف لائے ہیں۔ آپ بیک وقت تدریس، تاریخ، ادب، لسانیات

ہوٹل انڈس کے لان پر جگمگاتے ققنوں کی آنکھ مچولی کرتی روشنیوں میں آج بڑا ہی حسین اور تاریخی اجتماع ہے۔

ڈائریکٹ آف ہسٹری اینڈ ٹورازم کی جانب سے دیئے سندھ کے کنارے اس خوبصورت لان پر ڈنر دیا جا رہا ہے جس میں دنیا بھر کے مندوبین نے شرکت کی ہے۔ آج یہ سب یہاں اکٹھے ہو کر ایک دوسرے کے خیالات سے استفادہ حاصل کر رہے تھے۔

مشرقی گوشے میں بنجامن کا بینڈ دھیمے سروں میں رہے جہاں لوگ سندھی لوک دھن بجا رہا ہے۔ دریا کے کنارے ریلنگ کے ساتھ کرسیاں ڈال دی گئی ہیں جہاں بیٹھ چکے ہیں۔ کچھ لوگ ریلنگ سے لٹکے خوش گیلیوں میں مصروف ہیں۔ ڈاکٹر بلوچ ڈانٹنگ ہال سے نکل کر لان میں آئے تو تنہا بیٹھی ہوئی صنم کے پاس چلے آئے۔

"مس صنم! آئیے آپ کی ملاقات ایک اہم شخصیت سے کرواؤں۔"

صنم چونک گئی۔ "جی بلوچ صاحب۔"



چاہا۔ "کچھ جذبے اظہار کے مہمون منت نہیں ہوتے۔ شاید اس وقت آنکھیں ہی سب کچھ کہہ جاتی ہیں" خالد مسکرا دیے۔  
 "آپ تاریخ کے ڈاکٹر ہیں یا آنکھوں کے" صنم ہنس پڑی۔  
 "آنکھوں کی تحریر پڑھنے کے لیے ڈاکٹر ہونا ضروری تو نہیں"

صنم بات بدل کر آگے بڑھ گئی اور ایک ایڈیٹر جیسر کھینچ کر بیٹھتی ہوئی بولی۔  
 "ڈاکٹر بلوچ ہمارے ملک کے محقق، ادیب اور دانشور ہی نہیں بلکہ بڑی پہلدار شخصیت ہیں۔ اس تاریخی اجتماع کے ریح و لا وہی ہیں۔ تمام مہانوں کے آرام و قیام کی ذمہ داری، کانفرنس کا انتظام غرضیکہ ساری ذمہ داریاں، بلوچ صاحب کے سر ہی ہیں۔ ۱۶، ۱۸ گھنٹے کام کرتے ہیں لیکن آپ کی پیشانی پر کوئی بھی پریشانی تل بن کر نہیں آتی۔ ڈاکٹر خالد مسکرا کر بولے۔

"اچھے اور مکمل انسان کی پہچان یہی تو ہے۔"

صنم نے پوچھا۔  
 "آپ تو ایرانی ہیں، پھر آپ کو سندھ کی تاریخ سے کیسے دلچسپی ہو گئی؟"  
 "سندھ کی خوبصورتی کے سبب۔ ڈاکٹر خالد کی آنکھوں میں شرارت تھی۔  
 "جی۔" صنم چونک پڑی۔

اسی وقت مسٹر انور تو نیو اور ان کے ساتھی وہاں آگئے تو خالد نے بات بدل دی۔  
 "پاکستان کے دوسرے خطوں کے مقابلے میں سندھ کی تاریخ پر بہت کام ہوا ہے اس تاریخ کے مافذ کی اکثریت فارسی میں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دلچسپی فطری ہے۔"  
 "پھر تو قبل از اسلام سے لے کر آج تک کا ہر دور آپ کے مطالعہ میں آیا ہوگا؟" صنم نے پوچھا۔

خالد نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔  
 "جی ہاں! لیکن عربوں کی آمد سے پہلے کا مواد تو ملتا ہی نہیں۔ کیونکہ شاید یہاں تاریخ و تحقیق کا کام ہوا ہی نہیں ہے صرف

مسلمان ہی اس میدان میں آگئے تھے۔ ہندوستان کے تمام مفاخذ میں صرف دریائے سندھ کا ذکر ہی ملتا ہے۔ سندھ کے لیے اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ تحرات اور پنجاب والوں نے اسے سوچا بھی نہ ہوگا۔ جب کہ وہ لکھ بھی سکتے تھے۔"  
 خالد اور صنم کی اس گفتگو سے انور تو نیو صاحب اور ان کے ساتھیوں کو کیا غرض تھی وہ تو ٹرانسپورٹ اور وڈر سے تھے، سندھ ہی تھے انھیں غرض تھی تو صرف پیسے سے تاریخ اور جغرافیہ سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ سو وہ معذرت کر کے اٹھ گئے۔  
 ڈاکٹر خالد نے ان کے جلنے کے بعد کہا۔  
 "شام کا یہ پیر، خوبصورت اور چنچل ہو اور آپ کا ساتھ ایسے میں تاریخ کے اوراق الٹنا اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ تو صنم گھر گئی کہ اس کو سندھ لادینے منگھی صاحب اور ڈوگر صاحب چلے آئے۔ خالد مجبوراً تاریخ کے اوراق پھر پلٹے۔

"فتح نامہ یا تاج نامہ یہ ایک عربی کتاب فتوح السندھ کا ترجمہ ہے، پھر تاریخ معصومی اور تحفۃ الکرام سندھ کی سرزمین اپنے اندر ہزار ہا اسرار چھپائے ہوئے ہے۔"  
 "آپ تاریخ کی ایسی کسی کتاب کے بارے میں بتائیں گے جو جدید اصولوں کو پورا کرتی ہے یعنی کہ ماڈرن ازم۔"  
 منگھی صاحب اور ڈوگر معذرت کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے تو ڈاکٹر خالد ریلنگ سے ٹکی ان ماڈرن لٹریچر کی جانب نظر ڈال کر شرارتا بولے۔

"یہ ہے ماڈرن ازم۔"  
 "میں تاریخ کی بات کر رہی ہوں۔" صنم نے مسکرا کر کہا۔  
 "سندھ کی تاریخ تمہاری طرح ہی پڑا سرا ہے۔"  
 کچھ لوگ قریب سے گزرے تو خالد نے موضوع بدلا۔

"دیکھا جائے تو ہم خود اپنے ہاتھوں اپنی تاریخ کا صفایا کر رہے ہیں۔ اپنے لوگ اپنی تاریخ کو گالیاں دیتے ہیں اور اپنی روایات کا کلا گھونٹ کر اپنی تاریخ کو مسخ کرتے

ہیں۔" صنم کے چہرے پر کئی رنگ سے اگر گزر گئے۔ پھر وہ بڑے کرب سے بولی۔  
 "ہاں ڈاکٹر صاحب روایات کا کلا گھونٹ دینے سے تاریخ مسخ ہو جاتی ہے۔"  
 "سندھ کے لوگ روایات پسند ہیں۔ مس صنم روایات ہمیں مصلوب ہونا یا مصلوب کرنا نہیں سکھاتیں۔ ماڈرن ازم تو یہ ہے کہ محبت وطن ہو کر، غیر جانبدار ہو کر اپنے دور کے حالات اور روایات کو سامنے رکھ کر تاریخ لکھی جائے۔ بادشاہوں یا لیڈروں کرام کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے نہیں۔"

صنم کا چہرہ کسی اندرونی کرب سے سلگ اٹھا اور وہ تڑپ کر بولی۔  
 "ہر دور کی اپنی اقدار ہوتی ہیں، لیکن سندھ تو آج بھی چودھویں صدی میں سانس لے رہا ہے۔"

"ہاں اقدار کے پیمانوں سے ہی تاریخ کو تولنا پڑتا ہے۔ ہر خط کی تاریخ وہاں کی روایات اور اقدار سے عیاں ہوتی ہے۔ اسی لیے تو قیستی ہوتی ہے۔"  
 "ریگستانوں میں راتیں جلدی ٹھنڈی ہو جاتی ہیں۔ پھر دریا کا کنارہ۔" صنم نے بات بدلنی چاہی۔

"اچھا تو سندھ کی تم ہو ایں آپ کی آنکھوں میں اتر آئی ہیں۔" ڈاکٹر خالد مسکراتے "آپ کی آنکھیں ہیں یا دیتھکے۔"  
 اسی وقت ڈاکٹر بلوچ بوتل کے جن کی طرح آگئے تو صنم کی جان بچ گئی۔ ڈاکٹر بلوچ پوچھ بیٹھے۔

"آپ پور تو نہیں ہو رہے ہیں؟"  
 "ساتھی حسین اور زمین ہو تو کون پور ہوگا۔ جناب وقت کی قیمت مل جاتی ہے۔ ڈاکٹر خالد کی آنکھیں شرارت پر اتر آئی تھیں۔  
 "آپ اپنے وقت کی قیمت وصول کرنا جانتے ہیں؟" صنم بھی ہنس پڑی۔  
 "زندگی بڑی ہی مختصر ہے اور وقت بھی بہت کم اور ہر وہ چیز جو کم یاب ہو بڑی قیمتی ہوتی ہے۔ قیمتی چیزوں کو کون ضائع بیسیویں صدی نئی دہلی سی ۱۹۹۵ء



کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر خالد ہنس پڑے۔

”آپ لوگ ادھر آجائیے دیکھئے ابھرتے چاند کی خوبصورتی دریا میں کیسا خوبصورت منظر پیش کر رہی ہے۔“ بلوچ صاحب یہ کہہ کر پھر آگے بڑھ گئے تو دونوں ہی دریا میں اور اُفتی پر لال طباقی سے چودھویں کے چاند کو سراٹھائے دیکھنے لگے۔ صنم اس نظارے میں گم ہو گئی تو ڈاکٹر خالد بول پڑے۔

”قدرت نے کیسی کنسی خوبصورت چیزیں ہمیں عطا کی ہیں۔“

صنم چونک پڑی پھر بانی پر جھلملاتی روشنیوں کے عکس دیکھ کر بولی۔

”جانے سندھو دریا کا یہ سفر کب سے جاری ہے۔“

”میں تو ۴۰ سالوں سے زندگی کے اس سفر میں ہوں۔ اب تک تھا تو نہیں، ہاں ٹھہر گیا تو شاید ڈھے جاؤں گا۔“ خالد جانے کیا کہنا چاہتے تھے۔

”سفر میں تو ساری کائنات ہے۔“ صنم نے پھر راہ بدل دی۔

”ہر مسافر کی کوئی نہ کوئی منزل ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر خالد نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

”شاید میری کوئی منزل نہیں۔“ صنم تلخ ہو گئی۔ ”کچھ مسافر ایسے بھی تو ہوتے ہیں۔“ صنم کا دل ڈوبنے سا لگا تھا۔

”زندگی کے اتنے سال گزارنے پر بھی آپ اپنی منزل کا تعین نہ کر سکیں۔“

”سندھ کی عورت کا اپنی زندگی پر کون سا حق ہوتا ہے کہ وہ اپنی منزل کا تعین کر سکے۔ ہم تو اپنی روایات اور اقدار کی باندہ ہیں۔“ صنم دھیمے سے ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں بولی۔

”آپ کی زندگی بے مقصد ہے۔“ ڈاکٹر خالد حیرانی سے بوجھ بیٹھے۔

”جب کوئی منزل ہی نہ ہو تو مقصد اور راستے کیا معنی رکھتے ہیں۔“ صنم نے پلٹ کر انھیں دیکھا۔

”اسی لیے جو گن کا یہ روپ دھاریا یہ کفن رنگ لباس، میک اپ سے عاری حیرا، زندگی کے رنگوں سے دور رہ کر کب تک جی سکیں گی؟ آپ تو تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔“

ڈاکٹر خالد بہت سے سوالات کر بیٹھے۔

”آپ کے پاس وقت کی کمی تھی اور میرے پاس فراوانی۔“ بکرنے کو کچھ نہ تھا سو تعلیم حاصل کرتی رہی۔“

”عورت کا کام تو تعمیر اور تخلیق ہے۔“ خالد نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

”تاریخ سندھ سے متعلق فارسی کے اصل ماخذ کو مرتب کرنے میں بلوچ صاحب کی مدد کر رہی ہوں۔ سوریس میٹریل آن سندھ کی ترتیب میں بھی ان کا ہاتھ بٹا رہی ہوں۔

یہ تخلیقی کام ہیں نا؟“ صنم نے جان بوجھ کر بچنا چاہا۔

”آپ اتنی نادان تو نہیں۔“ ڈاکٹر خالد بول پڑے کہ بلوچ صاحب آگئے۔

”آئیے سر کھانا لگ گیا ہے۔“ بلوچ صاحب دیگر مہمانوں کو لینے چلے گئے، تو ڈاکٹر خالد کی جانب بڑھتے ہوئے ڈاکٹر خالد بول پڑے۔

”بات بدل دینے سے نہ تو بات کی اہمیت ختم ہو سکتی ہے نہ بات ختم ہو سکتی ہے۔“

صنم پلٹ میں چکن ڈال کر ان کی جانب بڑھانے لگی تو بلوچ صاحب بول پڑے۔

”مس صنم کل صبح آپ مسٹر خالد کو سندھ کے مشہور تاریخی مقامات کی سیر کروانے لے جائیں گی۔“

”سر وہ آفس ورک۔“ صنم نے بچنا چاہا۔

”وہ ڈوگر صاحب سنبھال لیں گے۔“

آپ خالد صاحب کا ساتھ دیں گی؟ تو صنم کچھ کہہ نہ سکی اور ڈاکٹر خالد مسکرا پڑے۔

نیشنل ہائی وے پر گاڑی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ چونکڑی کے قریب سپر گر صنم بول پڑی۔

”یہ چونکڑی کے مقابلہ میں۔“ خالد نے مٹرک پر ٹریفک کے شور کو دیکھا اور بولے۔

”کراچی جیسے زندہ اور جلیلے شہر کے پہلو میں یہ شہر خوشنشاں کچھ عجیب سا نہیں لگ رہا ہے۔“

”ہاں جیسے زندہ انسان کے سینے

میں دل عرصہ۔“ صنم نے چہرے پر زخمی مسکراہٹ سجا کر کہا۔ اور کار کو پچی روڈ پر ڈال دیا۔

”یہاں سولہویں اور اٹھارہویں صدی کے بلوچ قبائل کے مقابلہ میں۔“

”دل بھی مردہ نہیں ہوتا صنم۔ ہم اپنی سوچ کا انداز بدل ڈالیں تو ہر شے میں زندگی مل جاتی ہے۔ دیکھئے اس شہر خوشنشاں میں کتنے دل دھڑک رہے ہیں جو ہمیں اپنی جانب بلا رہے ہیں۔“

صنم نے گاڑی روک لی اور ڈاکٹر خالد نے مقابلہ برکی نصاب دیکھنی شروع کر دیں۔

صنم کوک کی بوتلیں لیے چلی آئی۔

”آپ دھوپ اور گرمی سے پریشان نہ ہو جائیں۔ جلدی کیجئے گا ابھی بھنبور بھی چلنا ہے۔“

”سستی کا بھنبور؟“ خالد بوجھ بیٹھے۔

”ہاں سستی پٹوں والی سستی کا بھنبور۔“ صنم بول پڑی۔

”سندھ کی مٹی کا خیر محبت سے گندھا ہوا ہے۔“ ڈاکٹر خالد ہنس پڑے، لیکن پھر بھی یہاں کے لوگ محبت کے معنی نہیں سمجھتے۔

”موسیٰ کوٹھ کا ایک بندہ چھاچھ کے گلاس بھر لایا تو صنم نے کہا۔“

”یہاں کے لوگ بہت محبت والے اور پر خلوص ہوتے ہیں۔ لیجئے یہ ان کی محبت کا اندازہ حاضر خدمت ہے۔“

ڈاکٹر صاحب مسکرا دیے۔

صنم نے سامان سمیٹا اور کار کی جانب بڑھ گئی۔ اور کچھ دیر بعد ہی ان کی گاڑی پھر نیشنل ہائی وے پر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

بھنبور میں ہر سو ویرانی ہی ویرانی تھی۔ میوزیم دیکھ کر وہ قلعے کی تفصیل کی طرف بڑھ گئے۔ مسٹر ابرو ان کے ہمراہ آنے لگے تو صنم نے انھیں تکلیف نہ کرنے کے لیے کہا اور دونوں آگے بڑھ گئے۔

”یہ قلعے کی تفصیل ہے اور یہ گہرائی میں چار مختلف ادوار۔“ کیسے کیسے زمانے گزر گئے۔ کیسے کیسے پیارے پیارے لوگ اکڑ چلے گئے۔ لیکن یہ دکھوں کی تفصیل فصل بن کر ہر بار آتی ہے اور ہم اسے

۴۷



کاٹتے کاٹتے تھک کر ابدی نیند سو جاتے ہیں۔  
 ”زندگی یا میت تو نہیں، خوشی اور شرم  
 بھی تو ہے۔ آپ نے دراصل ردا کی طرح درد و غم  
 کو اڑھ لیا ہے صتم۔“  
 اسی وقت کچھ گھنٹہ کے سندھی گدھوں  
 پر لکڑیاں لے کر ادھر سے گزرے تو صتم ان سے  
 سندھی میں بات کرنے لگیں اور ڈاکٹر خالد  
 تصویریں کھینچنے لگے۔

کارٹھ کے علاقے ملکی کی حدود میں  
 داخل ہو گئی۔ ”دنیا کا سب سے بڑا قبرستان  
 ہے یہاں۔ چھ مربع میل کے علاقے میں پھیلا  
 ہوا ہے بلکہ اس کا سلسلہ میان سے حیدر آباد  
 تک چلا گیا ہے۔ یہاں سائے سولہویں صدی  
 کے مقابر ہیں۔“ گاڑی قبرستان میں لے کر  
 چلی آئی صتم۔

بہت سے لوگ پیدل ہی قبروں کے  
 درمیان گئے راستے پر پڑھے چلے جا رہے تھے۔  
 ”آپ کے ہاں لوگ مردہ پرست ہیں۔  
 دیکھئے کیسے ٹھوم رہے ہیں قبروں کے ارد گرد  
 اور جب یہی لوگ زندہ ہوں گے تو ان کے  
 مرنے کی تمنا کرتے رہے ہوں گے۔“ خالد  
 ہنس پڑے۔

”ہاں ہم مردہ پرست قوم ہیں۔“ صتم  
 کا بوجہ تلخ ہو گیا۔

”ویسے یہ سب لوگ کہاں جا رہے  
 ہیں اس جانب کافی رش ہے۔“ ڈاکٹر  
 خالد نے کار سے اتر کر کہا۔

”ایک بزرگ ہیں بابا اصحابی کہتے ہیں  
 انھیں لوگ، انھیں کے مزار پر جا رہے ہیں۔  
 ”کیوں؟“ خالد پوچھ ہی بیٹھے۔

”ہر ایک کے اپنے دکھ ہیں۔ کوئی اولاد  
 مانگتا ہے تو کوئی دولت۔ کوئی ٹھکے کی چاہاں  
 آتا ہے تو کوئی پناہ کی طلب میں۔“ صتم نے  
 کار لاک کی اور جوس کا پیکٹ آگے بڑھادیا۔  
 ”چلئے، ہم بھی چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر خالد  
 ہنس کر بولے۔

”جی نہیں! میری کوئی خواہش نہیں  
 کوئی مراد نہیں۔“ صتم نے جوس سپ کرتے  
 ہوئے کہا۔

”آئی کم عمری میں ایسی باتیں، ابھی تو  
 آپ بوڑھی نہیں ہوئیں۔“  
 ”انسان عمر سے نہیں تجربات سے بوڑھا  
 ہوتا ہے۔ میں نے جو کچھ دیکھنا تھا دیکھ لیا ہے۔“  
 صتم پھر ترخ ہو گئی۔ پھر آگے بڑھ کر کہا۔ ”آئیے  
 اندر چلتے ہیں۔ یہ مغل خاندان کے ٹھیکہ کے  
 گورنر عیسیٰ خان ترخان کا مقبرہ ہے۔ مجھے یہ  
 عمارت اس قدر پسند ہے کہ کیا کہوں؟ میرا  
 ڈرائیور جب بھی ادھر سے گزرتا ہے تو کہتا  
 ہے کہ بیگم صاحبہ! آپ کا مقبرہ آگیا۔ صتم ہلکلا  
 ہنس پڑی۔

”خدا کا شکر ہے کہ آپ بھی ہنستی ہیں۔“  
 دونوں اندر آگئے۔ چٹانوں سے نرلے  
 ہوئے ستونوں کے نیچے ٹھنڈک ہی ٹھنڈک  
 تھی۔ صحن میں لگے نیم کے پیر کی ٹھنڈی چھاؤ  
 میں خالد سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

”آپ مزار تک نہیں چلیں، آئیے  
 یہاں بیٹھ کر ہی دعا مانگ لیں۔ ہر انسان ایک  
 برگزیدہ بندہ ہے۔ آج میں عیسیٰ خان ترخان  
 کو گواہ بنا کر دعا مانگتا ہوں۔“

”اے خدا! میں نے اس زندگی میں  
 ایک ہی ہستی سے پیار کیا ہے اور وہ میرا صتم  
 ہے۔ میری زندگی کا خاتمہ اسی کے در پر ہو۔“  
 خالد کے پھیپھے ہاتھوں اور بتائے گھول  
 کو دیکھ کر صتم سہم گئی۔ خالد نے آنکھیں کھول  
 کہا۔

”دیکھنا میری یہ دعا ضرور قبول ہوگی۔“  
 ”خالد! خدا کے واسطے۔“ صتم وہاں  
 ہو گئی۔

”ہم انسان بھی عجیب مخلوق ہیں۔  
 زندگیاں گزار لیتے ہیں پتہ ہی نہیں چلتا ہے  
 کہ محبت جو کہ زندگی کا ایک لازمی جزو ہے  
 اسے کبھی پایا نہ پانے کی کوشش کی۔“  
 صتم مسکرا دی۔

”آپ تو شادی شدہ ہیں۔ بچے بھی  
 ہیں آپ کے۔“

”شادی کر لینا دو چار بچوں کے ماں  
 باپ بن جانا ہی محبت کو پالینا نہیں ہوتا۔  
 خالد سنجیدہ ہو گئے۔

”آپ کو اپنی بیوی بچوں سے محبت نہیں

ہے۔“ صتم نے پوچھ ہی لیا۔

”بیوی کو میرے پیسے سے محبت تھی،  
 ننگے، گاڑی سے محبت تھی اس نے اپنی دنیا  
 الگ بسالی۔ بیٹا اور بیٹی انگلیں میں پڑھ رہے  
 ہیں۔ جب ان کے پاس پیسے ختم ہو جاتے ہیں  
 تو ضرور میری یاد آجاتی ہے۔ دنیا بڑی ظالم  
 جگہ ہے صتم بی بی۔ ہر انسان صرف اپنے دکھوں  
 کو ہی پہچان سکتا ہے۔ دوسروں کی ضلیلیں  
 کبھی تو دیکھتے ان کے شانوں کے زخم پر بھی تو  
 نظر ڈالیے۔“

”آپ سنجیدہ اور سنجیدہ اچھے نہیں لگتے  
 چلے اور چلے بھی دیکھتی ہیں۔ دوپہر کا کھانا  
 کینچ لیک پرکھانا ہے۔ سہتو صاحب وہاں  
 اپنے یونٹ کے ساتھ ہمارا انتظار کریں گے۔“  
 ”ایک بات یاد رکھنا صتم، یہ مقبرہ  
 یہاں کی قضائیں۔ یہ مزار یہ سناٹا یہ عیسیٰ  
 خان ترخان اور اس قبرستان کی ساری  
 روچیں گواہ ہیں کہ میں یہاں پھر آؤں گا، ضرور  
 آؤں گا۔“ خالد جذباتی ہو کر صتم کا ہاتھ ختم  
 بیٹھے۔ صتم گہرا کر لولی۔

”ضرور آئیے گا لیکن ابھی تو چلئے۔“ اور  
 دونوں باہر نکل کر دوسرے مقابر کی تصاویر  
 کھینچنے لگے۔ پچھلری دیکھ کر جھیل کی جانب  
 چل پڑے۔

چاندنی رات میں وی، آئی، بی گیسٹ  
 ہاؤس کے ٹیرس پر کرسیاں ڈال دی گئی  
 تھیں اور قالین اور گاؤں کے بھی لگا دیے گئے  
 تھے۔ چاند کی چاندنی جھیل کے پرسکون پانی  
 پر رقصاں تھی۔ سیڑھیوں کی دونوں جانب  
 پھولوں کی کیا ریاں تھیں اور پھر جھیل کے پانی  
 میں کشتی چمکولے لے رہی تھی۔ سانسے  
 وی۔ آئی۔ بی گیسٹ ہاؤس کی خوبصورت  
 عمارت بنی ہوئی تھی۔ ٹھکے ہارے ڈاکٹر خالد  
 گاؤں کے سے ٹھیک لگا کر نیم دراز تھے۔ پچھلے  
 اپنی کشتیوں میں پھیلیاں پکڑ رہے تھے اور  
 ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کھاتے ہوئے صتم ایزی  
 چیر پر دراز فوری کی قبر پر چلتے دیے کو نہارے  
 جا رہی تھی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی اور  
 بچ میں نوری کی قبر اس پر ٹٹٹا دیا۔ کیسا بھلا  
 بیسویں صدی نئی دہلی میں ۱۹۹۵ء



لگ رہا تھا اور نوری کے مزار پر بیٹھا کوئی گارہا  
مخافہ  
آج بھی آسمان سے بادلوں کے برسنے کی امید ہے  
مکھیوں بادلوں کو دیکھ کر مجھے میرا محبوب یاد آ رہا ہے  
(بھٹائی کے اشارے کا ترجمہ) میں آس لگائے بیٹھی  
ہوں۔ پیاسی زمین تروتازہ ہو جائے۔ کاش  
ساون میں میرا محبوب میرے ساتھ ہو۔  
"کتنی خوبصورت جگہ ہے یہ۔" خالد بول  
پڑے۔

"ہاں یہ جگہ مجھے بہت پسند ہے۔"  
صنم ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔  
کباری میں کھلے پھولوں کی خوشبو نہیں  
جھیل کے کنارے اُگی گھاس میں بولتے ہوئے  
مینڈکوں کی ٹر ٹر جھاڑیوں میں جیسے جھینگروں  
کی آوازیں، مابی گروں کے چوڑوں کی شب  
شب، آسمان پر چمکتے چاند کا ٹکس، پانی میں  
بہت حسین نظر آ رہا تھا۔  
صنم اڑتے بالوں کو سمیٹ کر بولی۔  
"جب زندگی کے ہنگاموں سے تنگ  
جاتی ہوں تو یہاں کرکھنٹوں تنہا بیٹھ جاتی  
ہوں۔ یہاں کی خاموشی اور سناٹا بڑا پیارا  
لگتا ہے مجھے۔"  
"خاموشی اور سناٹے سے پیار" خالد  
ہنس پڑے۔

"ہاں خاموشی اور سناٹے میں اپنے  
آپ سے باتیں کرنے کا موقع ملتا ہے" صنم  
بالوں کی لٹ بکھاتے ہوئے بولی۔  
"اپنے آپ سے باتیں کرنے سے دکھ  
بڑھ جاتے ہیں۔" خالد نے سمجھانا چاہا۔  
"جب کوئی اپنا نہ ہو تو اپنے آپ ہی  
سے باتیں کرنی ہوتی ہیں۔" صنم نے یعقوب  
کو آواز دی اور یعقوب کافی لے آیا۔  
صنم نے کافی کا مگ آگے بڑھایا تو  
ڈاکٹر خالد نے پوچھا۔

"ابھی تک آپ کو کوئی ایسا نہیں ملا  
جسے اپنا کہہ سکتیں۔" ج  
صنم بات سمجھ کر کئی پھر جھیل کے پانی  
کی جانب دیکھتے ہوئی بولی۔  
"یہ جھیل سنہری اور کینہ جھیل کو ملا کر  
بڑی کردی گئی ہے۔"

"آپ سے جب بھی کوئی ذاتی سوال کرتا  
ہوں آپ بات بدل دیتی ہیں۔" خالد منہ بنا کر  
بولے۔

"ہم یہاں ذاتیات پر نہیں تارتے۔" صنم نے ٹوکا۔  
انسانوں سے ہی تارتے ہیں۔ انسان  
نہیں تو تارتے۔ تعلقات کی گہرائی  
ہو تو انسان ذاتیات بھی کھنگال سکتا ہے۔  
"کہتے ہیں کہ ایک مچھیرا تھا جس کا نام  
کینچہ تھا اور اس کی بیوی کا نام سنہری تھا، اُن  
کی بیٹی کا نام نوری تھا۔ جسے جام تماچی نے اپنی  
بیوی بنا لیا تھا لیکن وہ نوری اپنے ماں باپ  
اور اس جھیل کو نہیں بھولی تھی اسی لیے اس کا  
مزار یہاں پر ہے۔"

"ہم گزشتہ دس دنوں سے ساتھ ہیں۔"  
خالد بول پڑے۔  
"دس دن" صنم ہنس پڑی۔

"ہاں! یوں تو دس سال بھی کم ہوتے ہیں  
ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے میں اور میری  
بیوی زندگی کے دس سال ساتھ گزار کر بھی  
ایک دوسرے کو سمجھ نہ پائے، لیکن ان دس  
دنوں میں یوں محسوس کر رہا ہوں جیسے ہم صدیوں  
اور قرونوں سے ساتھ ہیں۔" خالد جذباتی ہو گئے۔  
"عرش سے فرش پر آجائے میں گوشت  
کی ملازم ہوں اور آپ کی ہم سفر اور بس۔"  
صنم نے ہنس کر کہا۔  
"ہم سفر انسان ہی ہوتے ہیں" خالد  
بول پڑے۔

"مجھے آپ انسانوں میں شمار نہ ہی  
کریں وہ لیجئے۔ مسٹر ستھو اور اُن کے ساتھی  
آجئے۔"

"یہ مومن جو ڈرو ہے۔" ڈو ڈیلے کو کہتے  
ہیں۔ یہ مردوں کا ٹیلہ ہے۔"  
خالد اس دیر لے میں کچھ اور دیکھنے کو  
راضی ہی نہ تھے وہ صنم کے چہرے کو نہارے  
جا رہے تھے۔

"یہ بدھ مت کا استوپ ہے عبادت گاہ  
ہے۔" صنم نے اشارہ کیا۔  
"سر تو ہم بھی جھکالیں پر سجدہ بھی

تو قبول ہو۔" خالد شرارت سے بولے۔  
"یہ حام ہے۔ آئیے سیڑھیاں اُترتے  
چلتے ہیں۔" دونوں اتر کر بڑے حام کے اندر  
آ گئے۔

"یہ مشرقی جانب کنواں ہے" جب وہ  
اوپر آئے تو صنم بول پڑی۔  
"گہرا تاریک! جس کی تہہ بھی نظر نہیں  
آ رہی ہے" خالد نے طنز کیا۔  
"اس کی تہہ پا کر کیا سمجھے گا؟" صنم  
نے پوچھا۔

"اس کا اسرار؟"  
"آئیے ان گیلیوں میں اس کا اسرار تلاش  
کریں" صنم ہنس پڑی۔  
"یہ سنگیاں تمہاری آنکھوں کی طرح  
دیران ہیں۔ یہ کوچے تمہارے لبوں کی طرح  
مسکراتا نہیں جانتے۔" خالد بڑے ٹھنڈے  
لہجے میں بولے۔

صنم ایک اینٹ سے ٹکر کر لڑکھرائی  
تو خالد نے انھیں تنہا مٹا لیا۔ اور بولے۔  
"آپ کے ہاتھ تیرے ہو رہے ہیں۔"  
"موتم بھی تو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔" صنم  
تڑخ کر بولی۔

"حرارت مستعار بھی تولی جاسکتی ہے"  
"عاجزی خوشیوں سے دائمی دکھ بھلے  
ہوتے ہیں" صنم تلخ ہو گئی۔

"صنم! خالد جھیل آگئے۔ آپ کمپیوٹر  
سے انسان نہیں بن سکتیں کیا؟"

"ابھی تو ہڑپہ دیکھنے بھی چلنا ہے جہاں  
۱۲ موسموں میں کھدائی ہوتی ہے، لیکن خزانوں  
کے متلاشی پہلے ہی آثار قدیمہ کو تھس تھس  
کر چکے تھے جہاں کا اپنا کوئی رسم الخط تھا لیکن  
ابھی تک اسے کوئی نہ پڑھ سکا۔"

خالد جھیل آکر رک گئے اور کمر پر دونوں  
ہاتھ رکھ کر اُسے ٹھونسنے لگے۔

"ابھی تنکا جن جانا ہے جو کراچی سے تین سو  
میل دور ہے، علی مراد دادو سے بیس میل دور  
ہے۔ آمری یہاں موہن جوڈڑو سے اسی میل  
کے فاصلے پر ہے۔ دلا کوٹ دریائے سندھ  
سے ایک سو بیس میل مغرب میں نورالائی کے  
جنوب میں واقع ہے" صنم انھیں نظر انداز



کرتے ہوئے بولی۔

”ہم اب کہیں نہیں جائیں گے۔“  
خالد نے طرح کر کہا۔

”میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں“  
ان کا لہجہ اندرونی تپش سے سلگ رہا تھا۔  
”جھنڈور میں پھنس جانے والے کے  
گرد ایک حصار ہوتا ہے جسے توڑ کر کوئی نہیں  
نکل سکتا ہے۔“ صنم کی آواز نگلے میں پھنس  
رہی تھی۔

”حصار توڑے بھی جاسکتے ہیں“ خالد  
نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ صنم کے شانوں  
پر رکھ دیے۔

صنم نے ان کی آنکھوں میں جھانک کر  
کہا۔ ”یہ وہ حصار نہیں جو قلعہ نگندوں یا  
منتروں سے ٹوٹ جائے خالد یہ ہماری  
روایات کا حصار ہے۔ ہماری روایات اپنی  
دیواروں کی طرح ہوتی ہیں، جھین توڑنا کسی  
کے بس میں نہیں۔“

”آپ اپنے والد سے ڈرتی ہیں ڈاکٹر  
بلوچ نے بتایا تھا کہ صرف آپ کے والد ہی  
ہیں۔ میں ان سے بات کروں گا۔“ خالد  
نے ان کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

”نہیں!“ صنم گھبرا گئی۔  
”مجھے پتہ ہے کہ ہر بیٹی باپ سے زیادہ  
محبت کرتی ہے۔“ خالد نے اس کے آنسو  
پونچھے۔

”ہاں بہت محبت کرتی ہوں“ صنم  
تلخ ہو کر جھٹکے سے علیحدہ ہوئی اور سیٹھیوں  
کے چوتھرے پر بیٹھ گئی۔ خالد بھی پاس آ بیٹھ۔  
”میں اتنا پیار کرتی ہوں ان سے کہ  
برسوں سے ان کی موت کی دعائیں مانگتی  
رہی ہوں، لیکن یہ میری اکلونی دعا بھی اللہ  
سائیں نے قبول نہ کی۔“ وہ رو پڑی۔

”کیا ہ موت کی دعا؟“ وہ حیرت زدہ  
ہو گئے۔

”ہاں وہ مجھ میں تو ہیں جی اٹھوں گی  
لیکن نہ وہ مرتے ہیں نہ میں جی اٹھتی ہوں۔“  
اس نے ہتے آنسوؤں کو پونچھنا گوارہ نہ کیا۔  
”ہیں، میں۔“ خالد کچھ نہ بول پائے۔  
”آپ دس دنوں سے میری ذات

کے اسرار جاننا چاہتے تھے تو سنیے۔ میری ذات  
کا یہ قلعہ تیس برسوں سے محصور ہے۔ میں اکلونی  
ہوں۔ ماں کی آنکھ کا نازہ تھی اور باپ کے  
آنکھ کا چاند۔ میرے والد ہمارے قبیلے کے  
سردار ہیں۔ ہمارا قبیلہ اندرون سندھ صحرا  
میں رہتا ہے۔ ہمارے قبیلے کی روایت ہے  
کہ قبیلے اور گوتھ سے باہر شادی ہو ہی نہیں  
سکتی۔ ہمارے قبیلے نے جانے کب اسلام قبول  
کیا لیکن اسلام قبول کرنے سے پہلے سستی کی رسم عام  
تھی۔ کہتے ہیں کہ ہماری کوئی آبی چرکھی کو چار  
بٹھا دیا گیا تھا وہ بھی سستی آگ سے ڈر کر  
بھاگ نکلی اور دریا تیر کر اس پار آ گئی اور  
یہاں کسی غیر مسلم کے گھر بس گئی ہم اسی کی  
اولاد میں سے ہیں۔ بڑے بزرگ کہتے ہیں کہ  
تب سے کسی لڑکی کو اس کی زندگی میں سکھ نہ  
ملا۔ خیر خاندان بھر میں مجھ سے بڑا کوئی لڑکا  
نہیں کہ میری شادی اس سے ہو سکتی جب یہ  
بات ماں کو گھن کی طرح کھا گئی تو وہ فر کے  
اندھیروں میں جاسوئیں۔ ”صنم کا گلا بھر آیا  
اور وہ چپ ہو گئی۔ ڈاکٹر خالد نے اس کا  
ہاتھ تھام لیا۔

”بچپن میں ایک عزیز کی شادی میں  
کراچی آئی تھی۔ یہاں چھوٹی چھوٹی بچیوں کو  
اسکول جاتے دیکھا تو مجھے بھی پڑھائی کا شوق  
ہوا کتابیں من کو بھاگئیں اور میں نے تعلیم  
حاصل کرنے کی ضد کی تو بابا نے قبیلے والوں  
سے چھپا کر ڈاکٹر بلوچ کے سپرد کر دیا مجھے اور  
میں پڑھائی میں دل لگا کر سب کچھ بیٹھی  
ہمارے گھر تو قلعہ ہوتے ہیں۔ ان کی دیواروں  
کے باہر تو وہاں کی گرد بھی نہیں جاتی ہے۔  
ماسی فندق کی بیٹی صنم کا نام میں نے اپنا  
لیا اور میرا نام آرزو ماسی فندق کی بیٹی کو  
مل گیا اور وہ میری آرزو کو پورا کرنے میں  
معاون ہو کر خلیق سومرو کی بیٹی بن کر گوتھ  
میں رہنے لگی۔ ہمارے گوتھ میں اتنا پردہ  
ہے کہ نا محرم تو نا محرم گھر والے بھی اپنی لڑکیوں  
کو نظر بھر کر نہیں دیکھتے اور میں آج اس  
دیرانے میں ایک نا محرم کے ہاتھوں میں  
ہاتھ ڈالے بیٹھی ہوں۔“ اس کی آنکھوں سے  
اب بھی آنسو بہ رہے تھے۔

”پھر اب کیا ڈرے؟“ خالد چپکے۔  
”بابا سائیں نے مجھ سے ایک وعدہ لیا  
تھا اور کہا تھا۔ میں نہیں تعلیم دلانے پر راضی  
ہوں، لیکن تم کبھی قبیلے کی روایات کو نہیں  
توڑو گی اور خاندان سے باہر شادی نہیں  
کرو گی۔“ صنم بلک پڑی۔

”مجھے نہیں پتہ تھا کہ میں خود اپنے گرد  
ایسا حصار کھینچ کر قید ہو جاؤں گی کہ جسے  
توڑ کر باہر نکلنا میرے اپنے بھی بس میں نہ ہوگا۔“  
”اوہ تو۔“ کہہ کر خالد بھی خاموش ہو گئے۔  
”سندھ اب بھی چودھویں صدی میں

سانس لے رہا ہے۔ یہاں کی روایات اور اقدار  
کو چھوڑنا یہاں کے لوگوں کے بس کی بات نہیں  
یہاں کی عورت اب بھی جاہلیت کے دور کی  
عورت ہے۔ اسے زندہ دفن تو نہیں کیا جاتا ہے  
لیکن جو زندگی وہ جی رہے ہیں اسے زندگی نہیں  
کہہ سکتے۔ یہاں کے لوگ کس طرح جی رہے ہیں  
آپ نے دیکھا نہ بجلی ہے نہ ٹرانسپورٹ نہ  
سڑکیں ہیں نہ راستے۔ چھوٹے قصبوں اور گاؤں  
میں نہ تو پانی ہے نہ بجلی نہ اسپتال نہ اسکول  
اگر کوئی بیمار ہو جائے تو بڑی سڑک پر پہنچانے  
کے لیے کوئی وسیلہ نہیں چارپائی پر ڈال کر  
جب اسے شاہراہ تک پہنچاتے ہیں تو وہ مرجھا  
ہوتا ہے۔ یہاں کے لیڈران کرام اور وڈیرے  
سائیں شہروں میں رہتے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ  
ان کے لوگ تعلیم حاصل کر سکیں یا انھیں  
آرام دہ زندگی مل سکے۔ اور وہ کچھ بن کر ان کے  
آگے سر اٹھانے کے قابل ہو سکیں۔ ”صنم بہت  
آزردہ تھی۔

”یہ اپنے گوتھ قصبوں سے بھاگ کر شہر  
میں جا کر تو تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔“ خالد پوچھ  
ہی بیٹھ۔

”پیٹ بھر کر جس کے پاس کھانے کو نہ  
ملے وہ فرار کے بارے میں کب سوچ سکتا ہے  
جس پتھی کے پر کاٹ دیے جائیں تو وہ اڑنے  
کے قابل کب ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی ایسی جارت  
کہ کبھی بیٹھے تو اس کا پورا خاندان سردار کی ذاتی  
جیل میں ڈال دیا جاتا ہے، جہاں وہ تڑپ  
تڑپ کر جان دے دیتے ہیں۔ آپ کبھی ان  
جیلوں کا معائنہ کریں کتنے ہی پتھر آپ کو اپنی



داستانیں سنانے کے منتظر ہوں گے۔ آپ مجھے سکلیں گے اُن کی زبان "صنم کی آواز بھرا گئی۔"

"محبت بڑی طاقت ہے صنم" خالد نے انھیں دلاسا دیا۔

"میرے خدا سے مجھے یہ گلہ نہیں ہے کہ اُس نے مجھے میرے محبوب کا چہرہ نہیں دکھایا۔ گلہ تو یہ ہے کہ تمہیں بھیجی ہی کیوں جب میں اور آپ دریا کے دو کناروں کی طرح بھی آپس میں مل ہی نہیں سکتے تھے۔ تو پھر ہمیں اس طرح اس موٹر پر کیوں لاکھڑا کیا؟" صنم کے آنسو برناؤں کی طرح بہنے لگے۔ "اب بھی کچھ نہیں بگڑا" خالد نے اُسے پیار سے کہا۔

"سب کچھ ختم ہو گیا ہے خالد۔ پچھلے ماہ میری منگنی میرے چچا زاد سے ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر بلوچ نے نہیں بتایا۔" وہ تلخ ہونے لگی۔ "خالد چونک پڑے۔ "وہ بڑی خوش نصیب شخص ہو گا جو..."

"نہ وہ خوش نصیب ہے نہ میں۔ وہ ابھی چھ برس کا ہے۔ صرف چھ برس کا بچہ۔" وہ زہر میں سمجھا لہجہ خالد کا دل دکھ گیا۔ "چھ سال کے بچے سے تمہاری منگنی تم تو؟" ڈاکٹر خالد بوکھلا گئے۔

"ہاں میں تیس سالہ عورت ہوں اور وہ چھ سالہ معصوم بچہ ہے۔ ہمارے خاندان میں فیملیوں میں زیادہ عمر کی عورت اور کم عمر لڑکوں کی شادی کا رواج ہے۔ گھر کی دولت گھر میں رہے اس لیے ہمارے خاندان کے بزرگوں نے یہ روایات عام کر دیں جن کی آپنی سلاخوں کے پیچھے سندھی عورت مصلوب ہو کر رہ گئی ہے۔ سندھ کی عورت کی سسکیاں کراہیں، آنسو کون دیکھنا ہے وہ تو ایسا کرب خود بھی نہیں پہچانتی ہے۔ میں تو تعلیم حاصل کر چکی تو برے بھلے کی تیز کر بیٹھی وہ نہ وہ تو بے چاریاں اپنی روایات کو ہی اپنا مذہب اپنی عبادت سمجھتی ہیں۔ مجھے اُلٹی حاصل ہوئی تو میں کرب کی سولی پر فہنگی رہ گئی ہوں۔"

"ایسا کیوں ہے؟" آخر سندھی مرد یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ یہاں کی عورت کو بھی

اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق ہے، پھر اسلام تو..." خالد جھنجھلا گئے۔

"مت کریں ایسی باتیں پلڑے ہمارے مد کا معاشرہ ہے وہ جس کام میں اپنی بھلائی سمجھتا ہے اُسے ہی مذہب اور عبادت کا نام دے دیتا ہے۔"

"مجھے اپنے پاپا سے تو ملاؤ صنم" خالد روہانے ہو گئے۔

"نہیں خالد ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگلے ماہ میری شادی ہو جائے گی، میں گوٹھ چلی جاؤں گی۔ میں نے استعفیٰ دے دیا ہے، پھر کبھی فہر نہ آنے کے لیے اپنی حویلی میں قید ہو جاؤں گی جاؤ اس حصار سے بہت دور چلے جاؤ، مت دو دستک اب میرے دروازوں پر جاؤ چلے جاؤ، بند کوڑوں پر دستک نہ دو، دستک نہ دو۔ وہ سفید لباس میں ملبوس ایک روح کی طرح اس کی زندگی سے نکل گئی۔

خالد تہران آکر بھی بے سکون رہے۔

پھر وہ پیرس چلے آئے۔ وہاں بھی دل نہ لگا تو فرعونوں کے دیس مہر آکر تاریخی ریسرچ میں لگ گئے لیکن ایک صدائے گہرائی کی زنجیر بنی رہی۔

"ان بند کوڑوں پر دستک نہ دو" مصلوب ہو جانے دو مجھے فرمودہ روایات کی صلیب پر۔ جاؤ میری ذات کے کھنڈ پر دستک نہ دو۔"

وہ اکثر اُداس ہو کر آسمان کی بلندیوں پر قسمت کے اس ستارے کو ڈھونڈنے لگتے جو اُن سے روٹھ کر دور کسی کہکشاں میں چھپ گیا تھا۔ اور اُن کی زندگی کو بے نور کر گیا تھا۔

وہ دہلین بنی سچ پر بیٹھی ہوئی تھی اور ایک ننھا سا معصوم چھ سالہ بچہ میں اُلگوٹھا بیٹے اُس کے پاس سو رہا تھا اور وہ ایک ٹک اسے دیکھ جا رہی تھی۔ پھر بڑے سکون سے اس نے اپنے زبور اُتارے، ساڈ بورڈ پر رکھے۔ سنگھار میز کے آئینے میں اپنے آپ کو نہارا اور الماری سے اپنا سفید جوڑا نکال کر پہنا اور پیرس پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

پتھر و مسکلی کے قبرستان کے گیٹ پر آرکی۔ چوکیدار نے سلام ٹھوکا اور بھاگ کر لوہے کا بڑا گیٹ کھول دیا۔ پتھر و قبروں کے درمیان بلی سڑک سے ہوتی عیسیٰ خان ترخان کے مقبرے کے دروازے پر آرکی۔ چوکیدار نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور شہرام اُتر آئے دوسری جانب سے ایک خوبصورت لڑکی بڑی اداسے اتری اور دونوں ہی مقبرے میں داخل ہو گئے چٹانوں سے تراشے ہوئے سستونوں کے نیچے ٹھنڈک ہی ٹھنڈک تھی۔ نیم کے گھیرے پیر کی ٹھنڈی چھاؤں میں آکر شہرام نے جوس کا پیکیٹ آگے بٹھا دیا۔ اور سیرٹھیوں پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"ڈپر کیا رکھا ہے اس قبرستان میں جلو ریسٹ ہاؤس چلتے ہیں۔ دھوپ بٹھ جائے گی تو تمہارا رنگ گھٹا جائے گا۔"

"شہرام! تمہیں پتہ ہے کہ میں ہنٹری کی اسٹوڈنٹ ہوں اور اسٹڈی پر آئی ہوں اپنا ریسرچ مکمل کرنا ہے مجھے۔" نازاں نے کہا اور تصویریں لینے لگی۔

"آؤ چلو مقبرے کے اندر چلتے ہیں۔" نازاں نے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کہا تو شہرام کو بھی مجبوراً اٹھنا پڑا وہ آگے بڑھے تو سستون کی پچھلی جانب سے نکل کر اچانک آجانے والے ایک بوڑھے سیاح سے ٹکرائے۔ اس شخص نے ہاتھوں میں جو کچھ ختم رکھا تھا وہ سب بکھر گیا۔

"اوہ سوری! شہرام نے کہا اور سامان اٹھانے لگا۔ ایک کتاب اٹھانے ہوئے شہرام چونک گئے اور نازاں کو دیکھا کہ کہا۔ "اے نازاں سنو! یہ دیکھو۔" اور کتاب اس کی جانب بڑھا دی۔ یہ کتاب میری پخت کی لکھی ہوئی ہے۔"

"اوہ تو۔" نازاں نے حیرت سے کہا۔ "ہاں وہ میری طرح جاہل نہیں بہت پڑھی لکھی ہے۔"

بوڑھے سیاح نے بڑے غور سے شہرام کو دیکھا۔

شہرام اور نازاں معذرت کر کے مقبرے کے اندر چلے گئے تو بوڑھا سیاح سیڑھیوں والے



جیون ترے پر آ بیٹھا۔ دل کی جانب عجیب سا درد  
جاگا اور پورے جسم میں سرایت کر گئی شہرام  
اور نازاں باہر آئے تو دیکھا بوڑھا جیون ترے  
پر گر پڑا ہے۔ دونوں ہلکے شہرام نے چوکی پر  
تک آواز دی اور گاڑی سے کولر منگوا لیا۔ ٹھنڈے  
پانی کے چھینٹے دیے اور منہ کھول کر جو س  
نے قطرے ٹپکائے، تو اس بوڑھے نے  
آنکھیں کھول دیں اور عجیب سی آوازیں  
کہا۔

”یہ مقبرہ گواہ ہے۔ یہ مزار یہاں کسانا  
عیسیٰ خان نرغان اور اس قبرستان کی ساری  
روحیں گواہ ہیں کہ میں یہاں لوٹ آیا۔ اور دل  
پر ہاتھ رکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

شہرام اور جیون کیدار نے سیاح کو بکھرو  
میں لٹایا اور شہرام اور نازاں تیز رفتاری سے  
گاڑی کو سول ہسپتال لے کر پہنچ گئے۔ فوری  
طور پر بوڑھے سیاح کو طبی امداد دی گئی  
دل کا دورہ تھا۔ شہرام اور نازاں نے ایک  
پل کو بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ ہسپتال کے  
سامنے ہی کمشنر کا بنگلہ تھا۔ شہرام اور منشی لنگوٹیا  
یارتھے اس لیے ہسپتال کا سارا علمہ سیاح کی  
جان بچانے میں لگ گیا ورنہ تک نازاں  
بھی کمشنر صاحب کی جہان رہی۔ تیسرے  
دن سیاح کی طبیعت کچھ سنبھلی تو شہرام نے  
اس سے بات کرنی چاہی تو اس نے صرف یہی  
کہا۔

”آپ کو ایک ہی تکلیف دوں گا شاید  
میرا آخری وقت ہے آپ اپنے گوتھ لے چلیے۔  
مر جاؤں تو وہیں دفن کر دیجئے گا۔“ اور پھر  
خاموش ہو کر آنکھیں بند کر لیں جتنیں اس نے  
کمشنر مراد بلوچ صاحب نے شہرام کی  
طرف دیکھا اور نازاں اور شہرام نے سیاح  
کی خواہش کے آگے سر جھکا دیا۔ اور بحیرہ  
گوتھ کی جانب بڑھتی چلی گئی۔

نازاں ایک ترکی لڑکی تھی۔ انڈیا کے  
ایک فنکشن میں شہرام سے اس کی ملاقات ہوئی  
شہرام اُسے ساتھ لیے اس کی ریسرچ میں اس  
کی مدد کرنے لگا۔

رئیس والدین کا اکلوتا بیٹا منہ میں

سونے کا چھیرے کر سیدھا ہوا تھا۔ کئی سو ایکڑ زمین  
ہاری کسان مینجمرز کام سنبھالنے والے موجود  
اُسے کام ہی کیا تھا۔ گوتھ میں وہ رہتا ہی کب  
تھا۔ کراچی کے ڈیفنس کے خوبصورت علاقے  
میں کوٹھی بنائی ہوئی تھی۔ سو بیہیں بڑا رہتا  
چھ برس کی عمر میں ہی ماں باپ نے تیس برس  
کی ایک عورت سے بیاہ کر دیا۔ اس کا بچپن  
اس سے چھن گیا تھا۔ لڑکے والے اُس کے  
ساتھ کھیلے تو اس کا مذاق اڑاتے۔ ”دولہا  
آگیا، دولہا آگیا۔“ اور وہ جھنجھلا کر لڑ پڑتا  
تھا۔ بڑی عمر کے جوان اس کو راہ میں پکڑ کر کہتے  
”ارے دلہن کو چھوڑ کر کہاں جا رہے  
ہو۔ گلی ڈنڈا کھیلنے لاؤ یا رہی نال (بوی)  
کو ہمارے حوالے کر جاؤ۔ بڑی سوہنی“  
تو وہ منہ بسور کر رہ پڑتا تھا۔

بابا سائیں نے اُسے تعلیم حاصل کرنے  
کراچی بھیج دیا اور وہ چاچا انیر علی کے زیر  
نگرانی رہنے لگا۔ چھٹیوں میں گھر جاتا تو اس  
سفید سائے سے اُسے خوف آنے لگتا جسے  
لوگ اس کی بیوی کا نام دیتے تھے جو سدا  
کتا بوں میں سر کھپاتی کچھ نہ کچھ تھکتی بڑھتی سی  
راکرتی تھی۔ یوں تو وہ بے حد سیدھی ساوی  
مخلص سی لڑکی تھی، لیکن جانے کیوں شہرام  
کے لیے ایک سایہ اور آسیب بن کر رہ گئی تھی۔  
”یہ کیا کیا؟ میرے کاغذات کیوں  
بکھیر دیے؟ اور گاڈ میری کتابوں کو کیوں  
ادھر ادھر کر دیتے ہو؟ جاؤ باہر جا کر کھیلو؟  
یہ شیشہ توڑ دیا نہ جلیو باہر نکلے شہر پر کہیں کے؟“  
وہ ماں یا بڑی بہن تو لگ سکتی تھی، لیکن  
بیوی؟ وہ اماں کے پاس گھس کر سو جاتا۔  
جوانی آتی تو شہرام اسکول میں جان بچا  
والوں میں لڑکیاں ہی لڑکیاں جتنیں پھر اُسے  
گوتھ کم ہی یاد آتا، اکثر کچھٹیوں میں بھی وہ  
گھر نہ جاتا۔ پڑھنے لکھنے کی اس کو ضرورت  
تھی نہ چاہت اور سندھی رئیس لڑکوں کی  
طرح وہ بطور فیشن کے تعلیم حاصل کرنے  
میں لگا رہا تا کہ کئی اور باریوں کی نظر میں  
باعزت ہو سکے کہ سائیں کا بیٹا شہرام پڑھ  
رہا ہے یہ نہیں کہ اُسے نفرت تھی صمن سے وہ  
اس کا دھیمے لہجے میں بات کرنا کتابوں میں

سوئے کر سیدھا ہوا تھا۔ کئی سو ایکڑ زمین  
ہاری کسان مینجمرز کام سنبھالنے والے موجود  
اُسے کام ہی کیا تھا۔ گوتھ میں وہ رہتا ہی کب  
تھا۔ کراچی کے ڈیفنس کے خوبصورت علاقے  
میں کوٹھی بنائی ہوئی تھی۔ سو بیہیں بڑا رہتا  
چھ برس کی عمر میں ہی ماں باپ نے تیس برس  
کی ایک عورت سے بیاہ کر دیا۔ اس کا بچپن  
اس سے چھن گیا تھا۔ لڑکے والے اُس کے  
ساتھ کھیلے تو اس کا مذاق اڑاتے۔ ”دولہا  
آگیا، دولہا آگیا۔“ اور وہ جھنجھلا کر لڑ پڑتا  
تھا۔ بڑی عمر کے جوان اس کو راہ میں پکڑ کر کہتے  
”ارے دلہن کو چھوڑ کر کہاں جا رہے  
ہو۔ گلی ڈنڈا کھیلنے لاؤ یا رہی نال (بوی)  
کو ہمارے حوالے کر جاؤ۔ بڑی سوہنی“  
تو وہ منہ بسور کر رہ پڑتا تھا۔

سر کھپا نا اُسے پسند تھا۔ وہ اس کا احترام تو کر سکتا  
تھا اسے پوی کے رول میں قبول کرنے کو تیار  
نہ تھا۔

جب ماں اور خالاؤں نے اُسے بے اولاد  
ہونے کا طعنہ دیا تو بڑے نرم لہجے میں اس نے  
کہا تھا۔

”شہرام! بلینز آپ شادی کر لیں۔“  
”تو وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتا  
کھڑا رہ گیا تھا۔“

”جی دیکھئے کبھی کوئی پسند آگئی، تو  
بتا دوں گا۔“ کہہ کر وہ باہر چلا گیا تھا اور اب  
نازاں کو یاد کروے بے حد خوش تھا۔ وہ اُسے گوتھ  
لے کر یوں بھی جانا ہی چاہتا تھا کہ یہ بوڑھا سیاح  
حادثاتی طور سے بچ میں آگیا۔

شہرام کی گاڑی گوتھ کی طرف بڑی  
چلی جا رہی تھی اور سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں  
والی نازاں ار دگر دے ماحول میں جانے کیا  
کھو جتی ہوئی بیٹھی تھی۔

گوتھ کی عورتیں آنگن میں جمع تھیں کہ  
آچر دوڑا آیا۔

”سائیں آگئے۔ جہان بھی آئے ہیں۔“  
تو گوتھ کی عورتیں بڑی ماں کی جانب چلی گئیں۔  
بالائی منزل کی کھڑکی سے جھانک کر صمن نے دیکھا  
تو اسٹرپچر پر کسی کو لٹائے اندر لا جا رہا تھا  
بھروہ چاندنی میں آکر نیچے دیکھنے لگی۔ شہرام  
کے ساتھ وہ خوبصورت سی لڑکی اُن کے چہرے  
پر مسکان بکھری۔ اور وہ اپنے کمرے میں چلی آئی  
تھوہ دیر بعد قدموں کی چاپ ان کے دروازے  
تک آئی تھی اور شہرام کچھ کتابیں لیے اندر آئے  
کتابیں میز پر رکھ کر بولے۔

”کوئی سیاح ہے۔ ہارٹ اٹیک ہو گیا  
تھا اُسے راستے میں۔ بیمار ہے اس لیے لے  
آیا ہوں۔ اس کے سامان میں یہ کتابیں ہی  
ملی ہیں۔“

صمن نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا تو  
وہ کھسیا کر بولا۔

”دوسری جہان۔ میرا ہارٹ اٹیک ہے“  
تو صمن ہنس پڑی۔

”اچھی ہے۔“

بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



”آپ نے دیکھا۔“ شہرام گھبرا گیا۔  
”ہاں،“ صغم پھر ہنس پڑی تو شہرام  
گھبرا کر باہر نکل گیا۔

صغم نے کتابیں اٹھا لیں کہ اچانک نظر  
پڑی۔ ”ڈاکٹر خالد“ پہلی کتاب پر ہی نام اور  
پتہ لکھا تھا۔ وہ سن سی رہ گئی۔ ان کا سارا جسم  
پیسے میں نہا گیا، تو انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں  
وہ جو ایک شخص کو ان کی زندگی تھا۔ آگیا۔

”میں آؤں گا، ضرور واپس آؤں گا۔  
روحیں گواہ ہیں کہ میں یہاں پھر آؤں گا۔“  
”یہ کتاب ان کی اپنی لکھی ہوئی تو تھی  
نہیں؟“ آف سندھ، ”سندھ دلیلا“ اور  
”ڈیل“ یہ ساری کتابیں ان کی اپنی ہی کتابیں  
تو تھیں۔ یہ ایریکٹ، یہ ٹریولر چیک، حج حج کر  
اُسے جھنجھوڑ رہے تھے کہ خالد آچکا ہے اس کے  
دروازے پر۔

وہ لپک کر آگے بڑھی اور اوطاق کی  
طرف کھلنے والے درجے کا پردہ دھیسے سے  
مٹا کر دیکھا۔ وہ سامنے ہی بیڈ پر لیٹا ہوا تھا  
دوبی سرخ و سفید رنگت وہی موٹی موٹی  
”ناکھیں“ وہی بھاری بھر کم جسم، بال ضرور  
سفید ہو چکے تھے مگر کتنا قضا ہوا تھا۔ چہرے  
زردی بھی چھا رہی تھی۔

اُس نے یکسر ہٹا دیا۔  
”میں نے تمہیں کہا تھا خالد کہ بند  
واٹوں پر دستک نہ دو۔ دستک نہ دو۔“  
ساری رات آنکھوں میں ہی کٹ گئی  
وہ بے جذب پریشان تھی۔ ڈاکٹر جواب دے چکے  
تھے۔ شہرام اور نازاں اوطاق میں ملیں گے  
س، ہی تھے وہ کبھی یلنگ پر آکر بیٹھ جاتی  
تھی بے تابانہ ٹہلنے لگتی۔ سمجھیں نہ آ رہا تھا کہ  
کرتے تین تینے رات کو نازاں اپنے روم میں  
کر لیٹ گئی۔ شہرام خالد کے سر پرانے بیٹھے  
تھے۔ صغم خالق حقیقی کے آگے سر بسجود  
رکھ کر اپنی ”میر“ سے مٹی، میرے پروردگار  
”ہمت عطا کر۔“

نہیں پرا کر آچر کو آواز دی۔  
”سائیں کو بلاؤ۔“  
شہرام آئے تو بولی۔  
”میں نے وظیفہ پڑھ لیا ہے۔ آپ

## فرمان الہی

اور اگر تکلیف پہنچنے کے بعد آسائش کا مزہ چکھا نہیں تو (خوش ہو کر)  
کہتا ہے کہ (آپ) سب سختیاں مجھ سے دو رہیں۔ بے شک وہ خوشیاں  
منانے والا (اور) فکر کرنے والا ہے (۱۰) (سورہ ہود)  
ہاں جنہوں نے صبر کیا اور عمل نیک کیے یہی ہیں جن کے لیے بخشش اور  
اجر عظیم ہے (۱۱) (سورہ ہود)

چہار سو سناٹا ہے۔ درد و دور تک سیاہی کی  
رد ا پھیل چکی ہے۔ دور کہیں سے گہڑے چلانے  
کی آواز آرہی ہے۔ آسمان پر چکروں کی آواز  
گونج رہی ہے اور وہ دریچے سے ٹکی بھٹی پٹی  
آنکھوں سے حویلی کے قبرستان میں بنی اس  
نئی قبر کے سفید گتے کو تنکے جا رہی ہے جو اندر  
میں بھی جھک رہا ہے۔ قبر پر بکھرے پھولوں  
کی خوشبو چہار سو پھیل رہی ہے اور آکسو  
ہیں کہ آنکھوں سے رواں ہیں۔

آج اس قبر کی تائیکوں میں ایک ایسا  
شخص سو رہا ہے جو کچھ دن کو جہان بن کر آیا اور  
رگ جان سے بھی قریب ہو گیا۔ اس شخص کی  
خوابناک آنکھوں نے اس کی حسین صورت کو  
نگاہوں ہی نگاہوں سے ہزار بار چومنا تھا۔  
جس کی ایک ہی دُعا تھی۔

عیسیٰ خان ترخان۔ خدا سے دعا کہ ناکہ  
اگر اس کے ساتھ زندگی گزارنے کو نہ ملے تو اس  
کے در پر آخری پناہ گاہ تو ملے۔“

”خالد میں نے تو تم سے کہا تھا میری دنیا  
سے چلے جاؤ۔ تم پھر چلے آئے۔“ میں نے ہنسنے  
کو تھپک تھپک کر مسلا دیا تھا۔ زندگی کی ہر خوشی  
ہر مسرت پر اپنے دروازے بند کر لیے تھے۔  
اپنے ہی حصہ میں مقید زندگی گزار رہی تھی۔  
تاکہ تمہاری یاد بھی میری ذات کے قلعے میں نہ  
در آئے۔ لیکن تم پھر میرے دروازے پر  
دستک دینے آ گئے۔ پھولوں کی خوشبو کا  
جھونکا در آیا۔ ہوا تیز ہو گئی تھی۔ قبر پر پڑے  
پھول بکھر گئے تو صغم کا دل کانپ اٹھا۔

”نہیں خالد نہیں۔ دستک نہ دو،  
دستک نہ دو۔“  
اور درجے کے پٹ بند کرتے ہوئے  
سرخ سرور پڑی۔

اجازت دیں تو مر لیغ کو دم کر دوں۔“  
”ہاں، شاید اس طرح اس بے چارے  
کی مشکل آسان ہو جائے۔ میں بھی کچھ دیر لیٹ  
جاتا ہوں۔ آپ اوطاق چل جائیے۔“ شہرام اپنے  
کمرے کی جانب چلے گئے تو وہ اوطاق کی جانب  
بڑھ گئی۔

ڈاکٹر خالد کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔ آنکھوں  
کے آگے اندھیرا اچھانے لگا تھا۔ ہاتھ پاؤں کی  
طاقت جیسے ختم ہوتی جا رہی تھی کہ اچانک جیسے  
روشنی در آئی آنکھوں میں۔ وہ سفید سیاہ  
ہاں یہ وہی تو ہے۔ وہی ملکوٹی مسکراہٹ۔  
وہی معصوم چہرہ۔

”صغم۔“ ان کے لب پر۔  
صغم ہونے سے ان پر جھک گئی۔ جلتے  
تپتے ہونٹ ڈاکٹر خالد کی پیشانی پر رکھ کر وہ  
بول اٹھی۔

”خالد۔“ اور ان کے ہاتھوں کو تھا گیا۔  
اور وہی مد ہوش کرنے والا حسن نیند بن کر  
اُن کی آنکھوں میں سما جلا گیا۔  
”بالاج! سائیں کو بلاؤ۔“ بڑی ہمت  
کر کے انھوں نے کہا۔  
شہرام دوڑے آئے۔ تو بالاج نے  
سیاح کا چہرہ سفید چادر سے ڈھانپ دیا۔  
صغم اندر جانے لگی تو شہرام نے کہا۔  
بالاج کہہ رہا تھا۔ ”ریشیا نے اچھا  
وظیفہ پڑھا سائیں۔ مہمان کی مشکل آسان  
ہو گئی۔“

پورا دن کفن و دفن اور قرآن خوانی میں  
گزر گیا۔ (سندھ کے لوگ بڑے جہان نواز  
ہوتے ہیں، جہان اور گوٹھ والے جاچکے ہیں۔



۷۸۶



# ہوٹل ڈی رومانہ

دہلی میں آپ کا خیر مقدم کرتا ہے

- \* دہلی دہلی کے سنگم پر واقع
- \* خوبصورت و دلکش نرم قالین کی سجاول
- \* جدید طرز پر تعمیر شدہ بلڈنگ
- \* ناشہ و مٹلی کھانوں کا بہترین انتظام
- \* آرام دہ کثادہ کمرے ملحق باغ و دم
- \* عمدہ سروس، پاکیزہ ماحول، مناسب دام
- \* جزوی ایرکنڈیشنڈ
- \* خوش اخلاق مستعد اسٹاف آپ کی
- \* ہر کمرے میں ٹیلیفون اور میزورک کی سہولت
- \* خدمت کے لئے ہمہ وقت تیار
- \* کم قیمت قیام کیلئے 'ڈور مٹری' میں آرام دہ لیستر بھی دستیاب ہیں

فون:

مینجر ہوٹل ڈی رومانہ

3266031-32-33

-34-35

نزد بھاش پارک - جامع مسجد - دریا گنج - نئی دہلی ۲

3267131

ہوٹل ڈی رومانہ میں قیام - شان کے ساتھ گھر جیسا آرام



# غزلیں

## احتشام اختر

کے آر۔ ۲۳۳، سول لائسنز کوٹہ ۳۲۳۰۱، راجستان

دشوار ہے بھلانا مزا اضطراب کا  
منظر ابھی ابھی یاد ہے مرگِ عقاب کا  
پھاڑا مجھے تو سلسلہ پھر ٹوٹ جائے گا  
میں بھی تو اک ورق ہوں تباری کتاب کا  
لکھنا ہوں اس کا نام میں گھر میں جگہ جگہ  
باقی ابھی خمار ہے کل کی شراب کا  
میری صدا ہی کو سنتی رہتی ہے دشت میں  
میں منتظر ہوں اپنی صدا کے جواب کا  
دیکھا تھا جس کو جھیل کے درپن میں ایک لہر  
آنکھوں کو انتظار ہے اس ماہتاب کا  
خوشبو نے سرخ پھول کی پانگل کیا مجھے  
آنکھ سے کاٹ پھینکا ہے پورا گلاب کا

## فصیح اکمل

فلپ ٹی۔ ۱۶، ڈنگ سی بیرک پبلکس کوئی وارڈ کی انتظامیہ  
۳۰۱۲۰۱

صبح کے نام پر زہر کے جام ہیں روشنی کا سفر غم سے کتنا نہیں  
رات بھی غم کے خوابوں کا اک سلسلہ بوجھ ایسا ہے دل پر کتنا نہیں  
ایکے فکر کے روپ بہرپ کے وقت سے پہلے کھلا دیے دھوپ نے  
جسم جلے لگے دل سلگے لگے پھر بھی آتش فشا کوئی پھٹا نہیں  
زندگی ظلمتوں میں تلاش ہے آس نک یاس کا ایک انوکھا سفر  
راہ میں سبکدوشوں پر ملے ہیں اگر آخری سانس تک جی چاہا نہیں  
شام تنہائی کی ریت جواں کر گئی نکلتے تاروں سے زہریلے گونج گئی  
چاندنی رات کا آئینہ تو بنی چاند پر آبرو ہے کہ چھٹنا نہیں  
رازداری کی حد تک تم آئے تو ہوا اب کیلے جو چلے تو یہ سوچ لو  
خلوتوں نے جسے منتشر کر دیا محفلوں سے بھی وہ بکھر رہا نہیں  
تو عروسِ غزل وادیِ بنجد سے ہیرا بھجائی بستی تک آئی تو ہے  
اکے اس گلشنِ عشق میں دیکھ کر ہر گھر کی جانب بلاتا نہیں

## کرشن کمار پٹو

ای ۱۳۴/۱ کھنیا را روڈ، دھرم شالہ ۱۷۶۲۱۵

تجھ کو چاہتا تھا کبھی اس کی نشانی تو رہے  
میں رہوں یا نہ رہوں میری کہانی تو رہے  
آبرس ٹوٹ کے مجھ پہ کسی بادل کی طرح  
ریت کا دریا ہوں کچھ مجھ میں روانی تو رہے  
منتقل کر دوں گا میں پھر سے نموشی میں  
میری آنکھوں میں لہو لہروں میں پانی تو رہے  
ہاتھ سے ہاتھ ملائیں دلوں سے دل جوڑیں  
نئی دنیا میں کوئی رسم پرانی تو رہے  
میں ترے وصل کا موسم بھی گزاراؤں گا  
میری دہلیز پہ پہلے یہ جوانی تو رہے  
اس لیے بھر دی ہے مانگ اس کی ستاروں سے طور  
کوئی دنیا میں مرے نام کا ثانی تو رہے



گزشتہ 40 برسوں سے ہر دلیزیر

96

عطر مجموعہ

96

عطر جنت الفردوس

تیار کردہ:-

**NEMAT ENTERPRISES**

55 PRINCESS STREET,

DEVKARAN MANSION, BOMBAY - 400 002.

PHONE : 2068917

۵ گرام - ۱۰ گرام - ۱۵ گرام کی پیکنگ میں بھی دستیاب ہے



## اعلیٰ ذوق کے اصحاب کی واحد پسند



پہلے سے زیادہ  
بہتر والی  
اور نئی خوبصورت پیکنگ میں

رمانے والے:- نیل گرمی ٹی امپورٹیم  
معلم جاسی مارکیٹ حیدر آباد دکن - فون ۳۳۹۲۱



ہرگز کے لوگوں کے لیے ہرگز خوش لالچ  
ہرگز خوش لالچ  
**لحسا**  
چاکلیٹ چائے

جو ۵۸ سال سے لاکھوں کروڑوں  
کی من پسند ہے

ہمارے ایجنٹ:-

آر کے گیتانی کارنر  
امین آباد روڈ لکھنؤ

انگوریانی کمپنی  
داسوئل بلڈنگ ٹرگراڈ روڈ ممبئی

الوار ایجنسی  
۸۳/۱۳ آجاریہ نگر کانپور

ایم۔ ایس۔ برادرس  
۵۱۳ بلو مارلن دہلی



# کھنڈر جاگ رہا ہے

ایم۔ کوٹھیاوی راہی

ایڈیٹر اشترک ویلی، قاضی پور خورد، گورکھ پور، یوپی۔ ۲۷۳۰۰۱

السلام علیکم !  
برادر محترم نیر صاحب !  
مجھے خوب ملاقات ہوئی آپ سے۔ دلی کا مشہور اشترک ویلی، ملک بھر سے آئے اردو مدیران جرائد و اخبارات کا پروکار ہجوم، جو اس سال مرکزی وزیر سیاست و شہری پروڈا غلام نبی آزاد کے جہان تھے، ہم سبھی مدیران جملہ اقسام! آزاد صاحب کا چہرہ رنگ چہرہ سب میں نمایاں، ایک دل پذیر شکستگی و شہادت سے معمور، کھانا شروع ہونے سے پہلے مختلف موضوعات پر موصوف سے ہم سب کی بات چیت، خاکسار نے جناب کو، اور جناب نے خاکسار کو یہ نظر غائر دیکھا، تعارف چاہا، آپ نے ریل ب مسکرائے، خاکسار کے پوچھنے پر جناب نے جواب نام لیا تھا پھر گرم خوشی سے مصافحہ کیا گیا، ہم ایک دوسرے سے بغل بگر ہوئے، آپ کا چہرہ خوبصورت نورانی دائرہ کی بدولت کسی فلسفی، کسی درویش کا چہرہ لگ رہا تھا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ کچھ ادبی، کچھ دینی، کچھ سیاسی شب میں ریلوے کے وزیر جناب جعفر شریف کے دولت کردہ پر دعوت طعام میں، ہم سبھی کو بیٹھنا تھا اشترک ویلی میں دو تین گھنٹے گزار کر ہم جدا ہوئے اور طے پایا کہ باقی باتیں وہیں ہوں گی۔ مگر آپ کو جانے کیا ہوا جو وہاں تشریف نہیں لائے، دوسرے روز آج کل کے دفتر میں محبوب الرحمن فاروقی سے آپ کے سلسلے میں باتیں ہوئیں۔ وہیں سے فون کیا، مگر آپ سے بات نہیں ہو سکی۔ آپ کا

ایم۔ کوٹھیاوی راہی

کیا لکھوں؟ کتنا خوبصورت ہے یہ قلم، قلم، قلم گھستا بھی ہے۔ میں اُسے نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔ اتنا حسین قلم میں نے کبھی نہیں دیکھا کہیں نہیں دیکھا۔ یہ قلم میری ملکیت ہے۔ اس قلم نے کہانیاں نہیں لکھنے دیں، ہاں اس قلم نے ایک گھر، ایک چھوٹا سا گھر بنایا، آئین، آئین میں مہندی کا ایک سرسبز و شاداب پودا، ہر گھار کا ایک بیڑ، معصوم سا ایک بچہ، اور میری گویائی جو کہانیوں کی خالق تھی، اس گھر، اس مہندی کے پودے اس ہر گھار کے پیڑ اس معصوم سے بچے میں کھو گئی۔

آپ سو رہے ہیں۔

ہاں، سو رہا ہوں۔

خود بھی کالا مسجد کے سامنے والا چھوٹا سا میدان بھی کالا۔ میں اس کالے ماحول سے کوسوں دور بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ راپتی کے ساکت پانی میں تارے اترے ہوئے ہیں۔ جیسے جا بجا نیلے جڑے ہوں۔ میں نے سکر۔ ٹ سکر۔ ٹ جلتی تیلی پانی میں اچھالی دی ہے۔ میں جبینوں سے چپ ہوں۔ ایسا کیوں ہے۔ ایک بولنے قدرتی ابلے بدن والی لڑکی نے میرا قلم چھین کر چھینک دیا ہے۔ اس قلم سے میں نے کتنی ہی کہانیاں لکھی تھیں۔ اس قلم نے ساری دنیا میں میری شہرتوں کے جھنڈے کھڑے دیے تھے۔ وہ قلم ہو چکا ہے۔ اور اس کی جگہ اس لڑکی نے لے لی ہے وہ خود قلم بن گئی ہے۔ مگر اس قلم سے

بہت دن، بہت جہیز بہت سال لگے۔ میں نے کہانیاں نہیں لکھی ہیں۔ رے اندر خاموشی کا دیو حلول کر گیا ہے اس چپ ہو گیا ہوں۔ سچ ایک تارا ڈھانسا ہے اور آسمان کے اندر سے غار میں تم ہو گیا ہے۔ اسی طرح میں بھی تم نہ ہو جاؤں۔ مجھے خدشہ ہے۔ مسجد کا اجلا مینار کالا ہو گیا ہے۔ قلم کے زبوں پر اندھیروں کے بدن سو رہے ہیں۔ میں جانے کی تلاش میں مسجد کے پاس آئے ہوٹلوں کو دیکھ رہا ہوں۔ سب بند ہیں۔ بلا کی گرمی پڑ رہی ہے۔ ایک بھکاری مسجد کے سنگی زینے پر جرت لیٹا پنکھا جھل رہا ہے۔ بھکاری کا پنکھا بھی کالا ہے۔



اٹھنے، سویرا ہو گیا۔

ابھی اٹھتا ہوں۔

نہیں! اٹھنے، جلد اٹھنے

کتنی اچھی ہو تم!

وہ قلم مسکرا رہا۔

بڑے، کون دیکھ رہا ہے۔

کون؟

ہر سنگھار۔

وہ نابینا ہے۔

جہندی کا پورا۔

وہ بھی نابینا۔

## آئینہ

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اس  
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ دم گزیدہ ہوں  
(غائب)

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں  
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں  
(ایمان)

مقابل قد آدم آئینہ ہے  
بڑا دلچسپ مطلع لڑ رہا ہے  
(شاد جارتی)

آئینے کے سامنے انگڑیاں مت لیجئے  
آئینے کو توڑ ڈالے کا خیار آئینہ  
(منظر حنفی)

مرسلہ: لیلیٰ احمد سلیم  
منڈی بازار روزنگل

بچہ۔

ارے، اس کی نیند ٹوٹ گئی۔

دیکھئے نا۔

میں نے اُچک کر دیکھا۔ وہ آنگن میں

کھیل رہا ہے۔

دیکھئے دو۔

چٹے چٹے، بچوں کی ذہانت کا آپ

کو علم نہیں یہ کوئی گناہ تو نہیں!

میں نے قلم کو چوم لیا ہے بے ساختہ۔

قلم کی زلفیں بھر خفی ہیں۔

قلم کا چہرہ گلزار ہو گیا ہے۔

پھر وہ قلم انگلیوں سے چھوٹ کر پیلو

میں سما گیا ہے۔

ایسے میں کون بے وقوف ہو گا جو اس

کہانیوں میں سر کھپائے گا۔

میں اب کہانیاں نہیں لکھوں گا۔

کیوں؟

میری کہانیاں اپنی منزل کو پا چکی ہیں۔

ایسا مت کہئے۔ آپ کہانیاں لکھیں

گئے اور بہت لکھیں گے۔ میں آپ کی ترقی

چاہتی ہوں۔

اس قلم کی زبان کہے جا رہی ہے۔

کھیلے ہوئے بچے کی ہر سنگھار کی جڑ سے نکل کر

ایک کالے ناگ نے ڈس لینا چاہا ہے۔ ہوا

اتنی ہی بن گئی ہے۔ ہر سنگھار اٹھ کر اڑ گیا ہے

جہندی کا پورا ابھی۔ پھر سیلاب چڑھ آیا

ہے۔ گھر بھی ڈوب گیا ہے۔ اور اس کے

ساختہ ہی وہ خوب صورت قلم بھی۔

میں پھر سابقہ قلم کی تلاش میں سرگردا

ہوں۔ جس نے بے شمار شاہکار دیے جسے

اس خوب صورت قلم نے چھپیں کر چھینک دیا

تھا۔

آپ کیوں اُداس ہیں۔

یہ محض ایک خواب ہے۔

کیا؟

کہ تم میری شریکِ حیات ہو!

خواب مت کہئے۔ حقیقت ہے یہ۔

تم حد درجہ بے قوت ہو۔

جی...؟

سو فی صد بے وقوف۔ تم میری شریکِ

حیات نہیں ہو سکتیں۔ وہ آنگن، وہ گھر، وہ

بچہ، خواب ہے، محض خواب۔

مادریں مت ہوئیے۔

میری کہانیاں آواز دے رہی ہیں

تو لکھتے کیوں نہیں۔

تم کو اگر لکھنا بھول گیا ہوں کیونکر

لکھا جاتا ہے نہیں معلوم۔ اب ایک لفظ

بھی نہیں لکھ پاتا سوچا ہوں، جب تم چھین

جاؤ گی تو کیا کروں گا۔

مجھے آپ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔

اچھا... تو، آؤ میرے ساتھ چلو۔

کہاں؟

جہاں ایک دوسرے کے ہو جائیں۔

ایسا کیسے کر سکتی ہوں؟

پھر اس قلم کی زبان لنگ ہوئی۔

میں جھنجھوڑنے لگا۔

اس نے اشاروں میں کہا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

میں اسے فرش پر تہا جھوڑ کر چلا آیا

میں نے سارکت ندی کے ٹکینوں میں

پھر ایک جلتی تیلی، اچھا دل دی ہے اور ریت پر

لیٹ گیا ہوں۔ میں خواہشوں، لذتوں،

قرب کی ریشمی ساعتوں والے ایک خوبصورت

قلم کو پا کر، اس کھڑے قلم کو بھول گیا ہوں

جس نے کتنے ہی دن دیکھے گلاز جسموں، اپوں

دل کو پاش پاش کر دینے والی کراہیوں کا مجھے

محبوب بنایا۔ میں اس "محبوب کو قلم کی رفاقت

کر کیوں بھولنا چلا جا رہا ہوں۔ میں ریت پر

لیٹا فضاؤں میں دھواں اڑا رہا ہوں۔ میرا

کلیجہ جل رہا ہے۔ آنگن ایک غار، ایک مہیب

غار تنگ رہا ہے۔ سچے ایک بوڑھے ابلتوں کی

طرح اس حبیب غار میں کھڑا قہقہہ لگا رہا ہے

بوڑھے قد والی وہ لڑکی جو اس بوڑھے ابلتوں

کی جھم داتا ہے، نہ اچھی لگ رہی ہے، نہ خراب

لگ رہی ہے۔ معلوم نہیں کیسی لگ رہی ہے

میں یہ محسوس کرنا چاہتا ہوں۔!

اور مجھے محسوس ہو رہا ہے۔ وہ ایک

بچہ گود میں لیے ندی کے ٹکینوں والے فرش

پر اترائی ہے۔ بچہ رورہ رہا ہے۔ اتنے زور

زور سے کہ میرے کانوں کے پردے ہلنے

لگے ہیں۔

کہاں ہے وہ گھر!

کون سا گھر؟

جہاں مجھے لے جانے والے تھے۔

طوفان نے مٹا دیا۔

تو میں اب کہاں چلوں؟

آؤ میرے ساتھ۔

مگر میں اسے کہاں لے جاؤں۔

وہ طرہ ہنسی ہنستی ہے۔

کیا اس دن کے لیے اپنا تھا تھا؟

بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء



ہیں چپ ہوں۔  
تمہارے کہنے پر گھر چھوڑا ہے۔  
میں پھر چپ ہوں۔

اب میں کیا کروں۔ اس بچے کو کیا  
کروں ؟

میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔  
میں اسے دودھ کہاں سے دوں ؟  
میری جیب خالی ہے۔

نہیں جانتی تھی، اتنے غریب ہوا  
میری انا کے وجود پر خشت باری ہونے  
لگی ہے۔

میں گڑا جا رہا ہوں۔

میں پھر اکیلا ہوں، کوئی آواز، کوئی  
سورج، کوئی آہٹ، کوئی دستک نہیں  
ریت پر بکھرا ہوا ہوں، پیکٹ کا آخری  
سگریٹ بھی دم توڑنے والا ہے۔ صبح قریب  
ہے۔ میں نے طے کر لیا ہے سورج نکلنے پر  
کھم درے قلم کی تلاش میں نکلوں گا۔ پھر  
کہانیاں لکھوں گی پھر تنہا تنہا جیسوں گا۔

یہ زندگی میری زندگی کے لیے نہیں ہے کہانیوں  
کے لیے ہے اور کہانیاں اپنے لکھنے والے کی  
حیات نہیں ہوتیں۔ دوسروں کی حیات  
بنتی ہیں۔ یہ لذت، قرب، خواہشات اور  
ان کی تکمیل ادوروں کے لیے ہے۔ ایک عام  
آدمی کے لیے۔ ایک مزدور، ایک تکرک،  
ایک حاکم کے لیے، اپنے لیے نہیں۔ اپنے لیے  
نہیں، اپنے لیے تو بس وہی تنہائیاں اور  
وہی ایک کھر در قلم، مجھے یہ سوچ کر ایسا لگ  
رہا ہے کہ جیسے سکون پا گیا ہوں۔

آج آپ پھر اُداس ہیں۔

ہاں۔  
وجہ پوچھ سکتی ہوں ؟  
نہیں۔

میں یہ ادا اسی ختم کر دینا چاہتی ہوں۔

میں اُداس نہیں ہوں۔  
یہ زلفیں بکھیر دوں۔ ؟  
نہیں۔

آنکھیں ؟

نہیں۔

قریب آ جاؤں ؟

جہاں ہو، وہیں بیٹھی رہو۔

آپ جو چاہیں کریں۔ آپ کے ساتھ

چل سکتی ہوں، جہاں چاہیں لے چلیں جب  
چاہیں، جہاں چاہیں، جیسے چاہیں، منسلک  
ہو لیں۔ اب میرے لیے کوئی مجبوری نہیں۔  
چلنے فریض پر پڑا ہوا تنہا قلم، وہ شہ رخ

وہ حسین، وہ گننا، قلم، اچانک اُداس ہو گیا۔  
ہے، شاید میری سوچوں کا اسے علم ہو گیا ہے،  
اس نے میرے نشانے پر ہاتھ رکھ دیا

ہے۔

میں پکٹے لگا ہوں۔

کہانیاں آواز دے رہی ہیں۔

اس کے سر کو میں نے جھٹک دیا ہے۔  
خفا ہو جاؤ۔

کیوں ؟

وہ نہیں ہوں جو سمجھ رہی ہو میرے  
خواب جو تم نے دیکھے ہیں، جھوٹے ہیں ایک  
نکلا آدمی ہوں، مگر جو بھی ہوں اپنے لیے ہوں۔  
کسی اور کے لیے نہیں۔ تم مجھے پھر کہہ دو۔

میں جا رہا ہوں۔

کہاں ؟

معلوم نہیں۔

میں بھی چلوں گی۔

کہاں ؟

معلوم نہیں۔

وہ زبردستی میرے ساتھ ہو گئی ہے۔

کہہ رہی ہے۔

آپ فن کار ہیں۔ آپ فن تخلیق کریں

گے۔ میں آپ کے فن کی پرستار ہوں۔

پرستش کروں گی۔ آپ کو اب تک جو نہیں  
ملا وہ میں آپ کو دوں گی۔

تم کیا دے سکو گی۔ ؟

وہی۔ وہی۔

وہ زرب مشرماں گئی ہے۔

میرا دل دھڑک رہا ہے۔

وہ کہہ رہی ہے۔

وہی جو حوا جنت کے بعد آدم کو نہ  
دے سکی رہیں دوں گی آپ کو۔ جنت سے  
نکل کر بھی جنت کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ عافیت

ہی سہی۔ کتنی ہی جنتوں کے خالق ہیں آپ۔

آپ ابھی اور کتنی ہی جنتیں تخلیق کریں گے۔

آپ تھک جائیں گے مگر میں آپ کو یہ محسوس

بھی نہیں ہونے دوں گی، جہاں چاہیں لے

چلیے۔ میں آپ کا ساتھ دیتی رہوں گی۔ اب

آپ کو تنہائی کا زہر ہرگز نہیں پینے دوں

یہ بہت ظالم ہوتی ہے نا۔

تنہائی ؟

میں نے بوجھا۔

ہاں۔

اس نے سسک کر جواب دیا۔

## خواب

آنکھوں میں جو بھر لگے تو کانٹوں سے چھیں گے

یہ خواب تو بلیوں پر سنانے کے لیے ہیں

(جہاں نثار اختر)

وعدہ تو کر گئے تھے کہ آئیں گے خواب میں

مارے خوشی کے نیند نہ آئے تو کیا کروں

(حمید اللہ خاں)

ڈوبے مرے خوابوں کے جزیرے مرے آگے

چمکا میری قسمت کا رستا را میرے پیچھے

(مظفر حقیق)

میں ڈوبنے کا تو کتنا ایک کار اٹھا

یہ خواب تو نہیں ہے یہ صاحب ادھر کدھر

(علوی)

مرسلہ: ارشاد احمد خان — مقام سعودی عرب

یہ میرے دل کی آواز ہے۔

میری گزشتہ شب والی سوچوں کی

آواز رک گئی ہے۔

میرے سینے سے پسیا ہوا قلم پھیل کر

انگلیوں میں آگیا ہے۔ نصف شب کے

نیم تاریک افق تلے، کھنڈر کے ٹوٹے ٹیمپ

کے پاس، کھلے عارضی ویرخسار سے بے پروا،

وہ سو رہی ہے۔ اور میں لکھ رہا ہوں اس

کی اور اپنی بیٹی تنہائیوں کی دکھتی داستان

ایک لہورنگ کہانی۔



# مستقبل کا ہاتھ

آپ کیا چاہتے ہیں  
صحت

؟  
شہرت ؟  
؟  
کامیابی ؟

کیسے پاسکتے ہیں ؟  
کب پاسکتے ہیں ؟  
کہاں پاسکتے ہیں ؟



ڈاکٹر ایم اے قریشی

سوال ہزار

لیکن

جواب صرف

مستقبل

دے سکتا ہے

مستقبل کا

جواب پانے

کے لئے

پڑھتے

”مستقبل کا ہاتھ“

مصنف : ڈاکٹر ایم اے۔ قریشی

دست شناسی (پامٹری) کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ اس کتاب کا مطالعہ کر کے آپ اپنے مستقبل کو شان دار اور روشن بنا سکتے ہیں۔

”مستقبل کا ہاتھ“ پڑھ کر آپ اپنے دوستوں کا ماضی، حال اور مستقبل بتا سکیں گے۔

کامیابی اور مقبولیت حاصل کرنے کے لئے، آنے والی مصیبتوں سے بچنے کے لئے

”مستقبل کا ہاتھ“ آپ کے لئے رفیق، مددگار اور ساقی ثابت ہو سکا۔

40/- (علاوہ محصول ڈاک)

قیمت :

غیر ملکی حضرات ایک مستقبل کا ہاتھ ”مگکانے کے لئے بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ نئی دہلی

کے نام / 100 روپے کا بینک ڈرافٹ بھیجیں۔

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ۔ دریا گنج نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲



# سائبان

فریدہ زین

مکان نمبر۔ ۱/۳۹-۵-۱۱، (فروزاں) ریڈ ہلس، حیدرآباد۔ ۳۰۰۰۰۰۰۰

مکرمی تیر صاحب! آداب و نیاز  
عرصہ دراز بعد "بیسویں صدی" کی بزم میں "سائبان" کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں طویل  
خاموشی پر معذرت خواہ ہوں۔  
اگر اسے کسی قریبی شمارے میں جگہ دے دیں تو مناسب ہوگا۔ افسانے پر آپ کی گراں قدر  
رائے اور قارئین کی آراء کا انتظار رہے گا۔  
"سائبان"۔ ایک پناہ گاہ ہے تحفظ کا احساس اگرچہ اس میں نہیں مگر فلکی کا  
حوصلہ دیکھئے۔  
جواب کی منتظر رہوں گی۔  
مخلص  
فریدہ زین

پیدا کر لے تو میں سکون سے مر سکوں گا۔ میرے  
خواب ریت پر قدموں کے نشان کی طرح  
مٹ گئے۔ میری خواہشیں کینسر کے مریض کی  
طرح آہستہ آہستہ دم توڑ رہی ہیں۔ لاکھ  
کوشش کے باوجود میں تجھے زندگی کے سہسر  
وشاداب گلستان کی سیر نہیں کروا سکتا۔  
تیرے لیے زندگی ایک صحرا ہے، بیابان ہے۔  
شاید میرے بعد مکان بھی سائبان بن جائے۔  
ہمت اور حوصلے کے پتوؤں کو ستھام کر زندگی  
کے طوفان میں ناؤ کھینچ چلی جاؤ ان کی آواز  
بھرا گئی جیسے پیمانہ لبریز ہو گیا ہو۔

یہ دولت بھی عجیب شے ہے شاید  
اس سے بڑھ کر بے وفا کوئی نہ ہو۔ کبھی  
کسی کی رفیق بن جاتی ہے تو کبھی کسی کی  
رقیب، مگر کبھی سبھی کو پیاری ہے حسین آدمی  
کو جس کے گلے لگ جائے دنیا کا سارا عیش  
سمیٹ کر اس کے قدموں میں ڈال دے اور  
بد صورت آدمی کو اگر کسی سے دور ہو جائے تو  
آدمی کو خود کشی پر مجبور کر دے اس کے باوجود  
دنیا کی آرزو اور تمنا بن کر ماحول کو منتشر کر رہی

منڈلانے لگتے۔ وہ شان بے نیازی سے حکومت کر رہی  
تھی نہ کسی انقلاب کا خوف تھا اور نہ کسی دشمن  
کی خفیہ سازشوں کا خدشہ وہ تھی اور اس کی  
بے نیازی، مگر اسے کیا پتہ تھا کہ قسمت بھی  
کبھی کسی مکار سماجی کی طرح دغا دے جاتی  
ہے۔

ناز و نعم میں پلنے والی فلکی کو دھیرے  
دھیرے احساس ہونے لگا کہ زندگی خوشگوار  
ہوا کا جھونکا نہیں بلکہ پتی دوپہر میں ریت  
پر چلنے کا نام ہے۔

پیپا کا بزنس زوال آمادہ ہو گیا۔ گھر  
کے حالات بدلنے لگے۔ آسائش کی گھڑیاں  
اڑنے کو پر توڑنے لگیں۔ ملازمین کی تعداد  
گھٹنے لگی۔ بچہ دوں لتوں میں اسخطا آگیا ضرورتاً  
زندگی سمٹنے لگیں۔ پیپا کی صحت دن بدن  
گرتی جا رہی تھی۔ قرض کا بوجھ بڑھ رہا تھا۔  
آخر ایک دن انھوں نے فلکی کو قریب بلایا۔  
"فلکی! بیٹی میں تجھے لفظوں کے سچے  
دھماکے میں نہیں باندھوں گا۔ میرے جیسے جی  
اگر تو حقیقت کی چٹانوں سے ٹکرانے کی ہمت

سائبان۔ جس کا نہ کوئی در ہے نہ

دیوار نہ در بچھ۔  
ایک کھوکھلی پناہ گاہ جو تحفظ نہیں  
دے سکتی۔ سردیوں کی رات بے رات ہو یا  
گرمیوں کی جھلسا دینے والی تو یا پھر طوفان  
کے تیز جھکڑ۔

مکان اور سائبان میں بہت فرق  
ہوتا ہے۔ انسان مکان میں خود کو محفوظ  
سمجھتا ہے کم سے کم جانور نما لوگ تو اندر نہیں  
گھسن سکتے۔ سائبان میں تو چاروں طرف  
سے حملے کا اندیشہ رہتا ہے۔

اب وہ سائبان میں ہی تو رہنے لگی  
تھی۔ مکان تو کب کا ٹوٹ چکا ملکین ہی نہ رہے  
ماں تو بچپن سے شباب کی طرف آتی ہوئی  
فلکی کو نظر بھر کر بھی دیکھ نہ پائی کہ نظر بند  
ہو گئی۔ لے دے کے ایک باپ ہی تو رہ گیا تھا۔  
کیسے عیش کے دن تھے وہ۔ اس کے  
چہرے پر تھوڑی سی ناگواری کے آثار بھی  
نظر آتے تو ماحول موسم کی طرح بدلنے لگتا۔ پیپا  
کو فکر لاحق ہو جاتی۔ نوکر چاکر اس کے ارد گرد



ہے۔ اس ایک لفظ میں سمیٹی کئی داستانیں بکھری پڑی ہیں۔

فلکی کو پستی کی طرف آنا پڑا۔ اس نے ایک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ عروج سے زوال کا زمانہ ذہنی انتشار کا ہوتا ہے۔ ارتقاء کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کچھ کچھ سے لمحے۔ یادوں کے قافلے آدمی کو انقلابات سے دوچار کر دیتے ہیں۔

فلکی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک ایک کر کے زندگی کی قدریں ٹوٹتی گئیں۔ حالانکہ اس نے یہاں کے جملوں کو لاشعری سمجھ کر سنبھال لیا تھا مگر پھر بھی وہ انسان تھی۔ احساسات اور کیفیات کا پیکر۔

مجبوری کے صبر آزمادوں میں جب وہ باہر نکلی تو اس نے محسوس کیا کہ کھلے آسمان اور کھیلی ہوئی زمین کے درمیان وہ ایک سوکھے پتے کی طرح خلاؤں میں اڑ رہی ہے۔ کہیں ہوسناک رنگاں ہیں، کہیں پُرفریب باتیں۔ کہیں جھوٹی تسلیاں اور کہیں عارضی التفات۔ وہ سب کچھ سمجھتی تھی اور خود کو سبھی کر سنبھال کر یوں رکھ لیتی جیسے ٹیڑوں کی بستی میں آگئی ہو۔

ان حالات میں اس کی ملاقات ثاقب سے ہوئی جو اسی کمپنی میں مینیجر تھا۔ فلکی نے اپنے وجود کی تمام تر رعنائیوں کو جو حالات کی ضرب سے ریزہ ریزہ ہو رہی تھیں۔ سمیٹ کر ثاقب کے سامنے پیش کیا تو اس نے غیر محسوس طریقے پر فلکی کو اپنے دل کے فریم میں بٹھالیا۔

”مس فلکی آج سے آپ میری سکریٹری رہیں گی۔“

”جی۔ جی بہت اچھا۔“ وہ بوکھلائی اور پھر وقت کے پرندے نے اپنے پر پھیلادے۔

فلکی جو حالات کی ستم ظریفی کا شکار تھی ثاقب کے سنجیدہ التفات پر مسحور ہو گئی اور ثاقب تھا بھی اتنا وفادار کہ اس نے فلکی کو اس کی کم مائیگی کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔ ریشم کا ایک جہین سا پردہ دونوں کے درمیان تھا۔ کوئی بھی اسے سرکانے کی

کوشش نہ کر سکا کہ مبادا کہیں انا کو ٹھیس پہنچے مگر پھر بھی ایک دن ثاقب نے اظہار کر ہی دیا۔

”فلکی۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو دل چاہتا ہے یہاں رہو۔ تمہارے ساتھ رہوں؟“ ”مم۔۔۔ مگر۔۔۔ میں تو ایک معمولی سی“ قبل اس کے کہ وہ اپنا جملہ مکمل کرتی ثاقب نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میرے خیالات میرے اپنے ہیں میں نے تم سے رائے نہیں مانگی۔ اس لطیف احساس سے مجھے گزر جانے دو۔ میں مسرور بھی ہوں اور مطمئن بھی۔“ ثاقب کے اس جملے نے فلکی کے لبوں پر خاموشی کی ہر گادی مگر دل میں لچل چلائی۔

”ثاقب۔“ ”ثاقب۔“ ”ثاقب۔“ ایک نام ایک آواز۔ ایک گونج۔ درد کی لکیر کی طرح فلکی کے وجود میں جانے کہاں تک کھینچ گئی تھی۔ ایک خاموش کسک

کے ساتھ ثاقب اس کے نہاں خانے میں آباد ہو گیا اور اپنے وجود کے جگنو سے اس کے دل میں روشنی بکھیرنے لگا۔ وہ اس روشنی کے سہارے اندھیری راہوں پر چلنے لگی۔

معاش کی تلاش نے فلکی کو زندگی کے سارے تلخ تجربے سکھا دیے اس نے اپنے آپ سے سمجھو کر لیا۔ مجبوریاں انسان کو باغی بنا دیتی ہیں یا پھر منکر۔ ثاقب نے اُمیدوں کے تھکے دیے جلا کر اس کے خنیل کی دنیا آباد کر دی وہ خوابوں کے جزیرے میں مست خرام ہو گئی اس نے حالات کا شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔ ایک آس، ایک اُمید اس کی زندگی میں سانسوں کی طرح شامل ہو گئی۔

”ثاقب نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔“ وہ پیا کی گرتی ہوئی حالت کو دیکھ کر سوچتی۔ کتنی ہمت دلایا کرتے تھے ثاقب۔ پیا کو بھی تو

چند بددیانت ایجنٹوں نے ہمارے

بددیانت ایجنٹ

کتب فروش سے

ہوشیار

رقم مفہم کر لی ہے جس کی وجہ سے ادارے نے ان سے کاروبار منقطع کر لیا ہے۔ ان کے نام درج کیے جا رہے ہیں تاکہ قارئین اور پبلشر حضرات ان کے دھوکے میں نہ آئیں۔

سرپریش پبلشر

۱: سعیدی بک ڈپو

سمبھڑی بازار۔ ممبئی

۲: شوکت بک ٹریڈرز

سری نگر

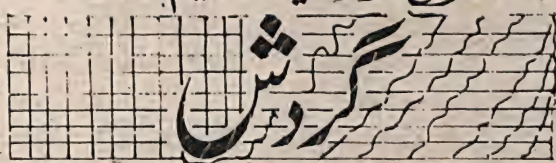
۳: گلستان بک ڈپو

کلکتہ

۴: آزاد نوبز ایجنسی

بنگلور

## سراج انور کا نیا اور ضخیم ناول



ایکے ڈاکٹر اور اس کی بیوی یونی۔ جواہر لال نہرو میں آگئے۔ اور انہیں گرجا میں ڈالنے والی تھی ایک نازک اندام اور بیوقوف سی شاعر لڑکی۔ ایک معصوم اور سادہ دل صرف محبت کے ساز پر دھڑکتا تھا۔ خالص رومانی تحریریں پڑھنے والوں کے لئے ایک نایاب تحفہ۔ قیمت ۲۵ روپے بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، ۱۔ نظام الدین دلیسٹ نئی دہلی۔ ۱۱۰۱۳



تسلیم تھی، مگر فلکی اتنی خوددار بھی تھی کہ اس نے تجھے کے نام پر ثاقب سے کبھی کوئی خیرات نہیں لی۔ وہ محبت کو دولت کے ترازو میں تولنے کی قائل نہیں تھی کیونکہ محبت تو از خود ایک دولت ہے۔

ایک شام جب فلک کے ماتھے کی بندیا ڈوب رہی تھی پیاسی سانس ٹوٹ گئی ایک زلزلہ آگیا۔ اس کا دل دہل گیا آنکھیں فریادی بن گئیں اور زندگی ایک سوال ہے۔

فلکی سوچتی رہی۔ پیانے کتنے بے رخی سے منہ موڑ لیا۔ یہ موڑ بھی بڑے بے درد ہوتے ہیں۔ راستوں کے موڑ راہی بدل دیتے ہیں، درد کے موڑ دامن بھگو دیتے ہیں اور زندگی کے موڑ حالات بدل دیتے ہیں۔ پیاسی موت کے بعد فلکی کو گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ قرض اتنا کچھ تھا کہ مکان فروخت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا گھر اس نے کرایے پر لے لیا اور اپنی پوری کائنات اسی میں سمیٹ لی۔ زندگی کی صعوبتوں سے گزرتی فلکی ثاقب کو ایک مضبوط ستون سمجھ رہی تھی، مگر یہ ستون بھی اس وقت گر کر حجاب ثاقب نے اس کے وجود کو مجبوری کے بارود سے اڑا دیا۔

”فلکی۔ میں۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ فلکی صرف دیکھتی رہ گئی۔ ”کیسے کہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا۔“ ثاقب جملوں کو تلاش کر رہا تھا۔ فلکی کے ذہن میں اندیشوں نے جھانکنا کیونکہ وہ ثاقب کے اڑتے ہوئے رنگ کو سمجھ رہی تھی۔ ”ثاقب خود کو مجھ اور مجھے پیلی نہ بناؤ۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ سچ کا سامنا کر سکوں۔ میں خود تم سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں۔“ دفعتاً فلکی نے بوجھا۔ ”مطلب۔“ ثاقب کے لہجے میں گھبراہٹ تھی۔

”سیدھی سی بات ہے۔ مجھے اپنے وعدوں کا حساب دے دو۔ میں اس ہجوم تنہائی سے گھبرا گئی ہوں۔“ فلکی نے کہہ ڈالا۔

”مم۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں فلکی۔“ لفظ ٹوٹ رہے تھے۔

”ہاں یقیناً تم میرے ساتھ ہو۔ آنکھ میں نور کی طرح، دل میں دھڑکن کی طرح۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“

”مجھے معاف کر دینا۔ ڈیڈی نے مجھے یچ ڈالا۔“ ثاقب رک گیا۔

”یچ ڈالا۔ کیا مطلب۔“ فلکی حیرتوں میں ڈوبنے لگی۔

”ہاں فلکی۔ ڈیڈی کے دوست کا

بہت بڑا بزنس ہے اور ڈیڈی نے اس کی بارشہر شپ مجھے دلا دی ہے اور اس کے بدلے میں اُن کی لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں ڈیڈی کے غصے سے واقف ہوں۔ میں مجبور ہوں۔“ آخر کار سچائی کا سامنا فلکی کو کرنا ہی پڑا۔

”اچھا۔“ وہ ایک لمبی سانس کھینچ کر رک گئی۔

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں مجبور ہوں میں تو تمہیں دل سے پیار کرتا ہوں۔“

”نوازش، غنایت بڑے حوصلہ مند ہو اور بے خوف بھی۔ بڑی وسعت ہے

تمہارے دل میں۔“ جانے فلکی میں اتنا ٹھہراؤ کیسے آگیا۔

”مجھے غلط نہ سمجھو۔“

”نہیں۔ میں تو خود غلطی کرتی ہوں تو مجھ سے ہوتی۔ تم کہنی کے میجر اور میں ایک معمولی کلرک۔ بھلا کیا میل تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ تم اس وقت مجھے ملے جب میں شدید

طور پر زخموں سے کراہ رہی تھی لفظوں کا مرہم دے کر تم نے میرے زخم بھر دیے اور

میں۔ میں باگل۔ تمہاری ہمدردی تمہارے رحم کو جانے کیا سمجھ بیٹھی۔“

”مجھے معاف کر دو فلکی میں شرمندہ ہوں۔“ ثاقب کا جواب بے جان سا تھا۔

”بس کچھ ثاقب صاحب۔ اس

افسانے کو یہیں ختم کیجئے۔ بڑی آسانی سے آپ نے دل کی سرحد پار کر لی، لیکن نہیں

سوچا کہ آرزوؤں کی رہ گزرسونی ہو جائے گی۔ تمناؤں کی بستی اُجڑ جائے گی۔ امید

کی دنیا لٹ جائے گی۔ شاید۔ شاید آپ کے پاس احساس کا کوئی مقام نہیں چلو اچھا ہوا۔ آزاد کر دیا تم نے۔ دل کے ملکین تو بن گئے مگر میرے لیے مکان کے بجائے سا بٹان دے دیا تم نے۔ یقین، اعتماد اور بھروسے کے سارے گھر وندے توڑ ڈالے تم نے۔“ فلکی کے صبر کا بندھ ٹوٹ گیا۔

”ایسا نہ کہو فلکی۔ میں تمہارا ساتھ ضرور دوں گا۔“ ثاقب کے لہجے میں اتنا تھقی۔

”مجھے اپنا دوست سمجھو مجھ سے وفا کی امید رکھو۔“

”ثاقب صاحب! وفا کے انمول موتی محبت کے سمندر میں، چاہت کی گہرائیوں

میں جذبات کی سیلاب میں بند رہتے ہیں۔ انھیں حاصل کرنے کے لیے پیر کی سیکھئے۔

اور ہاں، جذبے کو کشکول سمجھ کر کھوٹے لفظوں کی خیرات اس میں مت ڈالے۔ آپ کا یہ

انفقات میں اپنے لیے ایک گالی سمجھتی ہوں۔ جائے، یہاں سے چلے جائے یہ رہ گزر ہے

آپ کی منزل نہیں۔“ فلکی نے دروازہ بند کر لیا۔

شام کا تھکا ماندہ سورج اپنی بناؤ گاہ کی طرف رواں تھا۔ موڈن کی اذان نے

خدا کی عظمت کا احساس دلایا اور وہ سجدہ ریز ہو گئی۔

”اے مالک حقیقی میں سائبان میں ضرور ہوں مگر تیری پناہ چاہتی ہوں

تو میرا محافظ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تیرے اس پھیلے ہوئے سائبان کے کچے کچے پناہ گزین

ہیں۔“ اور پھر جیسے اس کے دل کو قرار کیا ایک مضبوط سہارا مل گیا۔

اب بھی فلکی سائبان ہی میں رہتی ہے نہ کسی نے دیوار اٹھائی نہ کسی نے در کچھ

کھلوا یا۔ لوگ آتے اور چلے گئے۔ کوئی جگہ پڑنے ہو سکتی۔

فلکی کے چہرے پر وقت کی گرد نے کوئی تہ نہیں چڑھائی بلکہ اس کے چہرے پر

آج بھی مرہم کی پاکیزگی اور زلیخا کی وفا کا نور جھلک رہا ہے۔

●●●



خاوند اور بیوی کی رہنما کتب

## پرکھ شاستر کام شاستر گرکھ شاستر

ان کتابوں میں ایسے ایسے راز اور نکتے بیان کیے گئے ہیں جن کا جاننا نوجوان جوڑوں کے لیے بہت ضروری ہے۔ اور یہ ایسے کارآمد نکتے ہیں جو اکثر تجربے کار سے تجربے کار خاوندوں کو بھی معلوم نہیں۔ ان نکتوں کو جاننے کے بعد آپ کو شادی کی اصل مسئلہ میں حاصل ہوں گی۔ گھر کو بہشت بنانے کی تدابیر تفصیل سے لکھ دی گئی ہیں۔ ہر خاوند اور بیوی کے لیے ان کتب کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنی ایک انسان کے لیے ہوا اور غذا ضروری ہے۔ ان کتب کی خوبیاں کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان جیسے غریب ملک میں ان کتب کی ۳۵ لاکھ سے زیادہ جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ کوئی چیز کسی خاص خوبی کے بغیر اتنی بھاری تعداد میں فروخت نہیں ہو سکتی۔

پرکھ شاستر بالقصور قیمت - ۲۵ روپے  
کام شاستر بالقصور قیمت - ۲۵ روپے  
گرکھ شاستر بالقصور قیمت - ۲۵ روپے

## صحت و زندگی

اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لیے اتنا مفید ثابت ہوگا کہ آپ اسے خود پڑھنے کے بعد اپنے ان دوستوں اور عزیزوں کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کے پیچیدہ اور پوشیدہ سے پوشیدہ امراض کو بلا دوا دور کرنے کے لیے آسان طریقے تدابیر اور علاج درج کیے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے آپ بہت سی بیماریوں سے بچ سکتے ہیں۔ یہ نجات حاصل کر سکتے ہیں غذا صحت و شباب اور تندرستی کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے لکھی گئی ہیں جن کا جاننا ہر انسان کے لیے ضروری ہے۔ قیمت - ۲۵ روپے

ہدایت ترتیب و اضافوں کے ساتھ اردو زبان کی ایک کثیر الالفاظ لغت

## جامع فیروز اللغات نیا ایڈیشن

مع فوٹو مولوی فیروز الدین صاحب اردو کا جامع اور مستند لغت ایک لاکھ پچیس ہزار سے زیادہ قدیم و جدید الفاظ و محاورات ضرب الامثال، علمی ادبی، فنی اور سائنسی اصطلاحات کے تفصیلی معانی مع صحیح تلفظ۔ اس میں وہ قدیم اور متروک الفاظ بھی شامل کیے گئے ہیں جن کے معنی جانے بغیر اردو کی کلاسیکی خصوصاً دکنی لقیفات سے ممکن استفادہ نہیں کیا جاسکتا تمام الفاظ کے معنی۔ شرح و بسط سے دیے گئے ہیں اور ہر محاورے ضرب الامثال اور اصطلاح کی تشریح کی گئی ہے۔

ساتھ ۳۰ پو ۲۰ صفحات ۱۲۸۰  
قیمت - ۲۰ روپے خوبصورت پلاسٹک کور

جذبہ ایمانی سے سرشار سلطان صلاح الدین الیوی کے  
ایمان افروز کارنامے

## داستان ایمان فروشوں کی میں پڑھیے

○ وہ سلطان صلاح الدین الیوی جسے جن بن صبار کے فدا میں نے ۲۱ بار قتل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن خدا نے ہمیشہ اس مہم راہ اسلام کی حفاظت کی ○ دنیا نے اسلام کی وہ پیغمبر پرہیز جو زندگی کے آخری لمحوں تک اسلام کی بقا کے لیے حریت میں رہی۔ اور سلطان صلاح الدین الیوی کے ساتھ اس کے بہترین ساتھیوں اور بہادران اسلام کے بیوقوف کی داستانیں۔ پانچ حصوں پر مشتمل اس داستان ایمان افروز کے ہر حصے کی قیمت - ۳۵ روپے  
مکمل سیٹ (۵ حصے) کے لیے - ۱۷۵ روپے کا  
منی آرڈر یا ڈرافٹ ایڈوانس، بھیجنے پر ڈاک خرچ معاف

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، بی۔ ۱، نظام الدین ولیسٹ نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۳



# غزلیں

علی عرفان زیدی بدایونی

حضرت عروج زیدی روڈ، محلہ کٹ کوئیاں، رامپور، ۲۲۳۹

کچھ راس زمانے کی ہوا بھی نہیں آتی  
اور کچھ ہمیں جینے کی ادا بھی نہیں آتی  
کیا گزری ہے زنداں کے اسیروں پہ عزیزو  
زنجیر کھڑکنے کی صدا بھی نہیں آتی  
چھو کر ترے جلووں کو بھلا اور کہاں جائے  
نظروں میں تو اب جیسے ضیا بھی نہیں آتی  
دل جب سے ترے غم کا پرستار ہوا ہے  
ہم تنگ غم دنیا کی ہوا بھی نہیں آتی  
شاید کہ بہت دور گیا تھا فدا شوق  
اب کانوں میں آوازِ در بھی نہیں آتی  
وہ پھول ہوں کیا خاک بہاروں کی ضمانت  
جن پھولوں سے خوشبوئے وفا بھی نہیں آتی  
ہمسائے کا کھر اتنا فلک بوس ہے عرفاں  
کیا دھوپ مرے گھر میں ہوا بھی نہیں آتی

طاہر تلہری

صدر بازار، پوسٹ تلہر، ضلع شاہجہانپور، ۲۲۲۳

آبادیوں کے شور شرابے میں آگیا  
صحرا سمٹ کے شہر کے نقشے میں آگیا  
اے مرگ ناگہاں تو کہیں اور جا کے مر  
تیرا تو ہر مزا ہمیں جینے میں آگیا  
منہ لا رہا ہے ڈوبنے والے کے آس پاس  
جانے کہاں کا حوصلہ تنکے میں آگیا  
ہر نفس حوادثِ نو کا ہے سامنا  
اے زندگی میں کیوں ترے کہنے میں آگیا  
جب تیرے تنگ بندوں نے ٹھکرا دیا مجھے  
تنگ آنکھ کے پھر گناہ کے کوچے میں آگیا  
ابھرا کبھی نہ قلزمِ حیرت میں ڈوب کر  
جو زندگی کے آئینہ خانے میں آگیا  
پیہم ریاض فن کا ہے طاہر یہ ماحصل  
اک خاص بانگین مرے ہجے میں آگیا

شفیع اللہ خاں رازاناوی

مکڑہ پور دل خان، ۱۱۵۰۱، ۲۰۶۰۱، یوپی

تو اگر میرے ساتھ ہو جائے  
رشتہ جنتِ حیات ہو جائے  
وقت اک بے وفا حسینہ ہے  
جانے کب کس کے ساتھ ہو جائے  
چاہتے ہو یہ امن کی بستی  
مُرکنے حادثات ہو جائے  
حسنِ بکردار میں وہ برکت ہے  
آدمی کی نجات ہو جائے  
ہم اسی آرزو میں زندہ ہیں  
جانے کب تیرا ساتھ ہو جائے  
آدمی، آدمی نظر آئے  
ختمِ گر ذاتِ پات ہو جائے  
راز، فرصت میں گروہ مل جائیں  
اُن سے کچھ دیر بات ہو جائے

گوہر شیخ پوری

۲۸/۳۸ نیلیا باغ، بنا ریس، ۲۲۱۰۰۲

یہ کیا ہر اک نظر سے جو نہاں دکھائی دے  
زاہد کو وہ قریبِ رگِ جاں دکھائی دے  
موسم کا ہے اثر کہ رنگا ہوں کا ہے قصور  
صحنِ چمن بہار میں زنداں دکھائی دے  
اشکوں کا میرے تم پہ نہیں کیوں کوئی اثر  
مجھ کو تو قطرے قطرے میں طوقاں دکھائی دے  
کھولیں زبانِ خود تو الزامِ سر کشی!  
لیکن اگر خطائے بزرگان دکھائی دے؟  
سب کی روش ہے ایک وہ ہوں یا رسا کہ زند  
حمام میں ہر ایک ہی غریاں دکھائی دے  
جیوانیت کی گرد میں پنہاں ہے آدمی  
چھٹ جائے یہ غبار تو انسان دکھائی دے  
لایا ہے عشق اب مجھے ایسے مقام پر  
گوہر جہاں سے گوہرِ عباس دکھائی دے



مسیح الملک حکیم اجمل خاں مرحوم  
کی ۲ نادر و نایاب کتب  
جن کا مطالعہ ہر معالج اور طب کے ہر طالب علم کے لئے  
ضروری ہے

## حازق

یہ کتاب مسیح الملک حکیم اجمل خاں کے ان بے شمار اور کامیاب نسخوں  
پر مشتمل ہے جو مرحوم نے انعام اور خواص کے لئے تحریر کئے تھے۔  
قیمت ۵ روپے

## مطب علمی افادات مسیح الملک

طب کی دنیا میں فن تشخیص پر اس سے بہتر اور مستند کتاب  
آج تک نہیں لکھی گئی۔ قیمت ۵۰ روپے ڈاک خرچ الگ

یعنی حرکت قلب بند ہونے سے  
ہارٹ فیل اموات کی شرح روز بروز بڑھتی  
جاری ہے۔ آپ ایسی موت پر  
اظہارِ افسوس کرتے ہیں لیکن اس کی وجہ جاننے کی کوشش نہیں کرتے  
ہارٹ فیل ہونے کی بنیادی وجہ ناقص غذا اور جسم میں شکر کا بڑھ  
جانا ہے۔ اس مرض پر بے شمار کتابیں موجود ہیں لیکن اردو میں پہلی بار پڑھیے

## ذیابیطس موٹاپا اور غذا

ملک میں پہلی بار اردو میں یہ کتاب چھاپی گئی ہے جس میں شکر اور  
ہارٹ فیل سے بچنے کے لیے تمام احتیاطی تدابیر تفصیل سے لکھی گئی  
ہیں۔ دراصل موٹاپے سے ذیابیطس کا گہرا تعلق ہے۔ موٹاپے کی وجہ  
سے شکر والے مریض کی زندگی ہر لمحے خطرے میں رہتی ہے۔ موٹاپے کے  
سبب دل پر جسم کو خون پہنچانے کا بوجھ زیادہ ہو جاتا ہے اور کسی بھی  
وقت ہارٹ فیل ہو سکتا ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ پوری دنیا  
میں ایک انسان کا معیاری وزن ۶۵ کلو ہے۔ اگر آپ اپنے آپ کو  
اس معیار تک لانا چاہتے ہیں تو ضرور پڑھیں۔ قیمت ۲۰ روپے

## آئینہ عملیات

محررات حضرت مولانا حافظ قاری حاجی صوفی عزیز الرحمن صاحب پانی پتی (مرحوم)

○ محبت و اتفاق، دشمنوں سے نجات و حفاظت و زبان بندی کے لیے ○ دوکان کی ترقی و ادائیگی قرض اور ترقی رزق کے لیے  
○ لڑکے کی پیدائش و استقرار حمل و آسانی پیدائش کے لیے ○ درد سر، سوجھ، دل کی گھبراہٹ، ہرگز، پسلی چلنے و ناناٹھنے کے لیے  
○ دفع شیاطین و جن، جادو اور مقدسے کی کامیابی و قید سے رہائی کے لیے ○ اور ان کے علاوہ بے شمار عملیات جو قدم قدم پر آپ  
کی رہنمائی گویں گے۔ قیمت اردو ۴۰ روپے ہندی ۴۰ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ملنے کا پتہ

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، بی۔ اے، نظام الدین ولیسٹ، نئی دہلی۔ ۱۱-۱۳



# بابی ڈول

زمین العابدین خاں

رضوی بلڈرس، رضوی ہاؤس، ہل روڈ، باندہ، ویسٹ یکنی ۵۔ ۳۰۰۰

ملکرمی تسلیات!

بابی ڈول حاضر خدمت ہے۔ دیکھئے اس حسین گڑیا میں کتنے آنسو چھپے ہوئے ہیں۔ گڑیا اور عورت دونوں کھیلنے کی چیز ہے۔ ایک سے بچہ کھیلتا ہے اور دوسرے سے مرد، لیکن ہر عورت گڑیا نہیں، کبھی کبھی مرد کو روٹی کی طرح ڈھن دی جی ہے اور اپنے راستے سے غبار کی طرح اڑا دیتی ہے۔

اچھا

زمین العابدین خاں

وہ دن بڑا عجیب تھا کہ نل مصرانے مجھے بلایا اور کہا "خاں صاحب! آپ صوبیدار غلام رسول کو جانتے ہیں؟"

میں نے کہا "جی ہاں"

"تو فوراً ڈاکٹر ظہیر احمد کے پاس جائیے انھیں آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے"

میں راستے بھر سوچتا رہا کہ آخر وہ کون سی بات ہوگی جو ڈاکٹر صاحب کو مجھ سے کرنی ہے۔ صوبیدار غلام رسول سری نگر کا رہنے والا ہے وہ ایک کشمیری مسلمان ہے اور میں ایک بہاری نہ زبان کا تال میل اور نہ ہی کوئی قرابت داری۔ میں کسی پارٹی میں مل گئے تو علیک سلیک ہو گئی اس کے علاوہ کوئی خاص رغبت نہیں تھی، ہاں ایک بات ضرور تھی کہ ان کی بیوی شبنم ہماری فوجی کلابنی کی سب سے خوبصورت عورت تھی۔ جب وہ دو چار ماہ سری نگر کے آتی تو بالکل مگلاب کی طرح کھل جاتی۔ لمبا قد، گور بدن، لمبے لمبے کبیسو، بھرا بھرا بدن اور بڑی بڑی آنکھیں، اور پھر سارے فوجیوں کی نگاہیں اُسے گھورنے لگتیں۔ میں آئی وہ یہ کہ کہیں شبنم کی خوبصورتی کو کسی نے ہاتھ تو نہیں لگا دیا۔ اگر مان لیجئے کسی

نے اس پھول کو چھو دیا تو اس کا ڈاکٹر سے کیا مطلب؟ آخر مجھے ڈاکٹر صاحب نے کیوں بلایا ہے۔ میں اسی اڈہ میں آگیا تھا الجھا سا ملٹری اسپتال پہنچا اور ڈاکٹر صاحب کو سیلوٹ کر کے ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"یس آئیے صوبیدار بیچر خان"

"سر! کیا مجھ سے کچھ غلطی ہو گئی؟"

"نہیں، پر کچھ انہونی ہو رہی ہے۔ میں نے صوبیدار غلام رسول کی بلڈ رپورٹ دیکھی ہے انھیں پیلیا نہیں بلکہ بلڈ کینسر ہے اور وہ مشکل سے ہفتہ بھر کے مہمان ہیں۔ انھیں میں کمانڈر ہاسپٹل بھیج رہا ہوں لیکن یہ بات راز میں رہے صرف ان کی بیوی کو چیک سے بنا دینا اگر نہ بتا سکو تو انھیں میرے پاس بھیج دینا۔" میرے پاؤں تلے زمین کھٹکنے لگی اور مجھے چکر آنے لگا۔ اچھا بھلا انسان ہم سب میں قدر آور جوان اُسے بلڈ کینسر کیسے ہو سکتا ہے ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔

"اس کے بچے کتنے ہیں۔"

"سر! دو، ایک پندرہ سال کا لڑکا اور دوسری چھ سال کی بچی۔ لڑکے کا نام ساجد اور لڑکی کا نام صوفیہ ہے۔"

"مائی گاڈ!"

اس کے بعد میں غلام رسول کے گھر کی جانب چل پڑا۔ جب میں غلام رسول کے گھر پہنچا تو سب کچھ نارمل تھا۔ یہاں کسی کو معلوم ہی نہ تھا کہ ان کے گھر میں موت اپنا کالا سایہ کیے ہوئے ہے۔ صوبیدار غلام رسول اپنی لاڈلی بیٹی صوفیہ سے کھیل رہا تھا ہاں ذرا سا کمزور ہو گیا تھا۔ آنکھیں پیلی تھیں اور ساجد اسکول سے آگے کھانا کھا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی غلام رسول خاص کشمیری انداز میں خوشی سے چلا پڑا۔ "السلام علیکم۔ خوش پوٹھ۔ ارے جناب کیسے راستہ سمجھول گئے۔"

"یار راستہ نہیں سمجھولا۔ بس یونہی ادھر سے گزر رہا تھا سوچا کشمیری چائے پی لوں۔"

"کشمیری چائے تو یوں کہئے اور اس نے بڑے چاؤ سے اپنی بیوی شبنم سے کشمیری چائے لانے کو کہا۔ کشمیری کبھی خالی چائے کسی کے سامنے نہیں رکھتے۔ ڈھیر سارے بسکٹوں کا تھال سامنے رکھ کے ضد کریں گے کہ ہر بسکٹ کا ذائقہ چکھئے۔ ٹھیک وہی ہوا۔ میں کھاتا رہا اور چائے کھنڈی ہو گئی۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں مہمان نوازی ہوتی ہے لیکن کشمیری لوگ مہمان نوازی میں سب سے آگے ہیں۔ وہ اپنے مہمان کو اتنا کھلا دیتے ہیں کہ دوسرے



## فرمان الہی

اور اگر ہم انسان کو اپنے پاس سے نعت بخشیں پھر اس سے اس کو چھین لیں  
تو ناسید (اور) ناشکر (ہو جائے) ہے (۹) (سورہ ہود)

رکھنے لگی تھی۔

ساجد کو سب سے زیادہ فکر صوفیہ کے  
برہنہ ڈے کا تھا۔ اس کا برہنہ ڈے بہت قریب  
تھا۔ اور کسی طرح وہ اُسے بابی ڈول تحفے میں  
دینا چاہتا تھا کہ موت سے پہلے غلام رسول نے  
وعدہ کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ صوفیہ اپنے  
برہنہ ڈے پر روئے اور بابا کو یاد کرے ورنہ  
گھر کا سارا ماحول بدل جائے گا۔ شبنم تو چاہتی  
تھی کہ کوئی خوشی گھر میں نہ منائی جائے، لیکن  
صوفیہ کی خوشی کی خاطر خاموش تھی۔

ساجد کئی دن ادھر ادھر بازار میں گھٹکا  
کئی دکانوں پر بابی ڈول ڈھونڈی لیکن کسی بھی  
گڑیا کی قیمت ڈھائی سو روپیہ سے کم نہ تھی۔  
اچانک ایک دن اس کی نظر میں ایک اشتہار  
کی سُرخی پراٹک گئیں۔

”صرف سو روپیے میں بابی ڈول گھر پر  
بنائے جلد رابطہ قائم کیجئے۔ اشتاک ختم ہوئے  
والا ہے۔“

ساجد نے فوراً اس کمپنی کو خط لکھ دیا۔  
اور اپنے ایک دوست کے پتے پر اس پارسل  
کو منگوایا۔ اس نے جتنا پیسہ اپنے محل لگ میں  
جمع کیا تھا سب پوسٹ میں گئے ہاتھ پر  
رکھ کر پارسل چھڑا لیا۔ دراصل وہ اپنی منجی  
اور صوفیہ دونوں کو سر پرانز دینا چاہتا تھا۔  
پارسل کھولنے کے بعد کچھ کپڑے گڑیا کی شرٹ،  
پاجامہ، اندری مشین اور دو تین چھوٹے بڑے  
خریم۔ اس کے ساتھ ہدایت کے لیے ایک  
چھوٹی سی کتاب برآمد ہوئی۔ ساجد نے اُسے  
میرے گھر لاکھولا تھا تاکہ اس کی ماں اور  
صوفیہ نہ دیکھ سکیں۔ ہدایت پڑھنا گیا اور  
انھیں جوڑا گیا کبھی ہاتھ جوڑے جاتے تو ٹانگ الگ  
ہو جاتی اور جب سبھی جوڑے جاتے تو مشین نڈٹ  
ہو پاتی۔ لگاتار وہ کئی دن تک اس جوڑ توڑ  
میں پریشان رہا۔ لیکن گڑیا نہ بن سکی آخر کار  
ایک دن میرے سامنے پریشان سا گھر ہو گیا  
اور بولا۔

”انکل بابا کے نہ رہنے سے کافی پریشانی  
ہو رہی ہے جب وہ زندہ تھے تو میرا ہوم ورک  
اور اسکول کامیرو وچیکٹ بھی کرتے تھے۔“  
”بولو بیٹا اگر میرے لائق کوئی کام ہوا  
بیسویں صدی نئی دہلی مئی ۱۹۹۵ء

کھیلنا ہمارے ہاتھ میں ہے اور میں سب کچھ جانتے  
ہوئے بھی اس بازی کو کھیل رہی ہوں۔“

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ صوبیدار  
غلام رسول سے میرے تعلقات بہت کم تھے  
البتہ ان کی سب سے اچھی دوستی صوبیدار  
اشرف سے تھی۔ صوبیدار اشرف حسن پرست  
تھے جس کی بھی بیوی خوبصورت ہوتی۔ اس کے  
گھر میں وہ ضرور گھس جاتے تھے۔ پہلے سلام  
دعا اس کے بعد دعوتیں پھر تحفہ شریف کا  
مسلحہ شروع ہو جاتی، کچھ عورتوں پر انھوں  
نے دست درازی بھی کی لیکن بُری طرح ذلیل  
کیے گئے۔ لیکن جو روری سے جائے ہیرا پھیری  
سے نہ جائے کے مصداق وہ صوبیدار غلام رسول  
کی بیوی شبنم کو دن بھر نہارتے رہتے، کبھی  
بچوں کے لیے بسکٹ کبھی ٹافی ضرور لاتے۔  
بچے خوش تو بچوں کی ماں بھی خوش۔

غلام رسول کی موت آنی تھی آئی چاروں  
طرف سناٹا چھا گیا۔ صوفیہ کی سمجھ میں نہ آیا  
کہ لوگ کیوں رورہے ہیں؟ کیوں اس کے  
پاپا سفید کپڑوں میں ملبوس ہیں۔ ساجد کو  
پتہ چل گیا تو پاگلوں کی طرح سب کو گھورنے  
لگا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے کہا ”انکل میرے  
پاپا کو زمین میں نہ گاڑنا۔ کچھ ایسا کریں کہ پاپا  
یوہی آسمان میں اُڑے چلے جائیں۔“

میں کیا جواب دیتا اپنے آنسوؤں کو  
رومال میں چھپا لیا۔

شبنم کے اوپر جب مصیبت کا پہاڑ  
ٹوٹا تو ایک وجود پہلے ہی سے گھر میں موجود  
تھا دھیرے دھیرے گھر کے سارے کام کاج  
کرنے لگا۔ سکالونی میں ایک عجیب سا سکوت  
چھا گیا۔ کئی فوجیوں نے برجستہ اشرف کو  
ٹپکا بھی کہ اب غلام رسول کے گھر نہ جایا کرے  
لیکن وہ تو کئی کی دم تھے۔ بیڑھے کے بیڑھے  
رہے۔ اب تو کبھی کبھی شبنم کے حسن کی تعریف  
بھی کر دیا کرتے تھے۔ اور شبنم بھی اپنا خیال

وقت کھانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

میں غلام رسول کو زندہ دیکھ رہا تھا وہ  
مجھ سے باتیں کر رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ  
سات آٹھ دن کے بعد یہ مر جائے گا۔ اس کی  
بیوی بیوہ ہو جائے گی اور اس کے بچے یتیم صوفیہ  
جو چھ سال کی بچی تھی غلام رسول کے سینے پر  
چڑھی اس کی مونچھیں مروڑ رہی تھی اور وہ  
ہلنے جا رہا تھا ہلنے ہلنے اُس نے کہا۔

”سجھائی صاحب میری صوفیہ کا روز  
ہی برہنہ ڈے ہوتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”جب سکالونی میں کسی بچے کو برہنہ ڈے  
دیکھتی ہے تو مجھ سے ضد کرنے لگتی ہے۔ پاپا  
میرا برہنہ ڈے مناد۔ اس بار یہ ضد کر رہی ہے  
کہ برہنہ ڈے پر بابی ڈول گفٹ لوں گی۔“

اسی بچ صوفیہ اپنی چھوٹی چھوٹی کلاہوں  
کو گھماتے ہوئے بولی ”پاپا بابی ڈول بولتی ہے  
ناچتی ہے اور گیت بھی گاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اس بار تمہاری  
برہنہ ڈے پر بابی ڈول لادوں گا۔“

”پاپا برا مزہ۔“

”ہاں بھئی برا مزہ۔“

صوبیدار غلام رسول ہلنے رہے صوفیہ  
ہنستی رہی، ساجد ان کا لڑکا ہنستا رہا اور  
اُن کی بیوی شبنم بھی ہنستی رہی، لیکن میں  
اندری اندر روتا رہا کہ غلام رسول ایک ہفتے  
کے بعد منوں مٹی کے نیچے ہو گا اور یہ لوگ  
روتے ہوں گے۔ میں نیچہ نہ کہہ سکا اور چپ  
چاپ وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن ڈاکٹر نے اشاروں کنایوں  
میں شبنم کو سب کچھ سمجھا دیا اور شبنم ہلنے  
ہی پتھر لگئی۔

ایک دن اس نے مجھ سے کہا ”بھائی  
صاحب! زندگی ایک بازی کی طرح ہے ہر  
جیت تو ہمارے ہاتھ میں نہیں پر بازی کا



تو ضرور گردوں کا۔ میں بولا۔

وہ دوڑا دوڑا گیا اور گڑیا کی ٹانگ ہاتھ  
مٹھیں اور لکڑی کا فریم اٹھا لایا اور میرے  
سائے تلخ دیا۔ اس کے آنکھ میں آنسو جھللا  
رہے تھے۔ میں نے ہدایت کے صفحے پڑھنے کے  
بعد ایک ایک کر کے گڑیا کو جوڑ دیا۔ بانی ڈول  
تیار ہو گئی لیکن اس میں وہ بات نہ آ سکی جو کہنی کی  
بنائی ہوئی بانی ڈول میں ہوتی ہے۔ کہنی کی بنائی  
ہوئی بانی ڈول بولتی ہے، ناچتی ہے اور گاتی  
بھی ہے یہ تو میں اشتہاری گڑیا تھی، لیکن ساجد  
بہت خوش تھا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ جب  
صوفیہ اچانک دیکھنے کی تو بہت خوش ہوگی۔  
ہو وہی جو ساجد نے سوچا تھا۔ صوفیہ  
کا برقع ڈسے آیا۔ شبنم کے نہ چاہتے ہوئے بھی  
ساجد غبارے وغیرہ خرید لایا۔ وہ نہیں چاہتا  
تھا کہ شام ہوتے ہی وہ روئے اور پایا پایا  
چلائے۔ تقریباً چھتے ہی اس پاس کے چھوٹے  
چھوٹے سبھی بچے آئے۔ ساجد نے سب کو ادھر  
ادھر بٹھایا اور صوفیہ کو بل کر ایک چھوٹا سا ایک  
کاٹ دیا۔ صوفیہ خوشی سے چپکے لگی تبھی نہ جانے  
کہاں سے اچانک صوبیدار اشرف چلے آئے  
پہلے تو دونوں ہاتھوں سے صوفیہ کو اٹھا کے  
پیار کرتے رہے اور پھر بڑے سے پرکٹ سے  
ایک بانی ڈول نکال کر اس کے سامنے رکھ دی  
یہ وہی مہنگی والی گڑیا تھی جسے ساجد نے بازار  
میں دیکھا تھا اور پیسے نہ ہونے کی وجہ سے خرید  
نہیں پایا تھا۔ اس کا منہ لٹک گیا، آنکھوں  
میں آنسو چھلک پڑے اور چپ چاپ دل  
پر پتھر رکھ کر خاموش بیٹھ گیا۔ شبنم نے غور سے  
دیکھا ساجد کے کانوں پر آنسو کے قطرے ٹپکنے  
لگے تھے وہ تڑپ اٹھی۔

”کیا ہوا ساجد بیٹے! تم کیوں رو رہے  
ہو؟“

”ممتی میں نے بڑی مشکل سے اپنی  
مٹی لک کے سارے پیسوں سے صوفیہ کے لیے  
ایک بانی ڈول بنائی تھی تاکہ پاپا کے پرانے  
کو پورا کر سکوں، لیکن اشرف انکل نے بانی ڈول  
اگر مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ اب اُسے میں کسی کو  
نہیں دوں گا بلکہ توڑ دوں گا۔“  
اتنا کہتے ہی وہ ماں کے پاس سے اٹھ کر

## شمع

## پروانہ

زاہد رضوی  
شکھو۔ امریکہ

راو الفت سے جو واقف ہے وہ فرزانہ ہے  
شمع پر جاں جو دیتا ہے وہ پروانہ ہے  
آگ جو عشق کی سیڑ میں نہاں رکھا ہے  
گو ہے خاموش مگر منہ میں زباں رکھا ہے  
دل کی دھڑکنِ افش درد جو ہوتی ہے سوا  
جاننا ہے اسے ہر طرح بہ آئین وفا  
اپنے یہ جذبہ الفت کا یقین رکھا ہے  
شمع کی لہ بہ خوشی سے یہ جین رکھا ہے  
عشق اور جنگ میں جسے ہر اک چیز و  
جان دینا یہ محبت میں سمجھتا ہے بقا  
چوٹ کی طرح سے رکھا ہے دل میں احساں  
جذب رکھا ہے نگاہوں میں بھی الفت کا یہاں  
سامنا کرنا ہے ہمت سے یہ ہر طوفاں کا  
قلزمِ عشق کا ہوتا ہے شننا و ترہا  
عشق میں صبر کی قوت دکھا دیتا ہے  
شمع کے جذبہ الفت کو جگا دیتا ہے  
اس کی ہمت پر ہر اک اہل وفا ناڑاں ہے  
قلبِ محبوب پر ہر ایک نظر پریاں ہے  
اس کے دم سے ہے شعورِ غم الفت باقی  
اس کی فطرت سے ہے احساسِ محبت باقی  
ہے جو پروانہ کا ہر لب پہ فسانہ زائد  
اُس کے جذبہ سے ہے آگاہ زمانہ زائد

شمع ہر بزم کی رونق ہے فروزاں ہی رہی  
کشہ عشق کی صورت میں گریاں ہی رہی  
جذبہ عشق کے احساس سے ملتی ہے سدا  
قلب میں اس کے کبر کی ہوئی ہے شخ و فا  
دلِ محبوب کی صورت سے ہے جذبہ دل میں  
تیز تر تھی ہے سدا عشق کی سیسزل میں  
اس کی افت و محبت کو سمجھنا ہے محال  
کیلے محسوس کرین قلب کا ہے اس کے جو حال  
اس کے تو دیتے ہوئے شعلہ بہ بتلاتے ہیں  
عشق کی آگ میں جلنا یہی سکھاتے ہیں  
اُس کے اندازِ وفا میں ہے محبت کا وقار  
نازشِ عالمِ الفت ہی رہا اس کا شعار  
شامِ غم میں بھی رہی بن کے یہ فندیلِ سحر  
دیدہ ور کے لیے روشن تھے کئی زخمِ حشر  
اس کے اوارے ہر قلب میں تاباں ہے  
اس کے برؤے ہر اک سمت درخشاں ہے  
گرم یہ ہوتی ہے جس وقت تپش سے اپنی  
پھر تو راتی نہیں پرواؤں کی لاشوں کی کمی  
شمع کی آگ کو پروانہ ہوا دیتے ہیں  
اپنی ہستی کو محبت میں مٹا دیتے ہیں  
شمع کے نام سے زائد ہے محبت زندہ  
لاشہا پروانے سے ہے جذبہ وفا ماندہ

بچے ہیں۔ وہ اس دنیا میں سب اذیتیں جھیل  
سکتی ہے لیکن اپنے بچوں کی آنکھوں میں آنسو  
نہیں دیکھ سکتی چاہے اس کو دس مردوں کا  
بانی ڈول بننا پڑے یا اکیلے ہی رائیڈ بن کے  
جینا پڑے۔

اس سے زیادہ اشرف میں سننے کی  
تاب نہیں تھی وہ ایسے وہاں سے بھاگا جیسے  
کوئی فوج کا صوبیدار نہ ہو بلکہ چور ہو۔

چلا گیا اور اخبار میں لپیٹی ہوئی گڑیا کو باغلوں  
کی طرح توچنے لگا۔ ساجد کے آنسو شبنم کے دل  
میں جلتے تیل کی طرح اترنے لگے۔ وہ اندر ہی اندر  
تڑپ اٹھی اور اشرف کو بانی ڈول واپس کرتی  
ہوئی بولی۔

”اشرف! مردوں کے لیے عورت کوئی  
بازار کی گڑیا نہیں کہ جو اچھی لگے اس سے کھیلنا  
شروع کر دے۔ عورت اس دنیا کی تخلیق  
کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ اس کی تخلیق اس کے



ریاض الدین ریاض  
۵۴۷، کھنڈ پاڑہ، بمبئی ۲۷۱۲۲۱، تھانہ

دامن میں انتظار کے آنسو سمیٹ لے  
آئیں گے تیرے کام یہ جگنو سمیٹ لے  
رقصاں ہیں دھوپ چھاؤں کی پریاں چارو  
بکھرے ہیں تجربات کے کھنگھڑ سمیٹ لے  
پھر میرے انتشار کے بارے میں سوچنا  
پیلے تو اپنے شانوں سے گیسو سمیٹ لے  
شاخ غزل پہ لفظوں کے گل ہیں کھلے ہوئے  
پیرا ہن خیال میں خوشبو سمیٹ لے  
دنیا جھلس رہی ہے نصیب کی آغ سے  
بن جا ریاض سر در ہوا، لوسمیٹ لے

## غزلیں

ضیاء جیل پوری  
۵۰۳۱۱، ۱۰۲-۱۱، ولڈس اسٹینڈ، کاماریڈی۔

چھپا ہوا وہ پردہ جو سائبان میں تھا  
اک اور تیرا بھی وقت کی کمان میں تھا  
دل شکستہ سہی، تیرے سر پہ چھت تو تھی  
مقیم تو مرے ہوئے مکان میں تھا  
یہ اور بات کہ بھینسا گیا صلیب پہ وہ  
قیام اس کا مگر جو تھے آسمان میں تھا  
تمہاری یاد سے آباد کر لیا میں نے  
مرا خرابہ دل شہر کے دکار میں تھا  
اُسی سڑک پہ ہے جو اس نے خود بنائی تھی  
ضیاء یہیں پہ کسی قبر بے نشان میں تھا

### آفتاب اجیری

پوسٹ بکس نمبر ۱۶۲۶۴ بمبئی - ۱۱

یے بزرگ و بار دشت کے اشجار دیکھنا  
اس دورِ ارتقا کے یہ شہکار دیکھنا  
رقصاں قدم قدم پہ یہ سائے چنار کے  
ماحول کس قدر ہے بڑا سارا دیکھنا  
افلاس و غم کی دھوپ میں سلگے ہیں تن مگر  
کندن کی طرح رنگت رخسار دیکھنا  
یہ کس کی روح قیدِ ستم سے رہا ہوئی  
گرتی ہے کس کے جسم کی دیوار دیکھنا  
زندہ رہا اگر تو میرے دم سے آفتاب  
چمکا ہوا نصیب شبِ تار دیکھنا

### عادل حیات

۱-۵۹۵، پوری، جی کریم نئی دہلی۔ ۵۵

زمین پر حشر کچھ ایسا بیا ہے  
ہر انسان اپنے اندر چھپ گیا ہے  
فضاؤں میں ہر اک سو روشنی ہے  
نہ جانے آج کس کا گھر جلا ہے  
نظر آتی نہیں اب شکل کوئی  
بس اک سایا زمین پر چل رہا ہے  
دیے ہیں دوستوں نے زخم اتنے  
کوئی ہنستا ہے تو دل کا پتلا ہے  
جسے کہتے ہیں اُن کی یادِ عادل  
وہی تو اب مرے دل کی دوا ہے

### شاہد انجم

این۔ ایم۔ کانوٹ اسکول، بنجارا نور پور ۲۴۶۴۳۲۶۶

جھیل میں بھول کھلے چھت پہ کوتر آئے  
تو نہ آیا ترے پیغام برابر آئے  
مسکراتے ہوئے پھولوں سے دھواں اٹھنے لگا  
آج آنکھوں میں جو کشمیر کے منظر آئے  
کون طاقوں میں جلاتا ہے سر شام چراغ  
ہم سا آوارہ پلٹ کر جو کبھی گھر آئے  
راز سورج کی بلندی کا سمجھنا ہے اگر  
پیلے وہ شخص مرے قد کے برابر آئے  
جنگ کا فیصلہ دیا یہ نہ چھوڑو انجم  
اب تعاقب میں جو فرعون کا لشکر آئے

### باقربلیاوی

۱۲ مشن روڈ، رسترا، ملیا پوری

ابن آدم ہی نہ سمجھ تیری قیمت مٹی  
در حقیقت تو اسی کی ہے حقیقت مٹی  
روح کو بخش دیا تو نے لباس پیکر  
کما یہی کم ہے کوئی تیری فضیلت مٹی  
خاک ہو جائے خاک روز یہ خاکی پیکر  
روز و شب کرتی ہے انسان کو نصیبت مٹی  
بعد مرنے کے بھی آغوش میں رکھا تو نے  
کیسے بھولے گی تجھے چشمِ بصیرت مٹی  
خدمتِ خلق کا باقر ہے اسے پاس بہت  
ورنہ بنتی نہ کبھی وجہ معیشت مٹی

### عامیر سعیدی

آزاد نگر بجزیرہ، بنارس

مانا مفلس ہوں مگر تیرا نہیں میں نہ خرید  
جھک سکے جو تیرے آگے کوئی ایسا نہ خرید  
اتنی چاہت و ابرو فانی کے لیے ابھی نہیں  
بچ کر ایمان دنیا میں نہ کوئی گھر خرید  
نئے غرض کچھ کام اوروں کے بھی آیا کیجئے  
کیوں غریبوں کو بنا رکھا ہے اپنا نہ خرید  
دولت دنیا سے مل سکتی ہے دنیا کی خوشی  
کام آپ کچھ بے کسوں کے راحتِ محشر خرید  
کچھ کیا اپنے لیے عامیر تو کوئی نہ کیا گیا  
دے دے خوشیاں غیر کو اپنے لیے نہ خرید

### حفیظ انجم

۲۰۵۵۵، کشمیر گڑھ، اصل کریم نگر، اپنی

بے بسی، بے کسی، بے کلی اور میں  
تیرگی، تشنگی، زندگی اور میں  
قطرہ قطرہ وہ نفرت کی آلودگی  
ریزہ ریزہ محبت مری اور میں  
میں بھی تنہا کہاں ہوں میرے ہم نفس  
چند سانسیں، تری بے رخی اور میں  
اک نیا مدعا اک نیا مدعا  
بے نوا دشت کی منصفی اور میں  
اپنے دلبر سے ملنا ہے انجم کٹے  
ایک ندیا ہے ریتی ہوئی اور میں

بیسویں صدی نئی دہلی نئی ۱۹۹۵ء



# الفت کا تاج

سطوت زہرا سطوت

سی۔ ۱۶۹، منٹور وڈ کیلیکس، نئی دہلی۔ ۲۰۰۲ء

محترم جناب نیر صاحب! السلام علیکم!  
"الفت کا تاج" کے "بیسویں صدی" کی بزم میں شریک ہو رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ اس تاج کو اس کا صحیح مقام حاصل ہو گا۔  
خدا کرے آپ کا مزاج بخیر ہو۔  
آپ کی بہن  
سطوت زہرا سطوت

یوں تو سبھی لوگ کہتے اچھے ہیں۔ مگر یہ عدنان میاں کہتے اچھے ہیں۔ یہ ہمیشہ کہتے اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔ وہ تو جیسے پری دیس کے شہزادے ہیں۔ یہ ہمیشہ مجھے اپنے پاس بلاتے ہیں۔ اپنے کھلونے دکھاتے ہیں۔ ان کے کھلونے انسانوں کی طرح بولتے ہیں۔ اگر ان میں چابی بھرتو وہ کیسا ٹھٹھک ٹھٹھک کر چلتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ان کے پاس بیٹھ کر ان کے کھلونوں کو دیکھتی رہتی۔ بہت شوق اور تجسس کے ساتھ اور انھیں کھلونوں کو دیکھتے دیکھتے اور جانے کب اور کس طرح وہ دونوں ایک نیا کھیل کھیلنے لگے جسے لوگ محبت کہتے ہیں۔ جسے لوگ پیار کہتے ہیں۔۔۔۔۔

اب وہ ایک جوان اور بے حد خوبصورت لڑکی بن چکی تھی۔ وہ زندگی کے سبھی پہلوؤں سے واقف ہو گئی تھی۔ مگر اپنے گھر کی غربت اور گھٹن زدہ ماحول میں بھی شرافت کا دامن تھامے ہوئے تھی۔۔۔۔۔

عدنان میاں اس کے دل کی دھڑکن بن چکے تھے۔ عدنان میاں کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ جب بھی وہ انھیں بالکل سفید براق سے کڑتے پا جائے، سفید چادر اور

جنھیں گاؤں والے میاں کہتے تھے اور اسی نسبت سے لوگ اسے میاں لوگوں کا گاؤں کہتے تھے۔ گاؤں میں کچھ دوسرے لوگ بھی مفلسی کے سائے میں سانس لیتے تھے محنت مزدوری ان کا روزگار تھا۔ انھیں لوگ 'محلے والے' کے نام سے منسوب کرتے تھے۔ جب بھی میاں لوگوں کے گھروں میں کوئی خوشی یا غم ہوتا یا پھر عید بقر عید جیسے تہوار آتے تو محلے والے کام کاج کے لیے بلالے جاتے۔ محنت مزدوری کا صلہ انھیں کھانے یا دو چار روپے کی شکل میں مل جاتا۔ وہ بھی بچپن سے اپنی ماں کے ساتھ میاں لوگوں کے گھروں میں جاتی۔ ماں وہاں مصالحہ بیستی، جھڑو لگاتی۔ بڑن دھوئی اور بی بیوں کے پاؤں دباتی اور وہ دور بیٹھی اپنی موٹی موٹی غلائی آنکھوں سے ان اویچھے گھرانے والوں کے رہن سہن اور ان کے طور طریقے اور لباس کو دیکھتی رہتی اور دل ہی دل میں سوچتی رہتی کہ آخر یہ لوگ کون ہیں۔؟

کیا یہ لوگ پری دیس کے رہنے والے ہیں؟ کیا یہ جنت کے باشندے ہیں؟

ہوا کے جھونکے نرم ہوں تو ہری بھری وادیوں میں خرام روی سے گزرتی ہوئی ریل کے سفر کا لطف دو گنا ہو جاتا ہے۔ میں سفر کا پورا پورا لطف اٹھا رہی تھی۔ میری نگاہیں گھر کی سے باہر کے مناظر کو دیکھنے میں منہمک تھیں کہ اچانک میں چونک اٹھی۔ ہرے بھرے میدان میں جہاں دور دور تک انسانی وجود کا کوئی گزر نہیں تھا، کوئی آبادی نہیں تھی وہاں اس سبزہ زار کے بالکل درمیانی حصے میں وہ صاف اور شفاف قبریں نظر آ گئیں جو بیکے کی طرح چمک رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ ان پر تازہ تازہ سفیدی ہوئی تھی یا پھر وہ سنگ مرمر سے بنائی گئی تھیں۔ تجسس نے مجھے آواز دی، شوق نے مجھے بیک کہا اور میں نے قریبی اسٹیشن پر اتر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے معلوم کرنا تھا کہ اس شہر غموں میں کس کا راج تھا۔ اس ویرانے کا بادشاہ کون تھا اور پھر میں نے کئی لوگوں سے ان پرکشش قبروں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں آخر ایک بزرگ نے بتایا کہ وہاں بہت پہلے ایک گاؤں تھا اس گاؤں میں تھوڑی سی آبادی تھی۔ بہت ہی خوش حال گاؤں تھا وہ، ایک بڑے گھرانے کا



سفید تکیے کے غلافوں پر موگرے اور چوہی کے پھولوں کے درمیان بیٹھا ہوا دیکھتی تو وہ اپنے خیال میں ابال سامحوس کرتی۔ اب وہ جوانی کی اس دلہیز پر اکھڑی ہوئی تھی جہاں تنہائیاں کاٹھی مشکل ہو جاتی ہیں اور سوچیں بڑھ جاتی ہیں۔ اس کی سوچیں تو اس بڑی چوہی کے در و دیوار پر ارمان بن کر جھک رہی تھیں۔ اس کے دن رات پری دیں کے اس شہزادے کے تصور سے جھگڑ رہے تھے۔ اب تو وہ دونوں محبت کی سلطنت کے بادشاہ اور ملکہ بن بیٹھے تھے۔ وہ جان گئے تھے کہ محبت تو ایک آفاقی عطیہ ہے یہ ہر ایک کو کہاں نصیب ہوتا ہے یہ تو ان کی اپنی خوش نصیبی تھی کہ وہ اس آگ میں جل رہے تھے۔ جو لگ جاتی ہے تو بجھائے نہیں بجھتی۔ محبت تو دل کے اندر چور دروازے سے آتی آہستگی سے داخل ہوتی ہے کہ کسی کو یہ بھی نہیں چلتا اور اگر پہنچتا بھی ہے تو اس وقت جب پانی سر سے اونچا ہو چکا ہو لہے لیکن سر سے اونچا ہو جانے والے کو اس پانی میں ڈوب جانے میں جلدت اور سکون محسوس ہوتا ہے اس کا ہر کسی سے کیا تعلق۔ یہ محبت تو اندر ہی اندر زندگی کا نقشہ بدل دیتی ہے۔ چلتی ہوئی سانسیں گرم آہوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور بیاہ کرنے والوں کی شخصیت ایسی ہو جاتی ہے کہ جیسے وہ اپنے آپ میں محفی ہو گئی ہو۔ آخر اپنے آپ میں گم وہ دونوں دنیا و مافیہا سے دور بہت دور نکل آئے۔ ان کی روح کرشتے اتنے مضبوط ہو گئے کہ وہ سماج اور معاشرے کے پہروں اور ذات بات، اونچ نیچ کی قید سے آزاد ہو گئے، مگر سماج کے محافظوں اور معاشرے کے ناخداؤں کو یہ بات بہت گمراہ گزری۔

دونوں ہی طرف سختیاں کی گئیں۔ چھوٹی موٹی سزا میں بھی دی گئیں۔ لڑکی کا تعلق غریب سستی سے ہونے سے سب اس پر کچھ زیادہ ہی مظالم ڈھائے گئے۔ اسے طرح طرح کے طعنوں سے نوازا گیا۔ ”بہے جھونپڑی میں اور خواب دیکھے حملوں کے“ اپنی

اوقات دیکھ اور اُس کا مرتبہ دیکھ۔۔۔“ تو زمین اور وہ آسمان تو نے چاند کو چھونے کی کوشش کیوں کی؟ مگر وہ سب کچھ سہ گئی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ محبت تو ایک آسمانی زبان ہے۔ محبت تو انکساری کا آبشار ہے جو اس آبشار میں ایک بار تر ہو جائے تو اس پر دنیا کی کسی سختی کا اثر نہیں ہوتا۔ روز بروز سماج کی سختیاں ان پر زیادہ سے زیادہ ہوتی گئیں اور جس قدر ان پر سختیاں اور مظالم بڑھتے گئے اسی قدر ان کی بغاوت بھی بڑھتی گئی اور ایک وقت وہ بھی آیا کہ اُسے انارکلی کی طرح دیوار میں چنوا دیے جانے کی سزا تجویز ہوئی۔ ہیر کی طرح اُسے زہر دیے جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ سوہنی کی طرح اُسے پانی میں ڈبونے کے منصوبے تیار ہونے لگے۔ تو عدنان مہیاں نے قیس کی طرح صحرانوری نہ کی۔ رانجھا کی طرح خاموش نہ رہے۔ حیوال کی طرح آنسو نہ بہائے اور فرہاد کی طرح دودھ کی نہریں نہ کھودیں۔ بلکہ انھوں نے ایک انوکھا فیصلہ کیا۔ اس رات وہ دونوں خود ہی دولہا ڈلہن بنے۔ انھوں نے بند کمرے میں خود ایک دوسرے کے ساتھ اپنا عقد کیا اور اپنی زندگی کو بھرپور خوشیاں بخش دیں اور صبح ہوتے ہوتے وہ دونوں مسکراتے مسکراتے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے خود اپنی بڑی چوہی

### میں کیوں اُداس ہوں کا جقیہ

کرتے رہے۔ میں اس کی کلکار یاں بھولی نہ اس کے پوپے حنہ کی مسکراہٹیں۔ پالنے پر کھڑا ہونے کی کوشش میں اس کا فرش پر گرنا بھی مجھے یاد رہا اور اس کی قوتی زبان کی بازگشت بھی مجھے سنائی دیتی رہی۔

ماشاء اللہ! رُفق کی اٹھان ایسی تھی کہ اُس کی عزت باریں تو کسی کو یقین نہیں آتا۔ اب کوئی قائل ہی نہ ہو تو کیا کیا جائے۔ اس کی باتیں بھی تو سمجھ میں آکر دیتیں۔ اسے مطمئن کرنا آسان نہیں تھا کیوں کہ کہاں؟ اور کیسے؟ کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔

کے کنویں میں کود گئے۔ ان کی خواہش نے مطابق ان کی قبریں ساتھ ساتھ ایک ہی جگہ بنوا دی گئیں۔ مگر ان کی موت کے تیسرے ہی دن اس گاؤں میں ایسا سیلاب آیا کہ سارا گاؤں اس میں ڈوب گیا کوئی شخص باقی نہ بچا، لیکن اگر کوئی چیز بچی تو وہ یہی قبریں تھیں۔ اب یہی قبریں اس حقیقت کی شہادت دیتی ہیں کہ یہاں کبھی کوئی گاؤں تھا یا یہاں کبھی آبادی تھی۔

ان قبروں کی سفیدی کبھی مائند نہیں بڑتی۔ ان پر آج بھی موگرے اور چوہی کے پھول گرتے رہتے ہیں۔ یہ پھول معلوم نہیں ان ناکام دیوانوں کی ناکامی پر ایشک بہاتے ہیں۔ یا انھیں اس طرح محو خواب دیکھ کر خوشی سے کھلکھلاتے ہیں۔ مسکراتے ہیں۔ ان دیوانوں پر اپنی عقیدتیں شاکر کرتے ہیں۔

ان بزرگ کی زبانی یہ واقعات سن کر میں نے عقیدت بھری نگاہ ان قبروں پر ڈالی، جن کی سفیدی سنگ مرمر کی طرح حسین تھی۔ اس ویرانے میں ان قبروں کی عظمت کسی تاج محل سے کم نہ تھی۔

میں نے عشق کے چہرے پر لرزے ہوئے ان آنسوؤں کو سلام رتے ہوئے کہا ہے شک تمہارا تاج محل کسی تاج محل سے کم نہیں۔ بے شک تم اپنے وقت کے ممتاز اور شاہجہاں ہو۔

”آپ کے بیاہ کے وقت میں کہاں تھی؟“ تو یہ تو یہ ابھی کوئی سوال ہوا ہے جب مسلسل اُس کے کپڑے اسے تنگ ہونے لگے اور اس کی جوتیاں اس کے پیروں میں چھوٹی پڑنے لگیں تو میں چونکی۔ پھر جب اس کا چہرنا بند رنج کم ہو گیا اور ایسا لگا کہ اس کی خاموشی کا وقفہ طویل سے طویل تر ہونے لگا ہے تو مجھے تشویش ہوئی۔

ایسے ہی اپنے گزرے ہوئے دن مجھے بھولے کہاں تھے! مجھے تو وہ پتی ہوئی دیوہر بھی یاد تھی وہ دن جب کہ آفتاب غالباً سوا نیزے پر آگیا تھا، اُسے بھی بھلا نہ پائی تھی۔ اب میرے لیے اس فیصلے تک پہنچنے کے سوا چارہ نہ تھا کہ میں اُف کا سایہ بن جاؤں۔



# ذرا سی بات

ثالثہ عجیب

معرفت شعیب شمس، نیشنل سہیل سرور، ڈیری فارم، پورٹ بلیئر، انڈمان۔ ۲۴۱۰۳

نیر بھائی  
اکتوبر ۱۹۹۴ء کا شمارہ موصول ہوا۔ افسانہ "نہ جیو گے نہ جیلے دو گے" کی اشاعت کا شکریہ۔  
میرے ڈیڈی شعیب شمس صاحب نے بھی افسانہ پسند کیا اور عام ڈگری سے ہٹ کر افسانہ لکھنے کی تاکید کی ہے۔ ایک نفسیاتی افسانہ ارسال کر رہی ہوں۔ اگر پسند آجائے تو کسی قریبی شمارے میں شائع کر کے ممنون فرمائیں۔ آپ کی حوصلہ افزائی نے ان دنوں مجھ سے کئی افسانے لکھوائے ہیں۔ انشاء اللہ رفتہ رفتہ سب آپ کو ہی بھیجوں گی۔ بس آپ کی حوصلہ افزائی شرط ہے۔

آپ کی بہن  
ثالثہ عجیب

رفتہ رفتہ دلہن نے سمجھا ماں کی وجہ سے پریشان ہیں۔  
"بڑیوں کو جگہ پر لانے میں تکلیف تو بہت ہوتی ہے۔"  
"ارے کوئی پھول کا ہار تھوڑا ہی پرونا ہے جو کچھ نہ ہو گا۔ ہڈیاں ایک دوسرے پر چڑھ گئی ہیں انھیں جگہ پر لانے میں تکلیف تو ہوگی ہی۔" کریم میاں بیوی پر یکبارگی بھڑک اٹھے۔

"بھائی جان! آپ پریشان نہ ہوں انھیں بے ہوش کر کے ہی سب کچھ کیا جائے گا۔" تکلیف بالکل نہیں ہوگی۔ "نیم میاں جو قریب ہی کھڑے تھے انھوں نے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی اور کریم میاں کو تھوڑی دیر لے جا کر کہنے لگے۔

"بھائی جان! آپ بھی ذرا ذرا سی بات پر بھڑک جاتے ہیں۔"

"ارے میاں! یہ بھی کوئی بات ہے۔ ہڈیاں جگہ سے ہٹسکی ہیں تو انھیں جگہ پر لانے میں تکلیف تو ہوگی ہی۔ بیٹا جوان ہونے کو آیا اور اتنی بھی عقل نہیں۔" کریم میاں کی

پھسلتے ہی دھپ سے گر پڑیں۔ گھر میں شور مچ گیا۔

"اچی گر گئیں۔"  
"ہڈی ٹوٹ گئی۔"  
"ارے کوئی اٹھاؤ، پکڑو، کرے میں لے چلو۔"

ہنگامے کا شور اور دوا ویلاشن کر سارے مرد بھی دوڑ کر آگئے اور انھیں لاد پھا اندر کر ہسپتال لے گئے۔ ایکسرے ہونے پر پرتہ چلا کہ کوٹھے کی ہڈی ٹرک گئی ہے۔

"خدا نے خیر کی کہ فریج پر نہیں ہوا ورنہ بڑی مشکل ہو جاتی۔ اس عمر میں ہڈیوں کا ٹوٹنا تو بس آفت ہی ہے۔" کریم میاں نے اطمینان کی سانس لی۔

"لیکن اب کیا ہو گا؟" رفتہ رفتہ دلہن نے پوچھا جو بیویوں میں سب سے بڑی تھیں۔

"ڈاکٹر اپنا کام کر رہے ہیں۔ ہڈیاں بٹھائی جا رہی ہیں۔ برلا ستر چڑھے گا اور کچھ دنوں تک بستر پر بڑی رہیں گی پھر اللہ نے چاہا تو چلنے پھرنے کے قابل ہو جائیں گی۔" کریم میاں کا ہوجہ اکھڑا کھڑا تھا۔

آمنہ بیگم اچھی بھلی بیٹھی تھیں۔ جانے یکبارگی انھیں کیا سوچا کہ وہ برتن صاف کرنے بیٹھ گئیں کیونکہ ان کی یہ تاکید تھی کہ وہ جو کچھ بھی کریں انھیں کرنے دیا جائے اور گھر کا کوئی بھی فرد انھیں ٹوکنے نہ کچھ کہے۔ ماشاء اللہ گھر میں جوان بیٹیاں اور بہنیں بھی تھیں اور وقت پر سب ہی اپنے اپنے کام میں لگی ہی رہتی تھیں کبھی کوئی کام بے وقت نہیں ہوا۔ وقت پر کھانا ناشتہ چائے، آنے جانے والوں کی خاطر و مدارات، سبھی کو وقت پر لٹن دے کر دفتر، اسکول، کالج بھیجنا کسی کام کی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ دودھ و نوکرانیاں بھی تھیں۔ آمنہ بیگم خود بھی تعریفیں کرتی تھیں کہ۔  
"اللہ ایسی بہو بیٹیاں بھیجے گا۔"

بھی ہاتھ ہلانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ کچھ کرنا بھی چاہو تو کر کے نہیں دیتیں یہاں تک کہ خوردنے بال تک نہیں دھوئے دیتیں لیکن اس دن جانے کیا ہوا کہ انھیں برتن صاف کرنے کی سوچ گئی۔ اور جو برتنوں کو قرینے سے شلف پر رکھنے کے لیے انھیں تو نوازن برقرار نہ رکھ سکیں اور گیلی زمین پر پاؤں



تیز آواز رفعت دلہن تک بھی پہنچ رہی تھی۔

”بھابی تو محض ہمدردی میں ایسا پوچھ بیٹھی تھیں۔“

”بھابی میں کئی میاں ایسی ہمدردی میں پوچھتا ہوں سب کیا کر رہی تھیں۔ کیا سب کی سب مر گئی تھیں جو اس عمر میں امی کو بڑن دھونے کے لیے اٹھنا پڑا۔“

”آپ تو امی کی فطرت کو جانتے ہی ہیں بھابی جان! جب وہ بیٹھے بیٹھے اکتا جاتی ہیں کچھ نہ کچھ کرنے لگتی ہیں۔ اسی روز کی بات لیں جب انھوں نے خود ہی بھائی و لگا ناشر شروع کر لیا جب کہ آدھ گھنٹہ قبل ہی نصیب بوا بھائی و لگا کر فارغ ہوئی تھیں، جس نے بھی روکنا چاہا اسی پر برس پڑیں۔“

”غضب خدا کا نصیب نے یہ بھائی و لگائی ہے۔ جدھر سے بھی گزر دیا لگتا ہے کہ تلووں میں ٹھنکریاں چبھ گئی ہیں۔ ارے بھائی و تو اپنے گھر میں ہیں لگاتی تھی۔ فرش شیشے کی طرح چمکتا تھا شیشے کی طرح۔ ابامیاں کتنی تعریفیں کیا کرتے تھے۔“

بہر حال جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا آمنہ بیگم کے کولہ پر بلا سڑ چھا دیا گیا اور دو ہفتوں کے لیے کرم میاں نے انھیں نرسنگ ہوم میں داخل کر دیا۔ رفعت دلہن کو رات کے وقت آمنہ بیگم کے پاس نرسنگ ہوم میں رہنے کی فتنہ داری سوچی گئی۔ وہ آمنہ بیگم کو صبح کا ناشتہ کر کر گھر جائیں اور رات کے وقت سبھی کو کھانا کھلا کر پھر نرسنگ ہوم آجائیں۔ دن کے وقت ان کی دیکھ بھال کوئی اور کر لینا تھا۔

لیکن حادثے کے دن کے بعد سے رفعت دلہن نے آمنہ بیگم کے متعلق کبھی منہ نہیں کھولا حالانکہ وہ جانتا چاہتی تھیں کہ پلاسٹک کٹے گا اور آمنہ بیگم گھر تک واپس جاسکیں گی۔ لیکن کرم میاں کے اس دن کے رویے نے رفعت دلہن کو بالکل توڑ کر رکھ دیا تھا۔ بہت دکھ ہوا تھا انھیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ اگر انھوں نے امی بیگم کی تکلیف کے متعلق دریافت کر بھی لیا تھا تو ایسی کون سی آفت آگئی تھی جو انھوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ یہ بھی نہیں دیکھا کہ خاندان کے سب چھوٹے

بڑے وہیں موجود تھے۔

اور آمنہ بیگم کے پاس بیٹھے بیٹھے جب بھی انھیں یہ بات یاد آ جاتی تو ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے۔

آخر ایک دن آمنہ بیگم نے انھیں آنسو پونچھتے ہوئے دیکھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے رفعت دلہن؟“

”کچھ نہیں امی! بس آپ کی تکلیفیں برداشت نہیں ہوتیں۔“

”اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں بیٹا! ڈاکٹر نے اپنا کام کر دیا۔ سارے لوگ تیمارداری کر رہے ہیں۔ آپ کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔ اللہ نے چاہا تو اچھی ہو کر جلد ہی گھر چلوں گی۔“

”انشاء اللہ۔“

”اور پھر تمہاری خدمت۔ اللہ تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا بیٹی!“

اسی وقت کرم میاں آگئے۔

”بیٹا! تو خوش نصیب ہے جو تجھے اتنی لائق بیوی ملی ہے۔ گھر کی فکر کرنا سبھی کی خوشیوں کا خیال رکھنا اور میری تیمارداری تو اس نے ایسی کی ہے جو بیٹیاں بھی نہیں کر سکتیں۔ ساری ساری رات اس نے آنکھوں میں کانی ہے۔“

”ہاں امی! میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ ان کی خدمت اور تیمارداری سے سبھی متاثر ہیں۔ نسیم میاں نے تو پروگرام بنا رکھا ہے کہ آپ کے غسل صحت کے دن وہ اپنی بھابی کو پھر سے

دلہن بنائیں گے۔ مجھ سے زبردستی امتحان

نے بنارس ساری بھی منگوا لی ہے۔“

”ارے ہٹ! نسیم تو شروع ہی سے باؤ لاپ ہے۔ نہ جانے کیا کیا حرکتیں کرنا رہتا ہے۔ بھلا اب اس عمر میں جب بیٹا جوان ہونے کو آیا بھابی کو پھر سے دلہن بنائے گا۔ پگلا کہیں گا۔“

”نسیم میاں کی خواہش ہے تو انھیں کرنے دو امی! بچوں کا دل چھوٹا نہیں کرنا چاہئے۔“

”سٹھیک ہے، جس میں تم لوگوں کی خوشی ہے وہی کرو۔“

رفعت دلہن جو اتنی دیر سے بیٹھی سب کچھ سن رہی تھیں، یکبارگی چھٹ پڑیں۔

”بچوں کے دل ٹوٹے کا بہت احساں ہے لیکن ان کا نہیں جن سے زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ مجھے پسند نہیں یہ سب جو سچلے ہیں ان ڈھکوسلوں میں نہیں پڑتی۔ واہ! یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ بھری محفل میں سبھی کے سامنے ذلیل کریں، ڈانٹیں، پھٹکاریں اور پھر یہ سب جو سچلے کریں۔ میں کہے دیتی ہوں کہ اگر یہ سب مجھ کو تو بھری محفل میں میں بھی نئی بنارس ساری کی دھجیاں بکھر دوں گی۔“

کرم میاں میاں سر جھٹکاتے ہوئے فوراً ہی کمرے سے نکل گئے۔

اور آمنہ بیگم کچھ نہ جانتے ہوئے بھی سب کچھ جان گئیں۔

ملک کے نامور افسانہ نگار رام لعل کی خود نوشت سوانح حیات

## کوچہ قاتل

جو بالاقساط بیسویں صدی میں چھپتی رہی ہے اب کتابی شکل میں چھپ کر تیار ہے۔ بذریعہ وی۔ پی طلب کریں۔

قیمت ۴۰ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

۴۰ روپے کا منی آرڈر بھیجنے والوں کو

ڈاک خرچ مفت

ملنے کا پتہ۔ بیسویں صدی پبلیکیشنز، راجپوت، لکھنؤ۔ ۱۱۰۱۳



# خوف

ساغر صدیقی

بی ۱۱ ہوسٹل کوآرڈنر، سول لائنز - آکولہ - مہاراشٹر ۴۰۰۰۳۴

محترم مدیر

السلام علیکم

بیسویں صدی کے لیے اپنی تازہ تخلیق "خوف" ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ افشاء آپ کو پسند آئے گا۔ شریک اشاعت کر کے ممنون فرمائیے۔ خدا سے دعا کرتا ہوں کہ بیسویں صدی ہر ماہ پابندی سے شائع ہوتا رہے۔ (آمین)

خاکسار

ساغر صدیقی

پروفیسر منور انائی کی پرنٹنگ کلاس لے رہے تھے۔ ہال میں ایک لمبی سی ٹیبل پر ایک مرد کی لاش پڑی تھی، جس کی کھوپڑی پھلی ہوئی تھی اور دماغ کے تمام حصے واضح تھے۔ میڈیکل کالج کے فرسٹ ایئر کے طلباء طالبات ٹیبل کو گھیرے کھڑے تھے اور بڑی دلچسپی سے اس لاش کے دماغ کا معائنہ کر رہے تھے۔ پروفیسر منور کی بھاری آواز ہال میں گونج رہی تھی۔

"یہ دماغ کا سب سے چھوٹا حصہ ہے جسے شعور کہتے ہیں یہ ہماری سوچ کی بیدارش کا مرکز ہے اور ہماری نفسیات کا گھر۔ باقی حصے جسم کے اندرونی عمل کو لگاتار حکم دیتے رہتے ہیں۔ دماغ کے احکامات ان نرووز کے ذریعے ہمارے ہاتھ پاؤں، آنکھ و دیگر تمام اعضا تک پہنچتے رہتے ہیں اور ہمارے اعضاء غیر محسوس طور پر دماغ کے احکامات کے تحت حرکت کرتے رہتے ہیں۔" عرشی نے غور سے دماغ کے اس چھوٹے سے حصے کو دیکھا اور حیرت میں ڈوب گئی اتنا چھوٹا سا گوشہ کا ایک گوشہ اور انسانی زندگی کی تمام اہم قوتیں کاڈننے دار۔ وہ اپنی سوچ میں ڈوب گئی۔ اب اُسے پروفیسر کے الفاظ سنا نہیں دے رہے تھے۔

"مس عرشی اپنی کفینوٹن؟" پروفیسر

کی آواز سن کر وہ چونک پڑی۔ "ایس سر، نو سر،" اس نے پوچھا کہ کہا اور سبھی طلباء ہنس پڑے۔ گھر آکر عرشی بڑی دیر تک اپنے خیالات میں گم رہی اسے بار بار پروفیسر منور کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔ "اگر دماغ کا یہ حصہ کاٹا جائے تو انسان ہر سوچ و فکر سے آزاد ہو جاتا ہے۔ تمام احساسات یکسر فنا ہو جاتے ہیں اور پھر وہ بالکل کہلاتا ہے، اتنا بڑا انسانی جسم اتنے چھوٹے سے عضو کا غلام ہوتا ہے؟ اس نے خود سے کہا اور لباس تبدیل کرنے کے ساتھ روم میں چلی گئی۔

عرشی ایک متوسط گھر کے لیے آزاد خیال لڑکی تھی۔ اس کے والد ریلوے کے محکمے میں آفس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ عرشی نے امتیازی خبروں سے اثر پیا اس کی آنکھ اس لیے اُسے گورنمنٹ میڈیکل کالج میں انسانی کے ساتھ داخلہ مل گیا تھا۔ چونکہ گھر کے سبھی بچوں میں سب سے بڑی تھی اس لیے باپ کی لاڈلی بیٹی تھی۔ دونوں بھائی چھوٹے تھے۔ اکثر نڈا ذرا سی بات پر عرشی سے لڑ پڑتے تھے۔

عرشی رات بھر بے حد مضطرب رہی نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی

وہ بار بار کروٹیں بدلتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ غم اور خوشی کے انسانی رویے کا رد عمل دماغ کے ایک حصے سے گوشے سے جنم لیتا ہے اور انسان کی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یکجہت اس کے ذہن میں ایک سوال گونجا "اگر میرے دماغ کا یہ حصہ کام کرنا بند کر دے تو کیا میں یا گل ہو جاؤں گی؟" وہ بے چین ہو کر اٹھ بیٹھی۔ پیاس سے اس کا کلا سوکھ رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر فریج سے پانی کی بوتل نکال کر منہ سے لگائی۔ جب وہ اپنے بستر کی طرف لوٹ رہی تھی تو اس نے اپنی ماں کو اپنی طرف متوجہ پایا۔ "کیا بات ہے عرشی؟ کوئی پر اہم ہے؟" کیا۔

"ممتی اوسویٹ ممتی۔" عرشی نے آگے بڑھ کر ماماں کے گلے میں بائیں ہاتھیں ڈال دیں۔ "ممتی میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں سائیکلو جٹ بنوں گی۔" اس نے اپنی ماں کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

اور پھر وہ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے سرگرم عمل ہو گئی تھی۔ میڈیکل گرجویشن کے بعد اس نے پوسٹ گرجویشن کے لیے ایلائی کیا۔ ایم۔ ڈی کرنے کے بعد امریکن سوسائٹی فار سائیکولوجی میں دو سالہ فیلوشپ کے لیے



درخواست روانہ کر دی۔ حکومت کے تعاون اور اپنی صلاحیتوں کی بنا پر اسے فیلوشپ بھی مل گئی۔ اور پھر ہاں باب کی مرضی کے خلاف اس نے امریکہ میں اپنی فیلوشپ مکمل کی۔ اس تمام عرصے میں گوشت کا وہ لوٹھرا جسے دماغ شعور کہتے ہیں اس کے ذہن سے برابر چپکا رہا تھا۔

امریکہ سے واپسی کے بعد عرش نے ایک مشہور ماہر نفسیات کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ اس کی پریکٹس شروع ہی سے بہت حوصلہ افزا رہی وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھی۔ ایک روز اس کی کلینک میں ایک عجیب کس آیا۔ جاوید نامی اس اسمارٹ اور باسلیقہ نوجوان سے عرش نے حد متاثر ہوئی تھی عرش نے اسے سامنے کرسی پر بٹھایا اور مسکرا کر پوچھا۔

”کہئے آپ کا براہِ علم کیا ہے؟“  
”ڈر۔ ڈاکٹر خوف ہی میرا سب سے بڑا براہِ علم ہے۔ میں ایک مشہور تعلیمی میں اونچے عہدے پر فائز ہوں۔ میرا کیرئیر شاندار ہے اور ویسے مستقبل بھی تابناک ہی دکھائی دیتا ہے۔ لیکن میں مستقبل سے بہت ڈرتا ہوں مجھے ہر آن کچھ کھوجانے کا دھڑکا لگا رہتا ہے آخر انسان ہر بات سے ڈرتا کیوں ہے ڈاکٹر؟“  
جاوید نے اپنی تفصیل ادھوری چھوڑ کر اچانک عرش سے سوال کر لیا۔

”اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں“ عرش نے مسکرا کر میٹھی آواز میں کہا۔ ”مجھ لوگ بچپن ہی سے دوسروں کے سہارے زندگی گزارنے کے عادی ہو جاتے ہیں ایسے لوگوں سے اگر زندگی کے کسی ایسے پہلو پر اچانک سہارے چھین لیے جائیں تو سمجھو وہ اپنی خود اعتمادی کو کھیتھیں اور ہر چیز سے ڈرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو جنھوں نے بغیر کسی سہارے کے بڑی جدوجہد اور مشکل سے اپنا کیرئیر بنایا ہو اور اپنے مقصد کو بڑے جتن سے حاصل کیا ہو جب ایسے لوگ اپنا مقام پالیتے ہیں تو ان کے دماغ میں اٹھنے والی خوشی کی لہروں کو عدم تحفظ کا احساس دبا دیتا ہے۔ پھر یہ احساس انسانی سوچ اور اعتماد کی بنیادوں کو کھوکھلا کر کے سارے ذہن پر چھا جاتا ہے اور انسان ڈرنے

لگتا ہے۔ اپنے ہر فعل کے نتیجے سے مستقبل سے، اپنی خواہشات کی تکمیل سے یا جو کچھ وہ حاصل کرتا ہے اسے اس کے کھوجانے کا ڈر رہتا ہے۔  
در اصل یہ خوف ہمارے ذہن کے ردِ عمل کا نتیجہ ہوتا ہے۔ عرش خاموش ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”وڈرفل۔ ڈاکٹر آپ نے واقعی چند منٹوں میں میرے ذہن کی بند گزروں کو کھول دیا۔“ جاوید نے مسرور ہو کر کہا۔  
”ویسے آپ شام کا وقت کہاں گزارتے

ہیں؟“ عرش نے دلچسپی لیتے ہوئے آہستہ سے دریافت کیا۔  
”ڈاکٹر دراصل میرا سا راد وقت کمپنی کی مصروفیات میں صرف ہوجاتا ہے۔ نہ کوئی تفریح باقی رہی نہ کوئی دوست۔“ جاوید نے افسردگی سے کہا۔

”یہی غلطی آپ کی پریشانی کا باعث ہے زندگی کی خوشیوں کا دار و مدار بڑی حد تک انسان کے عمل سے متعلق ہوتا ہے۔ آپ کے لیے ضروری ہے کہ کچھ وقت آپ دفتر یا کمپنی

دنیا کے ہر مسئلے کا حل

# نقشِ سلیمانی

○ من چاہی ملازمت  
○ من پسند بیوی  
○ مقدمے میں کامیابی  
○ کاروبار میں ترقی

○ دشمنوں پر فتح اور  
○ خلافتِ عالم میں محبوب اور

○ مقبول ترین شخصیت بننے کے لیے  
○ یہ نادر و نایاب کتاب ضرور حاصل کریں!

## نقشِ سلیمانی

اللہ تعالیٰ کے ۹۹ ناموں اور کلامِ پاک کی متبرک آیات پر سینکڑوں برس کے تجربے سے تیار کی گئی ہے۔ اس میں ہر مسئلے کو حل کرنے کے لیے بزرگانِ دین کے عمل اور آسان وظائف کے علاوہ تیر سہ صد تعویذات تیار کرنے کے طریقے درج ہیں۔ ان وظائف اور تعویذات کی مدد سے آپ اپنے دشمنوں کی دشمنی کو محبت میں بدل سکتے ہیں۔ اور زندگی کے ہر میدان میں کامیابی آپ کے قدم چوم سکتی ہے۔ بشرطِ صرف مستقل مزاجی اور صبر کی ہے عظیم اور عمدہ کاغذ پر چھپی ہوئی یہ کتاب فوراً طلب کریں۔

قیمت ۳۰ روپے ڈاک خرچ الگ

پیشگی رقم منی آرڈر کرنے والے حضرات کو ڈاک خرچ معاف

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ بی۔ اے نظام الدین ویسٹ نئی دہلی

۱۱۰۰۱۳



کی مصروفیات سے نکال کر ایک نئے ماحول اور  
نئے دوستوں میں گزاریں۔ بس آپ کے لیے  
یہی کافی ہے کوئی میڈیسن ضروری نہیں۔“  
عرشی نے پیشہ دارانہ لہجے میں کہا۔

”ویسے ڈاکٹر اگر آپ اجازت دیں تو میں  
اپنی شام کا کچھ وقت آپ کے ساتھ گزارنا پسند  
کروں گا۔ بہ حیثیت مریض ہی ہوں۔“ جاوید نے  
شرارت سے کہا۔

”جی۔ میں۔“ عرشی بوکھلا کر رہ گئی۔  
”بائی دی وہ آپ کے کلینک کے  
اوقات کو میں نے ذہن نشین کر لیا ہے۔ کل  
کلینک کے بعد میں آپ کو گھر پر ڈراپ کر دوں  
گا۔“ جاوید نے ہنسنے لہجے میں مسکرا کر  
کہا اور کمرے سے نکل گیا۔ عرشی بڑی دیر تک  
اپنی کرسی پر گم صدم بیٹھی رہی۔ جاوید کی شخصیت  
اس کے اطوار اور دلیری نے اس پر گہرا اثر  
چھوڑا تھا۔ کچھ دیر کی ملاقات جیسے برسوں کی  
شناختی بن گئی ہو۔ اسے اپنے آپ پر حیرت  
ہو رہی تھی اسے محسوس ہوا جیسے وہ جاوید میں  
یکسوخت دلچسپی لینے لگی ہو۔ یہ پہلی بار ہوا تھا  
کہ وہ کسی مرد سے اس حد تک متاثر ہوئی تھی  
یتہ نہیں جاوید نے اس کے دبے ہوئے جذبات  
کے کون سے گوشے کو چھو دیا تھا۔

پھر دونوں کی شاہیں اکثر ساتھ ہی  
گزرتیں۔ جاوید پر ملاقات میں بڑی شائستگی  
سے پیش آتا وہ ہمیشہ یہی کوشش کرتا کہ اس  
کے آداب عرشی پر اچھا اثر مرتب کریں۔ وہ جب  
بھی ملتے اپنی پیشہ دارانہ شناخت کو بیکسر  
فراموش کر بیٹھتے اور عام دوستوں کی طرح  
ایک دوسرے کے مسائل پر بحث کرتے۔ ایک  
دن کلینک میں جب عرشی اور جاوید تنہا بیٹھے  
زمانے بھر کی باتیں کر رہے تھے بھی جاوید نے  
اچانک بے تکلفی سے عرشی کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔  
”عرشی سچ ہو کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں  
ہے پناہ شدید محبت؟“ وہ عرشی کی آنکھوں  
میں شرارت سے جھانک رہا تھا۔

”تمہارا بے باک انداز اور سوال مجھے  
دونوں ہی پسند آئے۔“ عرشی نے میٹھی سی  
مسکراہٹ لبوں پر بکھیرتے ہوئے کہا۔ اُسے  
بے حد خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ جاوید تھیکس

کہہ کر چاچکا تھا، لیکن عرشی اس کی محبت کے  
دائروں میں مقید ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک عیب یا  
نقص تھا۔ ایک نئی خوشی ایک مسرور کن بے خودی  
اس کے سارے وجود پر چھا گئی تھی۔ اسی رات  
اس کی خوشی کو اس کی ماں نے بھی بھانپ لیا  
اور محبت کے ساتھ عرشی سے پوچھا۔  
”کیا ہماری ڈاکٹر نے کوئی نیا ساتھی  
پالیا ہے؟“

”اوہ مائی آئی لویو۔“ کہہ کر عرشی ماں  
سے لپٹ پڑی تھی۔

وہ رات بڑی دیر تک بستر پر سوچتی  
رہی آخر جاوید کو اس کی شخصیت کی کس خوبی  
نے متاثر کیا ہو گا۔ کیا اس کی باوقار پرسنلٹی  
نے یا اس کے حسن نے۔ لیکن جاوید ایک بڑی  
کمپنی کا ڈسٹے دار مونیٹار انجینئر تھا اعلیٰ تعلیم یافتہ  
اور باشعور انسان کوئی سڑک چھاپا رو میووی  
نہیں جو ہر حسین لڑکی کو دیکھ کر دل دے بیٹھے  
ہیں۔ پھر اس کی چاہت کا سبب کیا تھا۔  
پھر ایک نیا خیال اس کے ذہن کے گوشے میں  
ابھرا۔ جاوید ضرور اس کی ذہانت سے قائل  
ہو ا ہو گا۔ کیونکہ شائستگی، سلیقہ مندی اور ذہانت  
حسن میں چار چاند لگا دیتے ہیں اور حسین کو  
اور بھی حسین بنا دیتے ہیں اس خیال سے وہ  
خود ہی شرمائی۔ وہ اپنی ذہانت پر فخر کرتے  
کرتے تیند کی آغوش میں چلی تھی لیکن تیند میں  
ایک ہلکا سا اضطراب اس کے اعصاب پر  
حاوی رہا۔ اچانک وہ جاگ پڑی اس کے  
ذہن میں ایک جھپکا سا ہوا تھا اور وہی خیال  
ذہن کے پردے پر بکھر کئے لگا۔ گوشت کا ایک  
نٹھا سا لوتھرا اگر اپنی حرکت بند کر دے تو سالے  
احساسات، سارے جذبات، اور ساری ذہانت  
ایک پل میں فنا ہو جائے گی۔ وہ ایک ماہر  
تفسیلات تھی لیکن اپنے اس خیال سے خود  
ہی پریشان ہوا تھی کہ اگر یہ سناخہ اس کے  
ساتھ بھی پیش آ گیا تو کیا وہ یا گل کہلائے گی۔  
یا گل؟ ایک وحشت ہی اس کے حواس پر

چھا گئی۔ اُسے بڑی شدت سے پیاس محسوس  
ہوئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پانی کا جگ اٹھانا  
چاہا لیکن وہ پھسل کر فرش پر گر پڑا ایک جھٹکار  
فرسے میں گونج اٹھی اور عرشی خوف سے لرز

اٹھی۔ کیا اس کے اعصاب کمزور ہو رہے ہیں؟  
اس نے ساری رات بے چینی اور اضطراب  
میں گزار دی۔ صبح وہ کلینک بھی نہ گئی۔ جاوید  
نے حسب معمول اسے دوش کرنے کے لیے کلینک  
پر فون کیا اور پھر اُسے وہاں نہ پا کر گھر پر  
رابطہ قائم کیا۔

”جاوید تم گھر چلے آؤ۔ میری طبیعت  
ٹھیک نہیں ہے۔“ کہہ کر عرشی نے ریسپورٹر ٹیل  
پر رکھ دیا اور آنکھیں بند کر کے پلنگ پر ٹیک  
لگائے بیٹھی رہی اور اس نے اس وقت چونک کر  
آنکھیں کھولیں جب جاوید اس کا شانہ پکڑے  
اسے جھنجھوڑ رہا تھا۔

”عرشی! کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ پریشان  
نظروں سے عرشی کو گھور رہا تھا۔

”جاوید! مجھے۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ایسے  
لگتا ہے کہ جیسے میں یا گل ہو جاؤں گی۔ ایک  
عجیب سا خوف دماغ میں سما ہوا ہے۔ کیا میں  
میں تمہیں کھو دوں گی۔ کیا میرے جذبات،  
احساسات سب یکسوخت فنا ہو جائیں گے۔ کیا  
ڈر ہے جاوید؟“ عرشی نے جاوید کے دونوں  
ہاتھ تھام کر لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”مائی ڈیر! ٹیکلو جسٹ تمہارے اس  
ڈر کا علاج کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں ہے۔ یہ  
لڑکیوں کی فطرت ہے اور اس کا علاج مرد  
کی محبت بھری مضبوط بانہوں کے حصار میں  
ہوتا ہے۔“ کہہ کر جاوید نے عرشی کو پلنگ سے  
اٹھالیا۔ عرشی نے شرمناک جاوید کے سینے سے  
اپنا سر لگا دیا۔ اب اُسے اپنے اندر مہمندرما گہرا  
سکون محسوس ہو رہا تھا۔ وہ متعجب تھی سینکڑوں  
لوگوں کے ڈھنوں کو پڑھنے والی ڈاکٹر کیا خود  
اپنا ذہن پڑھ نہ سکی۔ اس نے سوال کیا۔

”جاوید۔ کتابوں میں جو لکھا ہوتا ہے  
کیا حقیقی زندگی سے اس کا تعلق نہیں ہوتا؟  
کیا وہ صرف کتابی باتیں ہوتی ہیں؟“

”کتا میں انسانوں ہی نے لکھی ہیں  
اور انسان اپنی فطرت کا خالق نہیں ہوتا۔  
اس کی فطرت تو بس اس کا خالق ہی سمجھ سکتا  
ہے۔“ جاوید کا جواب سن کر عرشی مسرت  
سے جھوم اٹھی اور جاوید کی بانہوں میں  
جھول گئی۔



مجمعی  
میں

مٹھاس کے دنیا میں ایک ہے نام

تو ہمارے موقع پر پکینگ  
کے خوش نما ڈبوں میں  
دستیاب ہے



سویس  
ٹھورا  
ہے

آپ کے آرڈر کی تکمیل  
آپ کے معیار کے مطابق  
اسپیشل افلاطون  
مینگو برنی، انجیر برنی  
ڈرائی فروٹ برنی  
ڈنگ لڈو، بقیہ لڈو  
تلافیہ اور  
ناخطائی وغیرہ

انواع واقسام کی،  
خوش ذائقہ اور  
دل پذیر میٹھائیاں  
دلیسی گھی، زعفران  
اور میوے سے بھرپور

ناگپارہ جنکشن بلاکس روڈ - ممبئی ۸۰۰۰۰۳

فون نمبر: ۳۰۹۱۳۱۸ • ۳۰۸۲۷۷۳

## چند اسلامی بہترین کتب

۵۵	دین مصطفیٰ	۲۲	بارہ تقریریں	۱۱	بہشت بہشت
۸	سلطنت مصطفیٰ	۱۲	نقش کر بلا	۱۱۰	جامع کرامات اولیاء
۳۵	احکام شریعت	۱۵	غوث اوری	۸۰	بہجہ الاسرار شریف
۱۶	خطبات اعظمی (اول)	۱	نماز کی تعلیم	۵۰	سستی بہشتی زیور
۱۳	(دوم)	۸	رسول کریم	۵۰	شمع شبستان رضا
۱۶	خطبات ربانی (اول)	۷	جوانی کی حفاظت	۲۰	شام کر بلا
۱۳	(دوم)	۲	دل کی مراد	۲۰	عقائد اسلام
۱۵	خطبات باشمی	۲	محمد رسول اللہ قرآن میں	۲۵	بیس تقریریں
۱۰	سچی نماز	۱۰	فتوح الغیب	۳۵	نمازیں اور دعائیں
۱۰	اسلامی زندگی	۱۳	معراج النبی	۳۰	اسلام میں پردہ
۶	میلاد النبی	۳	سرکار کا جسم بے سایہ	۳۰	لالہ زار
۶	ماہ شعبان اور شب برات	۴	عورتوں کی نماز	۳۵	دلائل انجیرات شریف
۸	مسائل رمضان	۲۵	محمد عربی میدان جنگ میں	۲۵	فوائد الفوائد
۱۵	شان خطابت	۳۰	شان حبیب الرحمن	۲۵	فضائل درود

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ بی۔ ۱، نظام الدین ویسٹ نی ڈبلیو ۱۱۰۰۱۳

بیسویں صدی نی ڈبلیو سی ۱۹۹۵ء



# صحت و زندگی



## انسان کی صحت

غذا کے بارے میں انسان کی غلطیاں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس لیے بیماریوں کی تعداد اور ان کی طاقت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایسی چیزیں جنہیں قدرت نے ہمارے کھانے کے لیے نہیں بنایا ہے ہماری غذا میں داخل ہو گئی ہیں صحت قائم رکھنے کے لیے بہت سے اصول ہیں۔ لیکن ان سب میں بڑا اصول ہے صحیح غذا۔ جو لوگ اس اصول کی پابندی کرتے ہیں، ان کے لیے صحت مند رہنا آسان ہے اور جو لوگ اس اصول کی خلاف ورزی کرتے ہیں ان کی قسمت میں صحت سے محرومی اور ناگہانی موت لکھ دی جاتی ہے۔

## تورنی؛ ایک مفید سبزی

تورنی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک گھیا تورنی جس کی بیرونی سطح چکنی اور مہوار ہوتی ہے اور دوسری کالی تورنی جس پر لمبائی کے رخ ابھری ہوئی کھردری لکیریں ہوتی ہیں۔ تورنی کی دونوں قسمیں سفوف تر ہیں اور زود ہضم بھی۔ گرم مزاج والوں کے لیے اور گرم امراض میں اس کا استعمال بے حد مفید ہے۔ بخار کے مریضوں کے لیے گھیا کدو کی طرح تورنی کی ترکاری بھی بہت مفید ہے۔ اس لیے کہ یہ پیشاب لاتی ہے اور حرارت کو تسکین دیتی ہے۔

گھیا تورنی کسی قدر بادی ہوتی ہے اور نفخ پیدا کرتی ہے۔ اس لیے اسے پکاتے وقت اس میں زیرہ ضرور ڈالنا چاہیے جس سے اس کا بادی پن کم ہو جاتا ہے۔

## تربوڑ

سرود تر ہے۔ کافی غذائیت رکھتا ہے اگر گرم چیزیں کھانے یا صفرا زیادہ پیدا ہونے سے بدن میں گرمی بڑھ جائے، یا لاغر ہو جائے تو کچھ دنوں تک متواتر تربوڑ کھانے سے گرمی اور صفر کا غلبہ دور ہو جاتا ہے۔ اور بدن کی کمزوری رفع ہو جاتی ہے۔ بدن کو غذائیت دینے کے ساتھ ہی تربوڑ

اور ہلکے ارادوں کو متزلزل رکھتا ہے۔

## مسرت کی قیمت

دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح مسرت بھی ایک جنس ہے جسے کچھ دے کر ہی ہم پاسکتے ہیں۔ کیا دنیا کا کوئی چیز قیمت اور نیکے بغیر مل سکتی ہے؟ اگر نہیں تو ہم خوشی کی قیمت ادا کرنا کیوں نہیں چاہتے؟ یا اس کی قیمت سے کیوں ناواقف ہیں۔ آپ اس شخص کو کیا کہیں گے جو کوئی بیش قیمت چیز قیمت ادا کیے بغیر مفت حاصل کرنا چاہتا ہو۔ کیا آپ اسے انتہائی احمق، پرلے درجے کا خور غرض نہ کہیں گے۔ اسی طرح جو لوگ کچھ دینے بغیر خوشی کا لطف حاصل کرنے کا خواب دیکھتے ہیں۔ انہیں کسی طرح حق بجانب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ہماری اور آپ کی نظر میں ایسے بے شمار لوگ ہیں جو خوشی سے محروم ہیں۔ اس کا سبب یہی ہے کہ وہ خوشی کی اصل قیمت ادا کرنا نہیں چاہتے۔ اگر مال و دولت سے خوشی کو خریدنا چاہتا تو آج ان لوگوں سے زیادہ خوش کوئی نہیں ہوتا جن کے پاس دولت کی فراوانی ہے لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ ایسے بے شمار لوگ بھی حقیقی مسرت سے ہمکنار نہیں ہوئے جنہیں ہر طرح کے مادی ذرائع اور وسائل میسر ہیں۔ اور جن کے پاس دولت کی کمی نہیں۔ کاش ایسے لوگ انسانی تعلقات کی سائنس کے اس بنیادی نکتے کو سمجھ سکیں

قبض کشا بھی ہے۔ صفراوی بخار میں تربوڑ کا پانی پلانے سے پیاس کی شدت اور بخار کی حرارت کم ہو جاتی ہے۔ سل و ورق اور خشک کھانسی میں بھی فائدہ بخشتا ہے۔ پیشاب کی جلن، یرقان اور سنگ گردہ و مثانہ میں اس کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے۔

سہارمنہ تربوڑ نہیں کھانا چاہیے۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد بھی تربوڑ کھانا مضر ہے اور اس سے نظام ہضم خراب ہو جاتا ہے تربوڑ کھانے کا بہتر وقت سہ پہر ہے تربوڑ پر کھوڑا سائیکل چھڑک کر کھانا بہت مفید ہے۔

## ہم بوڑھے کیوں ہو جاتے ہیں

کسی نے ایک فرانسیسی مصنف سے سوال کیا ہم بوڑھے کیوں ہو جاتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ اس کے تین سبب ہیں۔ اول یہ کہ ہم ہوادار اور فراخ جگر میں ورزش نہیں کرتے۔ دوم اس سبب یہ ہے کہ نہایت چھوٹے چھوٹے کپڑے جنہیں سائنس کی اصطلاح میں جراثیم کہا جاتا ہے ہمارے اندر ہی اندر زہر پھیلاتے رہتے ہیں اور ہماری طبیعت اپنی کمزوری کے باعث انہیں ہلاک نہیں کر سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ غالب آکر ہماری ہلاکت کا باعث بن جاتے ہیں۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ موت کا خوف جو ہماری ہمت کو لپیٹ



دوسروں کو خوشی دینے سے ہی حقیقی خوشی حاصل ہوتی ہے۔

## ایک نسخہ کیمیا

ایک مشہور مفکر نے لکھا ہے کہ اگر تم اپنی زندگی کے دامن کو مسرت و شادمانی، کامیابی و کامرانی کے پھولوں سے بھر لینا چاہتے ہو تو اس نسخہ کیمیا پر عمل کرو۔ آج کا دن میرا دن ہے۔ آج میں کوئی بُرا خیال، نفرت، غصہ، خوف یا حسد نہیں کروں گا۔ میں اپنی ذات کو ان چیزوں سے بچاؤں گا اس پر مسرت دنیا میں صحت، سلامتی، مسرت اور خوشی میرے ہاتھ میں ہے۔ بظاہر یہ بہت معمولی، بہت آسان سی بات ہے لیکن اگر اس پر عمل کیا جائے اور اسے زندگی کا معمول بنالیا جائے تو اپنی اہمیت کے اعتبار سے یہ ایک نسخہ کیمیا سے کم نہیں

## زندگی کا المیہ

جے ڈیوٹ فاکس ایچ ڈی نے لکھا ہے جوانی اور صحت پانی کی طرح ہے۔ انھیں عام تصور کیا جاتا ہے۔ ہم پیاس کی شدت کو اس وقت تک محسوس نہیں کرتے جب تک کنواں خشک نہیں ہو جاتا۔ ہم اسی طرح صحت اور جوانی کی قدر نہیں کرتے جب تک کھو نہیں جاتی۔ لیکن زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ ہم صحت و شباب کو خود کھو کر اپنے قاتل آپ بٹھتے ہیں اپنی قدرتی تعمیری صلاحیتوں کو خود ہی موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

## زندگی کے مسرت آگیاں لمحات

لارڈ میکالے نے لکھا ہے کہ میری زندگی کے سب سے مسرت آگیاں لمحات وہ تھے جو میں نے کتب بینی میں گزارے۔ اگر مجھے ساری دنیا کا بادشاہ بنا دیا جائے اور میرے رہنے کے لیے خوبصورت محلات اور آسائش کے تمام سامان ہوں لیکن یہ قید لگادی جائے کہ میں مطالعہ نہ کروں تو میں اس شرط پر بادشاہ بننے سے

انکار کر دوں گا۔

## دوسروں میں دلچسپی لیجیے

اگر آپ با اثر بننا چاہتے ہیں تو دوسروں میں دلچسپی لیجیے۔ دوسروں کی کامیابی اور خوشی کو اپنی کامیابی سمجھیے۔ اگر آپ نے کسی کی پریشانیوں میں ہاتھ بٹایا تو سمجھ لیجیے کہ وہ آپ کا بندہ ہے دامن ہو جائے گا تاہم آپ اسے بندہ ہے دامن بنانے کی کوشش نہ کیجیے اسے اپنا دوست بنائیے کسی ایک سے نہیں بلکہ سب کے ساتھ یہی رویہ رکھیے سب کے دکھ بھگت میں حصہ لیجیے پھر دیکھیے آپ کی شخصیت کتنی پرکشش بن جاتی ہے۔ زندگی کی طویل اور دشوار گزار راہ میں وہی شخص دوسروں کو اپنا ساتھی بنا سکتا ہے جو خود پہلے دوسروں کا بن چکا ہو۔

## کامیابی کا راز

انگلستان کے نہایت کامیاب اخبار نویس سر رابرٹس وائٹ نے جو کچھ درجن اخباروں اور رسالوں کے مالک ہیں، اپنے ایک مقالے میں لکھا ہے کہ کسی شخص کی کامیابی کے لیے سب سے ضروری یہ ہے کہ وہ اپنی ساری قوت و صلاحیت اور سرمائے کو صرف ایک کام پر خرچ کرے تاکہ اس کی کامیابی یقینی ہو جائے۔ جو لوگ اپنی صلاحیت اور سرمائے کو ایک وقت میں کئی کاموں میں لگاتے ہیں، چاہے ان میں کتنی ہی غیر معمولی تیاقت اور صلاحیت ہی کیوں نہ ہو، وہ بہت کم کامیاب ہوتے ہیں۔ امریکہ کے ایک مفکر نے لکھا ہے کہ جس طرح لوہار کی بھٹی میں ایک وقت میں ایک ٹوکرا اچھی طرح گرم ہو سکتا ہے، اسی طرح ایک وقت میں ایک ہی کام میں کامیابی مل سکتی ہے۔ جو شخص ایک ہی بات کو ہر وقت سوچتا رہتا ہے وہ اس

میں کئی نکتے پیدا کر لیتا ہے۔ کامیابی کا راز ہے۔

## مکھن

مکھن جیسی مرطوب اور زکامی فیض حیوانی گھی رکھنے والی غذا کو کھجور جیسی خشک برائے نام نباتاتی گھی رکھنے والی غذا کے ساتھ ملا کر کھانے سے اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور گرمی سردی کے ہر مزاج کے لوگ اس طرح اسے استعمال کر سکتے ہیں۔ مکھن کو کھجور کے ساتھ ملائے لیٹو وامن غذا ہو جاتی ہے۔ اگر غذاؤں کا بادشاہ کہئے۔ مکھن کے اجزاء ترکیبی میں ملی۔

حیوانی گھی ۸۱ فی صد، معدنی نمکیات ۲۰ کے ساتھ، لمحات ہزار میں، ایک شیشم ۲۰ فاسفورس ۱۶ اور معمولی مقدار میں تھائی مین کھجور کے اجزاء ترکیبی میں ہیں۔

لمحات ۲۰۹، ریشہ دار سولف ۷۱۱، معدنی نمکیات ۱۱۱، نشاستہ دار کوکوز ۳۸ اور نباتاتی گھی ۸۱ فی صد۔ اس میں بی دس ہزار کیلشیم ۵۵، فاسفورس ۱۳، اور فولاد ۱۳ کے ساتھ کئی مین بھی ہوتی ہے۔

## ضرورت رشتہ

مسلم کی خوبصورت۔ ایم۔ ایس۔ سی امور خانہ داری میں طاق، اوصاف حمیدہ عمر 28 سالہ کے لئے تعلیم یافتہ برسر روزگار لڑکے کی ضرورت ہے۔ مکمل تفصیلات کے ساتھ فوٹو ضرور بھیجئے۔

پتہ:

ایس۔ اے۔ معرفت،

بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، بی۔ اے۔ نظام الدین (ولسٹ)، نئی دہلی ۱۱۰۱۲



# سرگوشیاں

سوال و جواب

اس عنوان کے تحت قارئین کے منتخب اور دلچسپ سیاسی، معاشی، تمدنی، طبی، ادبی سوالوں کے جوابات دیے جاتے ہیں، علمی، اخلاق سے گرسے ہوئے اور فتنہ، عریاں سوالات شامل نہیں کیے جاتے۔ ہر شخص خواہ بیسیویں صدی کا خریدار ہو یا نہ ہو، زیادہ سے زیادہ تین سوال بھیج سکتا ہے۔ سوالات مختصر اور مختصراً لکھے۔ ہر سوال کے بعد جواب کیلئے جگہ چھوڑا لائی ہے، فوراً جواب نہیں دیا جائے گا (ایڈیٹر بیسویں صدی)



فخر الدین انصاری — مشرقی سنگھ بھوم

س: کچھ شخص، فراخ دلی کا مظاہرہ کب کرتا ہے؟

ج: جب فراخ دلی کے مظاہرے سے دولت میں اضافہ متوقع ہو۔

س: خواجہ الطاف حسین حالی کا کوئی شعر سنائیے؟

ج: بہ ہوئی جو غم میں ہے کیوں نہ ہر کی تلاش حالی بتائیں آپ کو گھر کچھ کھلائیے۔

منصور علی خاں اکیلا — طہیر آباد

س: دولت اور طاقت کا غرور کہاں چھینچو ہوتا ہے؟

ج: موت کے سامنے۔

س: کسی چیز کی قدر کب لگتی ہے؟

ج: جب وہ کسی ایسے شخص کے ہاتھ پڑ جائے جو اس کی قدر و قیمت سے واقف نہ ہو۔

س: آج کل کے نوجوان کیا چاہتے ہیں؟

ج: تن آسان زندگی۔

مسعود احمد — نرمل

س: انسان کی عظمت کس بات میں پنہاں ہوتی ہے؟

ج: اس کے کردار اور اس کے عمل میں۔

س: ہر سبکی لغزش کا اثر کتنا پڑتا ہے؟

ج: اس کی لغزش سے قویں نابور ہو سکتی ہیں۔

س: تشدد پر آمادہ کون ہوتے ہیں؟

ج: جو امن اور عدم تشدد میں یقین نہیں رکھتے۔

تصویر احمد نوری — کوٹہ راجھن

س: جب ساری تدبیریں الٹی ہو جائیں؟

س: جب ساری تدبیریں الٹی ہو جائیں؟

ج: .... تو تقدیر پر یقین کرنا چاہیے۔

س: غربت جب ذلت بن جائے ...؟

ج: .... تب بھی تدبیر کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔

محمد غوث علی خاموش — یلار پٹی

س: زخم بھرنے کے باوجود تکلیف کب ہوتی ہے؟

ج: جب زخم بھرنے کا احساس تکلیف ہو جائے۔

س: خوشی کے حصول پر بھی کب خوشی حاصل نہیں ہوتی؟

ج: بقول اقبالؔ

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی کچھ گیا ہو

مہر النساء بیگم — تلگٹھہ

س: آج کل محبت کے جذبے کو لوگ حقائق کی نظر سے کیوں دیکھتے ہیں؟

ج: کیونکہ

ہر بو الہوس نے حسن پرستی شکاری کیا اب کی دنیا اچھی ہے یا پیلے کی دنیا اچھی تھی؟

ج: دنیا ہمیشہ اچھی تھی، اب بھی اچھی ہے مگر انسانی نکمہ سے اچھا یا بُرا بنا دیتی ہے۔

حافظ دلکش جالونوی — آگرہ

س: محبت کے کتنے روپ ہوتے ہیں؟

ج: بے شمار!

س: عشق حقیقی ہوتا ہے یا مجازی؟

ج: دونوں۔

س: حقیقت کا اظہار کب ہوتا ہے؟

ج: جب اظہار حقیقت ضروری ہو جائے۔

سید حسین جرنلسٹ — دیور کٹھہ

س: بھول اور کانٹے میں قربت کے باوجود حسد کیوں نہیں ہوتا؟

ج: دونوں اپنی اپنی فطرت سے واقف ہیں۔

س: امیری غربی اور ادب کی کب تک؟

ج: جب تک انسان، انسان نہیں بن جاتا۔

ایم شہاب الدین — در بھنگہ

س: اگر سنی مذاق میں کسی سے پیار ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: ہنسی مذاق سمجھ کر اسے فراموش کر دینا چاہیے۔

س: اگر خوبصورتی جان کی دشمن بن جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: تو اسے خوب سیرت بن جانا چاہیے۔

س: خوبصورت لڑکیاں غیروں پر کرم اپنوں پر ستم کیوں کرتی ہیں؟

ج: یہی حسن کی فطرت ہے۔

رئیس — دہلی

س: تفرقے کون پیدا کرتے ہیں؟

ج: رہنما۔

س: امن کون چاہتے ہیں؟

ج: عوام۔

س: صلح کون کرواتے ہیں؟

ج: امن پسند۔

یوسف النساء بیگم — دیور کٹھہ

س: دوست نامادشمن کون ہوتے ہیں؟

ج: منافق اشخاص۔

س: انسان کی تنہائی کا ساقی کون

س: انسان کی تنہائی کا ساقی کون



ج: بیتی ہوئی ادبیں بقول تمیم جے پوری  
سے اُف یہ شام تنہائی سلسلہ خیالوں کا  
کیا جو ہم رہتا تھا گھر میں خوشی جالوں کا

جاوید سعید ————— امروہہ

س: لڑکیاں اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہیں؟  
ج: پیری زاریاں۔

س: آج کا ہندوستان کن لوگوں کے  
کارناموں سے پریشان ہے؟

ج: اپنے رہنماؤں کے کارناموں سے  
شبانہ ————— سرانے کہنے

س: لیڈر اور گرگٹ میں فرق کیا ہے؟  
ج: کوئی نمایاں فرق نہیں ہے۔ کیونکہ

دونوں ہی رنگ بدلنے میں یکساں  
فطرت کے حامل ہوتے ہیں۔

س: ماں گوری، باپ کالا تو پھر کچے؟  
ج: گندی

غلام مصطفیٰ اعظمی ————— نرمل

س: لیڈر وعدے کرتے وقت یہ کیوں  
نہیں سوچتے کہ وہ وعدے پورے

کر سکیں گے یا نہیں؟  
ج: وقتی ضرورت انھیں مستقبل بعید

سے بے پروا کر دیتی ہے۔  
س: کیا ہندوستان کی جمہوریت دم

توڑ دے گی یا توڑ دینے والی ہے  
یا دم توڑ رہی ہے؟

ج: جی نہیں جمہوریت اتنی کمزور  
نہیں۔ جب تک عوام بیدار ہیں،  
جمہوریت زندہ رہے گی۔

نر فاطمہ ————— گوالبیار

س: عرب ممالک جانے کے لیے کیا محرم  
کا ساتھ ہونا ضروری ہے؟

س: صرف حج اور عمرہ کی ادائیگی کے  
تک اور مدینہ (سعودی عرب)

خواتین کے لیے محرم کا سفر  
محرم ہے۔  
لکھنا کیوں چھوڑ

دیتے ہیں؟  
ج: کیونکہ وہ بیوی کے ہاتھ کا بنا ہوا  
ہوتا ہے۔

مجتبیٰ فاروق علی انصاری ————— یلار یڈی

س: شہرت کی بلندیوں تک رسائی کے  
لیے کیا دولت کا ہونا ضروری ہے؟

ج: جی نہیں۔ شہرت دولت کی محتاج  
نہیں ہوتی۔

روشن خان ————— جبل پور

س: آج کے اس تیزی سے بھاگتے  
زمانے میں تعلیم زیادہ ضروری ہے

یا نہیں؟  
ج: ہنر کے ساتھ تعلیم ہو تو سونے

پر سہاگہ کا کام دیتی ہے۔  
س: اکثر لڑکے شادی ہو جانے کے بعد

ماں باپ کے ساتھ نہیں رہتے، ایسا  
کیوں؟

ج: یہ موجودہ تہذیب کی دین ہے۔  
س: صبح کا چھوٹا شام ہی کو واپس آتا ہے

دوپہر یارات کو نہیں، کیوں؟  
ج: کیونکہ صبح کی انتہا شام ہی ہے۔

پیروین خالق ————— الریاض

س: انسان کی تمنائوں کی حد کیا ہونی چاہیے؟  
ج: تمنائوں کی کوئی حد نہیں ہونی۔

بقول غالبؔ  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے

بہت بھلے مے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے  
س: دولت کے باوجود انسان کو نیند کیوں

نہیں آتی؟  
ج: اس لیے کہ کہیں کوئی اس کی دولت

چھڑا نہ لے۔  
اقبال اشہر ————— دہلی

س: زندگی کی اداس راہوں میں اگر کہیں  
خوشی نہ ملے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: تو حالات سے سمجھوتہ کر لینا چاہیے۔  
س: اگر کسی لڑکی سے محبت ہو جائے تو

اس کا اظہار اس سے کس طرح کرنا چاہیے؟  
ج: بقول حسرت موہانیؔ

بے زبانی ترجمان شوق بے حد ہو تو ہو  
ورنہ پیش یا کام آتی ہیں تقریریں کہیں

س: مجھے ایسے ہم سفر کی تلاش ہے جو  
زندگی کے سفر کو سہا بنا دے۔ بتائیے

کہاں تلاش کروں اسے؟  
ج: اپنے قرب و جوار میں، اپنے حلقے میں

اپنے دل میں۔  
کلام احمد آرزو ————— ہزاری باغ

س: بار بار ماضی کے اوراق الٹ کر کون  
دیکھتا ہے؟

ج: وہ شخص جو ماضی سے سبق سیکھنا  
چاہتا ہے۔ بقول ظفر احمد نظامیؔ

اپنے ماضی سے کچھ سبق سیکھو کہ کتنے کام آتے  
کھینچی جانے کی جتنی پچھے کہاں تیرتا ہی ہو جانے

گلناز ————— مراد آباد

س: اقتدار ہاتھ آتے ہی لیڈر وعدے  
کیوں بھول جاتے ہیں؟

ج: بقول مظفر شاہ جہا نیوریؔ  
اک حرف کے اضافے کو سمجھو وہ انقلاب

عہدہ ملا تو عہدے اپنے مگر گئے  
س: بکا گھر میں ناکامی کی راہ پر گامزن ہے

اس کی وجہ؟  
ج: اس کے رہنماؤں کی غلط روی اور

غلط پالیسیاں۔  
س: حالیہ چار ریاستی انتخابات اور

چھ ریاستوں میں ہونے والے انتخابات  
سے کانگریس کو کیا سبق لینا چاہیے؟

ج: یہی کہ اسے اپنی روش بدلتی جاتی ہے  
اور وقت کے تقاضوں کو پیش نظر

رکھتے ہوئے اپنی پالیسیوں کو  
مرتب کرنا چاہیے۔

ظہیر الدین سلمانی ————— بمبئی

س: عورت اپنی ہار کب تسلیم کرتی ہے؟  
ج: جب اس کی انا پارہ پارہ ہو جاتی





کیا ذوق ہے، کیا شوق ہے، سو مرتبہ دکھیوں  
پھر بھی یہ کہوں جلوہ جانا نہیں دیکھ  
(داغ)



نیاخون، نئی طاقت  
اور کمزوری دور کرنے کے لیے

# ریڈیم ٹانک پیلز



نہایت قیمتی اجزاء کا مرکب ہیں، جو جدید تحقیقات کی رہنمائی میں  
تیار کی گئی ہیں۔ یہ پیلز نہ صرف جسم میں نیاخون پیدا کر کے  
کمزوری دور کرتی ہیں، بلکہ کھوئی ہوئی طاقت و  
صحت کو بھی بحال کرتی ہیں۔

کمزوری خواہ کسی وجہ سے ہو، یہ پیلز اپنے مخصوص عمل سے  
اندرونی کمزوری دور کر کے قوت و جوانی کا عالم پیدا کر دیتی ہیں۔  
تندرست نوجوان بھی یہ پیلز استعمال کر کے اپنی قوت میں  
اضافہ کر سکتے ہیں۔



## ریڈیم ٹانک پیلز

نشہ آور اجزاء سے پاک

شادی شدہ جوڑوں کے لیے  
خاص دوا

قیمت فی شیٹی (۸۰ قرص) / ۴۵ روپے۔

میل کوئٹہ ۲۳۰ قرص / ۱۲۵ روپے۔ علاوہ معمول ڈاک



ریڈیم کلینک

بی۔ ۱ نظام الدین ویسٹ

نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳